

Гончаров Михаил Николаевич,

преподаватель, Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты; 620024, Россия, г. Екатеринбург, пер. Саранинский, 6; e-mail: mikhail.goncharov.1979@internet.ru

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В РАЗНЫХ ФОРМАХ КОЛЛЕКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: коллективно-художественная деятельность; студенты; колледжи; композиционные умения; композиционные навыки; композиционное мышление; композиционная грамотность

АННОТАЦИЯ. Проблемой статьи является поиск эффективных форм развития композиционных умений и навыков в процессе коллективной художественной деятельности студентов колледжа. Целью автора стало теоретическое осмысление развития композиционных умений и навыков в разных формах коллективной художественной деятельности студентов колледжа. Методологическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных исследователей по изучению композиционных навыков у студентов колледжа (К. М. Зубрилина, М. А. Преснякова, А. В. Гаврикова); коллективной художественной деятельности (К. М. Лепилов, Г. В. Лабунская, С. Т. Шацкий, И. Н. Турро). В статье использованы методы теоретического анализа, систематизации, обобщения, на основе которых доказано, что композиционные умения и навыки студентов колледжа являются результатом коллективной художественной деятельности.

Основные результаты. На основе проведенного анализа специальной литературы было выявлено, что композиционные умения и навыки студентов развиваются в разных формах коллективной художественной деятельности посредством специальных методических приемов. В результате у студентов колледжа формируются основы композиционного мышления, навыки решения композиционных задач, развитие творческого воображения, образного мышления учащихся. Автор приходит к выводу, что разные формы коллективной художественной деятельности на занятиях по дизайну, в частности фронтальная, комплексная, коллективно-производственная, способствуют развитию композиционных умений и навыков студентов колледжа.

Научная новизна результатов исследования заключается в обобщении методических приемов использования разных форм коллективной художественной деятельности в процессе развития композиционных умений и навыков у студентов колледжа. Практическая и теоретическая значимость результатов заключается в том, что автором обобщены теоретические положения о влиянии коллективной художественной деятельности на занятиях по дизайну на развитие композиционных умений и навыков студентов колледжа. Полученные выводы могут использоваться при преподавании дисциплин для студентов факультета дизайна в учреждениях среднего профессионального образования России.

Содержательные выводы. Таким образом, в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по дизайну, в частности в процессе рисования, выстраивания композиции, изготовления макетов из бумаги, работы с цветом и формой, у студентов формируются композиционные умения и навыки, которые являются основой композиционной грамотности и успешной профессиональной реализации в будущем.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Гончаров, М. Н. Развитие композиционных умений и навыков у студентов колледжа в разных формах коллективной художественной деятельности / М. Н. Гончаров. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 1. – С. 92–98.

Goncharov Mikhail Nikolaevich,

Lecturer, Ural College of Business, Management and Beauty Technology, Ekaterinburg, Russia

THE DEVELOPMENT OF COMPOSITIONAL SKILLS AMONG COLLEGE STUDENTS IN VARIOUS FORMS OF COLLECTIVE ARTISTIC ACTIVITY

KEYWORDS: collective artistic activity; students; colleges; compositional skills; compositional skills; compositional thinking; compositional literacy

ABSTRACT. The problem of the article is the search for effective forms of development of compositional skills in the process of collective artistic activity of college students. The objective of the author was theoretical understanding of the development of compositional skills in the process of collective artistic activity of college students. The methodological basis of the study was the works of domestic and foreign researchers on the study of compositional skills among college students (K. M. Zubrilina, M. A. Presnyakova, A. V. Gavrikova); collective artistic activity (K. M. Lepilov, G. V. Labunskaya, S. T. Shatsky, I. N. Turro). The article uses methods of theoretical analysis, systematization, generalization, on the basis of which it is proved that the compositional skills of college students are the result of collective artistic activity.

The main results. Based on the analysis of special literature, it was revealed that students' compositional skills and abilities develop in various forms of collective artistic activity through special methodological techniques. As a result, college students form the foundations of compositional thinking, compositional problem solving skills, the development of creative imagination, imaginative thinking of students. The au-

thor comes to the conclusion that various forms of collective artistic activity in design classes, in particular, frontal, complex, collective production, contribute to the development of compositional skills of college students. The scientific novelty of the research results lies in the generalization of methodological techniques for using various forms of collective artistic activity in the process of developing compositional skills among college students.

The practical and theoretical significance of the results lies in the fact that the author summarizes the theoretical provisions on the influence of collective artistic activity in design classes on the development of compositional skills of college students. The findings can be used in teaching disciplines for students of the Faculty of Design in institutions of secondary vocational education in Russia.

Meaningful conclusions. Thus, in the process of collective artistic activity in design classes, in particular in the process of drawing, building compositions, making paper layouts, working with color and shape, students develop compositional skills and abilities that are the basis of compositional literacy and successful professional implementation in the future.

FOR CITATION: Goncharov, M. N. (2024). The Development of Compositional Skills among College Students in Various Forms of Collective Artistic Activity. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 1, pp. 92–98.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что на сегодняшний день проблема развития композиционных умений, чувства композиции, чувства гармонии при восприятии мира очень актуальна. Развитие композиционных умений позволяет ребенку замечать прекрасное в жизни и в искусстве, понимать и видеть гармонию окружающего мира. В процессе развития композиционных умений совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Обращение к выбранной тематике обусловлено желанием продемонстрировать и привлечь внимание педагогов к развитию композиционных умений в разных формах коллективной художественной деятельности через применение современных технологий и инструментов в процессе совместного рисования, выстраивания композиции, изготовления макетов из бумаги, работы с цветом и формой, а также обоснование развития композиционной грамотности у студентов колледжей, обучающихся на факультете дизайна.

Проблема исследования заключается в поиске эффективных форм развития композиционных умений и навыков в процессе коллективной художественной деятельности студентов колледжа.

Цель статьи – изучить особенности развития композиционных умений и навыков студентов колледжа в разных формах коллективной художественной деятельности.

В рамках анализа публикаций по теме исследования проведем анализ основных понятий, связанных с темой статьи.

Понятия «композиционные умения» и «композиционные навыки» базируются на главном связующем компоненте – композиции. Композиция связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы».

И. Ф. Заргарян определяет композицию в целом как «совокупность определенных характеристик, которая воспринимается

при оптимальном сочетании, как гармоничный объект, который отличается не только повышенной эстетикой, но и еще способен удовлетворить массу пожеланий клиента, начиная от функционала, заканчивая эргономикой. Под композиционным решением объекта понимается фактически творческое осмысление базовых условий» [7]. В широком смысле слова композиция рассматривается как структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

Как правило, композиция строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов. В узком смысле композицию как структуру рассматривал В. Б. Устин, который считал, что «композиция – это своеобразная конструкция, распределяющаяся частями на плоскости, и структура, которую образуют также плоскостные факторы» [19].

С. В. Чумакова определила композицию так: «композиция произведения искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла» [22].

А. С. Шандыбин считает, что композиция является одним из основополагающих предметов профессиональной подготовки дизайнеров на начальном этапе обучения, поскольку правила композиционной организации распространяются на все визуальные формы в дизайне и в искусстве в целом [23]. По его мнению, композиция в дизайне рассматривается как «построение (структура) произведения дизайнерского искусства, расположение и связь его частей, обусловленные их компоновкой, отвечающей назначению и технической идее этого произведения и его художественному образу замыслу, отражающему эмоционально-чувственные ожидания потребителя дизайнерского продукта» [23, с. 35].

Таким образом, на сегодняшний день в литературе нет однозначного определения понятия «композиция». Существует не-

сколько определений, которые отражают разные грани совокупности проблем, решаемых при помощи композиции. По мнению М. А. Преснякова, «композиция, с одной стороны, – это творческий процесс создания произведения искусства, с другой же стороны, это своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, который основан на законах, приемах и правилах, служащих целому и выразительному решению замысла» [14].

В структуре композиции выделяют композиционные умения и композиционные навыки.

Композиционные умения – это сознательное владение приемами художественной деятельности, основанной на изобразительно-выразительных средствах. Р. В. Паранюшкин считает, что «в процессе развития композиционных умений происходит совершенствование навыков, которые зависят от сложности, индивидуальных особенностей психического состояния личности, от методики проведения упражнения, обучения в ходе практических работ, обстановки, знания обязанностей» [13].

По мнению М. В. Алпанова, «композиционные умения являются совокупностью освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым, обеспечиваемых приобретенными знаниями о материалах, средствах, способах, приемах композиции» [1].

Вслед за М. В. Алпановым О. Н. Чигинцева так же определяет композиционные умения в изобразительной деятельности [20]. Автор отмечает, что систематические повторения, совершенствование композиционных умений приводят к развитию композиционных навыков в изобразительной деятельности у детей.

А. В. Бакушинский считает, что композиционные навыки – это «сознательное владение методами и приемами художественной деятельности, основанной на выразительных творческих средствах» [2]. К. М. Зубрилин считает, что композиционные навыки – это «сознательно автоматизируемое действие построения целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией объектов» [8].

Таким образом, обобщение разных определений позволило сформулировать собственное. Композиционные умения и навыки – это построение композиции от первоначального замысла до завершения, размещение изображения в соответствии с замыслом, размером, форматом, материалом совокупность освоенных способов выполнения действий по согласованию отношений между частями и целым.

В русле подготовки дизайнеров к таким начальным аналитическим умениям можно отнести:

- определение отношения композиционного центра к формату листа;
- выявление основных масс композиции;
- выявление соотношений и взаимосвязи элементов композиции;
- определение средств композиционного построения.

Именно три этих компонента: теоретические знания, практические и аналитические умения и составляют основу композиционной грамотности дизайнеров.

Таким образом, все композиционные умения направлены на достижение целостности образа. Основная задача при выборе композиции – организация элементов изображения, которая обладала бы целостностью и единством, а второстепенные детали подчинялись бы главным. Согласно этим требованиям при компоновке элементов изображения используют следующие средства выразительности, правила и приемы: равновесие, контраст, ритм, линии, светотень и др.

Итак, композиционная грамотность студентов в дизайне определяется как умение выстроить мыслительный процесс и грамотно применять теоретические знания и практические умения с целью комплексной эстетической организации материально-конструктивных и визуально слагаемых вещей, как результат формообразующей деятельности. Однако поскольку на начальном этапе обучения дизайнеров идет постижение основ композиции и работа с формальной композицией (с простыми геометрическими телами), то более точным будет следующее определение: композиционная грамотность студентов в дизайне на начальном этапе обучения определяется как умение выстроить мыслительный процесс и грамотно применять теоретические знания и практические умения с целью комплексной эстетической организации элементов композиции и постижения основ формообразующей деятельности дизайнеров.

В рамках исследования мы предположили, что в результате организации разных форм коллективной художественной деятельности формируются композиционные умения и навыки, которые в совокупности образуют композиционную грамотность у студентов колледжей, обучающихся на факультете дизайна.

В данной связи необходимо коротко остановиться на подходах к пониманию коллективной художественной деятельности. Данная форма образования и воспитания известна давно, основоположником ее является педагог А. Г. Ривин, который вме-

сте с учениками работал в маленьких группах и учил их самостоятельно мыслить, рассуждать, обсуждать дискуссионные вопросы. Также сторонниками данного подхода являются такие ученые, как А. П. Блонский, К. М. Лепилов, Г. В. Лабунская, С. Т. Шацкий, В. Ф. Шехгель, в основе обучения у которых было коллективное создание монументальной композиции, панно или макета. В такой процесс творчества вовлекались дети не только одного класса, но и всей школы. В этой связи И. Н. Турро отмечал, что процесс и результат коллективного творчества способствуют созданию дружелюбной атмосферы на занятии, развивают композиционные умения и навыки, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности [5].

Таким образом, обобщая вышеприведенные определения, можно сделать вывод, что коллективная художественная деятельность является комплексной педагогической технологией, интегрирующей в себе такие формы, как образование, воспитание, композиционно-художественное общение. Кульминацией эффективно организованной коллективной художественной деятельности является общий успех, оказывающий позитивное влияние на коллектив в целом и на каждого студента в отдельности.

В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предположение о том, что в результате реализации разных форм коллективной художественной деятельности происходит развитие композиционных умений и навыков, которые в совокупности образуют композиционную грамотность у студентов колледжей, обучающихся на факультете дизайна.

В процессе коллективной художественной деятельности необходимо использовать специфические конструктивные приемы. Характеристика используемых педагогических технологий определяется принципиальными моментами: гарантия конечного творческого результата (изделия, макета, детали и др.); проектирование будущего творческого образовательного процесса.

Принцип использования разных форм и включение студентов в разноуровневую, коллективную художественную деятельность базируется на выборе определенной формы коллективной художественной деятельности.

К основным формам коллективной художественной деятельности относятся фронтальная, комплексная, коллективно-производственная. Рассмотрим каждую из них более подробно.

Фронтальная форма коллективной художественной деятельности заключается в выполнении студентами поставленных

преподавателем перед ними творческих задач, которые они должны выполнить согласно основным его требованиям. Это наиболее простая форма заданий. Она не требует особых условий, может использоваться для различных студенческих групп и курсов. К достоинствам данной формы можно отнести такие, как возможность одновременно обучать большое количество учащихся; возможность за небольшое количество времени изучить большой объем учебного материала; создается возможность для общения; создается возможность для активного управления восприятием учащихся, закреплением, повторением, обсуждением и т. д. Среди недостатков можно отметить тот факт, что не учитываются индивидуальные особенности учащихся, а также не учитывается степень самостоятельности работы каждого учащегося из-за сложности этого процесса [10].

Комплексная форма коллективной художественной деятельности характеризуется выполнением студентом своей части творческого задания, при этом он имеет представление (предвидение) об общем окончательном его результате. Среди эффективных приемов реализации комплексной формы коллективной художественной деятельности можно выделить такие, как: деление на микрогруппы; мозговая атака, мозговой штурм; работа в микрогруппе от 5 до 7 человек; пять минут на шум; работа в круге; распределение обязанностей в группе.

Коллективно-производственная форма коллективной художественной деятельности характеризуется тем, что каждый студент творческого коллектива выполняет определенный вид творческих заданий, которые при общей сборке изделия из отдельных элементов составляют композиционно-художественную деятельность в процессе коллективного художественного творчества [10]. В рамках реализации коллективно-производственной формы коллективной художественной деятельности каждый ученик делает только одну определенную операцию. Основным видом деятельности студентов на занятиях является индивидуальная деятельность. Организует коллективную работу педагог, ориентируя и направляя студентов по ходу занятия. В конце занятия все работы собираются на одной плоскости, соединяются, образуя единое целое, что позволяет увидеть результат совместного творчества студента. Педагог при всей простоте данной работы должен выполнить ряд условий, от которых зависят успех и качество результата коллективной работы: педагог должен подробно продумать композицию коллективной работы, подобрать цвета, определить размер и по-

ложение общей плоскости. Также педагогу необходимо было выбрать художественный материал для работы и технику ее исполнения. Педагог должен определить размеры деталей, их соразмерность в общей композиции относительно общего размера листа или пространства. Он может выбрать помощников для составления общей композиции. Каждый раз можно выбирать новых помощников, давая возможность каждому студенту попробовать себя в этой роли [7].

Преподаватель, выбравший ту или иную форму коллективной творческой деятельности, может наблюдать за постепенно меняющимися отношениями между студентами. В процессе художественной деятельности студентов их первые коллективные творческие работы показывают, как в новом формирующемся коллективе личные симпатии и антипатии влияют и легко деформируют образующиеся творческие связи между студентами, особенно в процессе выбора лидера.

Дальнейшее ведение разнообразных

способов коллективной творческой деятельности преобразуется в противоположную подобную зависимость: деловые творческие отношения оказывают влияние на личностные творческие связи, устанавливается здоровый климат, который рождает творческий коллектив [6, с. 56].

Подводя итог, можно отметить, что гипотеза, сформулированная в начале исследования, о том, что в результате организации разных форм коллективной художественной деятельности формируются композиционные умения и навыки, которые в совокупности образуют композиционную грамотность у студентов колледжей, обучающихся на факультете дизайна, нашла свое теоретическое подтверждение.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что необходима более целенаправленная работа в этом направлении – дальнейшее изучение проблемы связано с апробированием и экспериментальным подтверждением данной гипотезы на практике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпанов, М. В. Композиция в живописи и рисунке / М. В. Алпанов. – М. : Просвещение, 2008. – 350 с. – Текст : непосредственный.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М. : Карапуз, 2020. – 230 с. – Текст : непосредственный.
3. Ветрова, И. Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства : дис. ... д-ра пед. наук / И. Б. Ветрова. – М., 2004. – 369 с. – Текст : непосредственный.
4. Гавриков, А. В. Формирование композиционного мышления студентов художественно-графических факультетов педвузов средствами наброска пейзажа : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. В. Гавриков. – М., 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология : учеб. пособие / А. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М. : Педагогическое общество России, 2009. – 512 с. – Текст : непосредственный.
6. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. – М. : Искусство, 2014. – 121 с. – Текст : непосредственный.
7. Заргарян, И. Ф. Формирование композиционных навыков будущих дизайнеров средствами графики / И. Ф. Заргарян. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 76-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-navykov-buduschih-dizajnerov-sredstvami-grafiki> (дата обращения: 25.12.2023).
8. Зубрилин, К. М. Развитие композиционного мышления на художественно-графических факультетах в педвузах / К. М. Зубрилин. – Текст : непосредственный // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М. : МГОУ, 2008. – С. 243–244.
9. Зубрилин, К. М. Композиция с разных сторон / К. М. Зубрилин. – Текст : непосредственный // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М. : МГОУ, 2008. – С. 23–25.
10. Коллективное обучение по индивидуальным образовательным программам: концепция, конструирование, практические варианты (на 2020 год) : монография / В. Б. Лебединцев, М. В. Минова, Г. В. Клепец [и др.]. – Красноярск, 2021. – 472 с. – Текст : непосредственный.
11. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М. : Владос, 2015. – 196 с. – Текст : непосредственный.
12. Новикова, Т. Н. Коллективная художественная деятельность / Т. Н. Новикова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 8 (112). – С. 1240–1242.
13. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – СПб. : Лань, 2018. – 198 с. – Текст : непосредственный.
14. Пресняков, М. А. Композиционное мышление, художественный образ и познание: рассуждения об особенностях художественного мышления / М. А. Пресняков. – Рязань, 2010. – 72 с. – Текст : непосредственный.
15. Свешников, А. В. Композиционное мышление : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / А. В. Свешников. – СПб., 2003. – 25 с. – Текст : непосредственный.
16. Становление коллективного способа обучения : сборник научных трудов / под ред. В. Б. Лебединцева, Г. В. Клепец. – Красноярск, 2022. – 194 с. – Текст : непосредственный.

17. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 150 с. – Текст : непосредственный.
18. Тихомиров, О. К. Психология мышления / О.К. Тихомиров. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с. – Текст : непосредственный.
19. Тарасенко, Ю. О. Развитие художественных способностей детей посредством бумагопластики и контроль полученных результатов на примере квиллинга / Ю. О. Тарасенко. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 4 (14). – С. 25–30.
20. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В. Б. Устин. – М. : АСТ ; Астрель, 2020. – 203 с. – Текст : непосредственный.
21. Чигинцева, О. Н. Методы развития композиционного мышления у будущих педагогов / О. Н. Чигинцева. – Текст : электронный // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2010. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-u-buduschih-pedagogov> (дата обращения: 16.10.2023).
22. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев. – Текст : непосредственный // Право и практика. – 2017. – № 2. – С. 232–236.
23. Чумакова, С. В. Формирование ЗУН в процессе специальной подготовки студентов художественно-графического факультета на занятиях художественно-оформительским искусством: На примере искусства декоративного орнамента : дис. ... канд. пед. наук / С. В. Чумакова. – М., 2006. – 221 с. – Текст : непосредственный.
24. Шандыбин, А. С. Формирование композиционной грамотности у будущих дизайнеров на начальном этапе обучения в вузе / А. С. Шандыбин. – Текст : электронный // МНКО. – 2015. – № 6 (55). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnoy-gramotnosti-u-buduschih-dizaynerov-na-nachalnom-etape-obucheniya-v-vuze> (дата обращения: 25.12.2023).

REFERENCES

1. Alpanov, M. V. (2008). *Kompozitsiya v zhivopisi i risunke* [Composition in Painting and Drawing]. Moscow, Prosveshchenie. 350 p.
2. Bakushinsky, A. V. (2020). *Khudozhestvennoe tvorchestvo i vospitanie* [Artistic Creativity and Education]. Moscow, Karapuz. 230 p.
3. Vetrova, I. B. (2004). *Formirovanie khudozhestvenno-obraznogo myshleniya v protsesse kompozitsionnoi deyatelnosti budushchego pedagoga izobrazitel'nogo iskusstva* [The Formation of Artistic and Imaginative Thinking in the Process of Compositional Activity of the Future Teacher of Fine Arts]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Moscow. 369 p.
4. Gavrikov, A. V. (2007). *Formirovanie kompozitsionnogo myshleniya studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedvuzov sredstvami nabroska peizazha* [Formation of Compositional Thinking of Students of Art and Graphic Faculties of Pedagogical Universities by Means of Sketching a Landscape]. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Moscow. 272 p.
5. Gamezo, M. V., Petrova, E. A., Orlova, L. M. (2009). *Vozrastnaya i pedagogicheskaya psikhologiya* [Age and Pedagogical Psychology]. Moscow, Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii. 512 p.
6. Golubeva, O. L. (2014). *Osnovy kompozitsii* [Fundamentals of Composition]. Moscow, Iskusstvo. 121 p.
7. Zargaryan, I. F. (2022). *Formirovanie kompozitsionnykh navykov budushchikh dizainerov sredstvami grafiki* [Formation of Compositional Skills of Future Designers by Means of Graphics]. In *Problemy sovremenogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. No. 76-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnykh-navykov-buduschih-dizaynerov-sredstvami-grafiki> (mode of access: 25.12.2023).
8. Zubrilin, K. M. (2008). *Razvitiye kompozitsionnogo myshleniya na khudozhestvennogo-graficheskikh fakul'tetakh v pedvuzakh* [The Development of Compositional Thinking at Art and Graphic Faculties in Pedagogical Universities]. In *Voprosy istorii, teorii i metodiki prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva*. Moscow, MGOU, pp. 243–244.
9. Zubrilin, K. M. (2008). *Kompozitsiya s raznykh storon* [Composition from Different Sides]. In *Voprosy istorii, teorii i metodiki prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva*. Moscow, MGOU, pp. 23–25.
10. Lebedintsev, V. B., Minova, M. V., Klepets, G. V. et al. (2021). *Kollektivnoe obuchenie po individual'nym obrazovatel'nym programmam: kontseptsiya, konstruirovaniye, prakticheskie varianty (na 2020 god)* [Collective Learning Based on Individual Educational Programs: Concept, Design, Practical Options (for 2020)]. Krasnoyarsk. 472 p.
11. Logvinenko, G. M. (2015). *Dekorativnaya kompozitsiya* [Decorative Composition]. Moscow, Vlados. 196 p.
12. Novikova, T. N. (2016). *Kollektivnaya khudozhestvennaya deyatelnost'* [Collective Artistic Activity]. In *Molodoi uchenyi*. No. 8 (112), pp. 1240–1242.
13. Paranyushkin, R. V. (2018). *Kompozitsiya. Teoriya i praktika izobrazitel'nogo iskusstva* [Composition. Theory and Practice of Fine Art]. Saint Ptereburg, Lan'. 198 p.
14. Presnyakov, M. A. (2010). *Kompozitsionnoye myshlenie, khudozhestvennyi obraz i poznanie: rassuzhdeniya ob osobennostyakh khudozhestvennogo myshleniya* [Compositional Thinking, Artistic Image and Cognition: Reflections on the Peculiarities of Artistic Thinking]. Ryazan. 72 p.
15. Sveshnikov, A. V. (2003). *Kompozitsionnoye myshlenie* [Compositional Thinking]. Avtoref. dis. ... d-ra iskusstvovedeniya. Saint Petersburg. 25 p.
16. Lebedintsev, V. B., Klepets, G. V. (Eds.). (2022). *Stanovleniye kollektivnogo sposoba obucheniya* [The Formation of a Collective Way of Learning]. Krasnoyarsk. 194 p.

17. Sokol'nikova, N. M. (2017). *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva* [Methods of Teaching Fine Arts]. 8th edition. Moscow, Izdatel'skii tsentr «Akademiya». 150 p.
18. Tikhomirov, O. K. (2008). *Psikhologiya myshleniya* [Psychology of Thinking]. 4th edition. Moscow, Izdatel'skii tsentr «Akademiya». 288 p.
19. Tarasenko, Yu. O. (2017). Razvitie khudozhestvennykh sposobnostei detei posredstvom bumagoplastiki i kontrol' poluchennykh rezul'tatov na primere kvillinga [Development of Children's Artistic Abilities Through Paper Plastics and Control of the Results Obtained by the Example of Quilling]. In *Obrazovanie i vospitanie*. No. 4 (14), pp. 25–30.
20. Ustin, V. B. (2020). *Kompozitsiya v dizaine. Metodicheskie osnovy kompozitsionno-khudozhestvennogo formoobrazovaniya v dizainerskom tvorchestve* [Composition in Design. Methodological Foundations of Compositional and Artistic Shaping in Design Creativity]. Moscow, AST, Astrel'. 203 p.
21. Chigintseva, O. N. (2010). Metody razvitiya kompozitsionnogo myshleniya u budushchikh pedagogov [Methods of Developing Compositional Thinking among Future Teachers]. In *Vestnik Surgutskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. No. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-u-buduschih-pedagogov> (mode of access: 16.10.2023).
22. Chistov, P. D., Rudnev, I. Yu. (2017). Sistemnye osnovy metodiki prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva [System Foundations of the Methodology of Teaching Fine Arts]. In *Pravo i praktika*. No. 2, pp. 232–236.
23. Chumakova, S. V. (2006). *Formirovanie ZUN v protsesse spetsial'noi podgotovki studentov khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta na zanyatiyakh khudozhestvenno-oformitel'skim iskusstvom: Na primere iskusstva dekorativnogo ornamenta* [Formation of Knowledge, Abilities, Skills in the Process of Special Training of Students of the Art and Graphic Faculty in the Classroom of Art and Design Art: On the Example of the Art of Decorative Ornament]. Dis. ... kand. ped. nauk. Moscow. 221 p.
24. Shandybin, A. S. (2015). Formirovanie kompozitsionnoi gramotnosti u budushchikh dizainerov na nachal'nom etape obucheniya v vuze [Formation of Compositional Literacy among Future Designers at the Initial Stage of Study at a University]. In *MNKO*. No. 6 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnoy-gramotnosti-u-buduschih-dizaynerov-na-nachalnom-etape-obucheniya-v-vuze> (mode of access: 25.12.2023).