

УДК 378.016.78+378.637(510)
ББК Ш315.04+Ч448.985

ГРНТИ 14.35.09

Код ВАК 5.8.2

Го Цзинь,

аспирант, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; преподаватель кафедры фортепиано консерватории, Чанчуньский педагогический университет; 132000, Китайская Народная Республика, пров. Цзилинь, г. Чанчунь, Северная линия автомагистрали Чанчунь, № 677; e-mail: 33122004@qq.com

Чэнь Шэн,

SPIN-код: 2917-4539

аспирант, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; преподаватель кафедры художественного образования, Педагогический университет Чунцзо; 532200, Китайская Народная Республика, пров. Гуанси, г. Чунцзо, пр-т Чуншань № 55; e-mail: sum512@qq.com

Ван Ичэнь,

SPIN-код: 2153-3757

аспирант, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; преподаватель музыкального института, Университет Бэйхуа; 132013, Китайская Народная Республика, пров. Цзилинь, г. Цзилинь, ул. Биньцзян-Восток № 3999; e-mail: 834634639@qq.com

Ясинских Людмила Владимировна,

SPIN-код: 1056-7814

кандидат педагогических наук, доцент, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: ktim.vkt@uspu.ru

Беляева Людмила Александровна,

SPIN-код: 2813-2222

доктор философских наук, профессор кафедры философии, социологии и культурологии, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: labelyaeva278@mail.ru

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ УМЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ КИТАЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогические вузы; китайские вузы; студенты-педагоги; музыкальное образование; импровизация; импровизационные умения; импровизационный аккомпанемент; перкуссия; учителя музыки; подготовка будущих учителей

АННОТАЦИЯ. Актуальность рассматриваемой в статье проблемы связана с реформами в высшем музыкальном образовании Китая, заключающимися в требованиях к подготовке учителей музыки новой формации, способных вводить обучающихся в мир музыкального искусства посредством самой музыки и музыкальной деятельности. Для решения обозначенной проблемы в педагогических университетах Китая был введен курс «Импровизационный аккомпанемент». Однако анализ содержания курса выявил приоритет в развитии у студентов пианистических умений в сравнении с импровизационными. Изменить сложившуюся ситуацию в пользу развития импровизационных умений у студентов возможно через актуализацию в содержании выше названного курса исторически сложившейся в Китае традиции – импровизация на ударных народных инструментах. Цель статьи – раскрыть содержание пропедевтического этапа формирования импровизационных умений у студентов педагогических университетов Китая. Методологической основой статьи являются теоретические положения о значимости импровизационных умений в профессиональной деятельности музыканта, идеи о первостепенной роли ритма в развитии импровизационных умений и исполнении импровизации. В статье использовались традиционные методы исследования: анализ, обобщение литературы и педагогического опыта. Научная новизна состоит в определении принципов организации работы по развитию импровизационных умений в процессе пропедевтического этапа (интереса и увлеченности, проникновения в природу импровизационного искусства и его закономерности, деятельностного освоения искусства, индивидуально-личностного развития) и реализующих их методов (коллективного исполнения, стимулирования творческого потенциала, интерактивные методы), нацеленных на активизацию творческой активности студентов, познания ими специфики импровизации в процессе импровизирования на традиционных китайских ударных инструментах.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Го, Цзинь. Пропедевтический этап развития инструментальных импровизационных умений у студентов педагогических университетов Китая / Го Цзинь, Чэнь Шэн, Ван Ичэнь [и др.]. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 2. – С. 157–164.

Guo Jin,

Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia; Lecturer of the Piano Department of the Conservatory, Changchun Normal University, Changchun, People's Republic of China

Chen Sheng,

Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia; Lecturer of Department of Art Education, Chongzuo Normal University, Chongzuo, People's Republic of China

Wang Yichen,

Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia; Lecturer of Institute of Music, Beihua University, Jilin, People's Republic of China

Yasinskikh Lyudmila Vladimirovna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Belyaeva Lyudmila Alexandrovna,

Doctor of Philosophy, Professor of Department of Philosophy, Sociology and Culturology, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

PROPAEDEUTIC STAGE OF DEVELOPMENT OF INSTRUMENTAL IMPROVISATIONAL SKILLS IN STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES IN CHINA

KEYWORDS: pedagogical universities; Chinese universities; student teachers; musical education; improvisation; improvisational skills; improvisational accompaniment; percussion; music teachers; training of future teachers

ABSTRACT. The relevance of the problem considered in the article is related to the reforms in higher music education in China, which consist in the requirements for the training of music teachers of a new formation, capable of introducing students to the world of musical art through music itself and musical activity. To solve this problem, a course on "improvisational accompaniment" was introduced at pedagogical universities in China. However, an analysis of the course content revealed a priority in the development of students' pianistic skills in comparison with improvisation. It is possible to change the current situation in favor of the development of improvisational skills in students through updating in the content of the above-mentioned course the historically established tradition in China – improvisation on percussion folk instruments. The purpose of the article is to reveal the content of the propaedeutic stage of the formation of improvisational skills among students of pedagogical universities in China. The methodological basis of the article is theoretical principles about the importance of improvisational skills in the professional activity of a musician, ideas about the primary role of rhythm in the development of improvisational skills and the performance of improvisation. The article used traditional research methods: analysis, generalization of literature and teaching experience. The scientific novelty lies in determining the principles of organizing work on the development of improvisational skills in the process of the propaedeutic stage (interest and passion, penetration into the nature of improvisational art and its patterns, activity-based mastery of art, individual personal development) and the methods that implement them (collective performance, stimulation of creative potential, interactive methods), aimed at enhancing the creative activity of students, their knowledge of the specifics of improvisation in the process of improvising on traditional Chinese percussion instruments.

FOR CITATION: Guo, Jin, Chen, Sheng, Wang, Yichen, Yasinskikh, L. V., Belyaeva, L. A. (2024). Propaedeutic Stage of Development of Instrumental Improvisational Skills in Students of Pedagogical Universities in China. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 2, pp. 157–164.

Введение. В настоящее время подготовка студентов педагогических вузов Китая к профессиональной деятельности выходит на новый качественный уровень, обозначенный в Стандартах Министерства образования Китая. Определяющим направлением в реализации сформулированных в Стандарте требований, как указывает Юй Цзе, является подготовка учителей музыки способных «направлять обучающихся к музыкальной эстетической практике с помощью музыки, как наиболее универсальной и привлекательной формы искусства» [13, с. 228]. В связи с этим доминирующей функцией в подготовке студентов к профессиональной деятельности становится не узко прагматическое направление с целью передачи обучающимся знаний о музыке, а истинно художественная, музыкальная подготовка, включающая овладение студентами импровизационными умениями, актуальными для профессиональной деятельности учителя музыки.

Традиционно развитие импровизационных умений у студентов педагогических

университетов Китая осуществляется в рамках изучения курса «Импровизационный аккомпанемент на фортепиано». Эффективность данного процесса обеспечивается при наличии у студентов «хорошей адаптивности к изменяющемуся музыкальному содержанию и способности анализировать, сочинять музыку непосредственно в момент ее исполнения» [8, с. 38]. Однако анализ содержания и форм преподавания курса «Импровизационный аккомпанемент на фортепиано» в педагогических университетах Китая показывает, что развитие у студентов импровизационных умений зачастую подменяется совершенствованием пианистических умений, а задачи по развитию импровизационных умений отходят на второй план. Значимость развития у студентов умений к импровизации определяется их востребованностью всей последующей музыкально-педагогической деятельности, которая включает организацию с обучающимися ритмической импровизации, подбора импровизационного сопровождения к песне, вступления, заключения, инструмен-

тальных проигрышей между куплетами. Известно, что импровизационные умения необходимы учителю музыки при инструментальном сопровождении народных и современных детских песен на уроке музыки, театрализованных представлений и концертных номеров обучающихся, а потому «являются важными профессиональными компетенциями современного учителя-музыки» [15, с. 211]. О важности формирования импровизационных умений у будущих учителей музыки в разное время писали российские педагоги [1; 9; 14]. По мнению Е. В. Пономаревой, импровизационные умения выступают базой формирования импровизационных навыков и условием осуществления учителем разносторонней музыкальной деятельности на уроках музыки [9].

Несмотря на значимость развития импровизационных умений в дальнейшей профессионально-педагогической деятельности студентов, к объективным причинам, сдерживающим данный процесс, можно отнести факт отсутствия у большинства поступающих в педагогический университет базовой подготовки по фортепиано. При поступлении абитуриентам предоставляется возможность сдавать экзамен по специальности на любом музыкальном инструменте, включая народные китайские инструменты. В результате студенты, поступившие в университет, совершенствуют в основном пианистические навыки игры по нотам, на занятиях не создаются ситуации, где были бы востребованы импровизационные умения, не выстроена система заданий для их развития. По мнению Ген Гер, «содержание курса “Импровизационный аккомпанемент” приводит к тому, что студенты безынициативны в процессе обучения, не могут найти смысл в изучении данного курса, что снижает его эффективность» [4, с. 133].

Вследствие выявленных проблем осознается важность реформирования предметного содержания выше названного курса и разработки эффективного методического обеспечения процесса развития у студентов инструментальных импровизационных умений в педагогических вузах Китая.

Цель статьи – раскрыть содержание пропедевтического этапа формирования инструментальных импровизационных умений у студентов педагогических университетов Китая, рассмотреть принципы организации этого процесса и эффективные методы в его реализации.

Обзор литературы. К импровизационным умениям относятся «умения, составляющие основу импровизации во всех ситуациях, требующих импровизационных действий, но собственно импровизацией не являются» [5, с. 117]. Отличие импровизаци-

онных умений от импровизации заключается в том, что импровизация предполагает сочинение музыки непосредственно в момент ее исполнения [3; 6; 10], представляет уникальный и неповторимый продукт творчества, а импровизационные умения обеспечивают сам процесс импровизации, ее уровень.

В литературе, написанной китайскими авторами, импровизационные умения рассматриваются как основа последующего долгосрочного развития музыканта и характеризуются во взаимосвязи с понятием импровизация. Так, Ленг Тяньрань отмечает, что для импровизации исполнитель должен уметь переложить, адаптировать и исполнить песню [7]. Большинство авторов отмечает, что импровизационные умения заключаются в творческом самовыражении, развитии быстроты реакции и техники фортепианной игры. По мнению Бай Яна, импровизационные умения определяют возможность исполнителя выразить в импровизации себя и углубить свое понимание музыки [2]. Ма Болин на первое место в импровизационных умениях ставит уровень фортепианной техники в соответствии с реальной ситуацией исполнения для выражения мыслей и эмоций исполнителя в данный момент [8]. Несмотря на разные доминанты, выделяемые авторами при определении понятия «импровизационные умения», все они отмечают значимость занятий импровизацией в становлении современного музыканта-профессионала.

Китайское инструментальное мастерство импровизации имеет долгий путь развития и берет свое начало в древних традициях игры на музыкальных инструментах. Так, партитура игры на гуцинь фиксирует способ игры на инструменте, а высота звука демонстрируется косвенно и без ритма. Исполнение партитуры предполагает импровизацию на основе повторного сочинения мелодии. Другим примером является импровизация эрху, которая сосредоточена на музыкальном выражении и передаче эмоций посредством использования музыкальных эффектов, одним из которых является изменение тембра инструмента способом ведения смычка. Импровизация встречается и в традиционном для Китая виде искусства – китайской опере. Так, в Пекинской опере династии Цин импровизация представлена в виде украшений вокальной партии. Выявленные исторические традиции инструментальной и вокальной импровизации в Китае могут рассматриваться в качестве основы развития импровизационных умений и в современном музыкальном образовании. Однако несмотря на то, что импровизация исторически была признана одной из основных форм народного музи-

цирования и развития музыкального исполнительства в Китае, в настоящее время, в связи с изменившейся формой современного обучения музыкантов с опорой на нотный текст, потенциал импровизации на народных инструментах как способ развития импровизационных умений не используется в музыкальном образовании Китая.

С целью развития импровизационных умений студентов в содержание музыкально-педагогического образования Китая в учебный план вузов в конце XX в. был введен курс «Импровизационный аккомпанемент на фортепиано». Содержание данного курса, его теоретическое и методическое обоснование на этапе своего становления испытывают ряд проблем, решение которых является архиважным для эффективного развития высшего музыкального образования Китая. Среди проблем преподавания курса авторы (Ген Гер, Бай Яна и др.) отмечают отсутствие в содержании занятий введения в импровизацию как в особый вид исполнительства со свойственными ему особенностями, повторение в учебных материалах курса «Импровизационный аккомпанемент» содержания курса «Фортепиано», приоритет теории по отношению к практическим заданиям в содержании курса. По мнению Ген Гер, если «оставить эти проблемы без углубленного изучения, исправления и решения, то это в конечном итоге приведет к тому, что новый вид обучения не получит глубокого развития в сфере музыкального образования в китайских вузах» [4, с. 134]. Проведенный анализ литературы обозначил необходимость разработки теоретического обоснования и методического обеспечения пропедевтического этапа развития импровизационных умений у студентов педагогических университетов Китая на основе реконструкции традиционного в Китае вида исполнительства на ударных инструментах – перкуссии как способа освоения особенностей импровизации и развития инструментальных импровизационных умений.

Результаты исследования. В современной трактовке китайских авторов инструментальные импровизационные умения представляют совокупность умений по переложению, адаптации и исполнению песни в соответствии с ее стилем и содержанием [4; 7]. В авторской трактовке развитие импровизационных умений представляет процесс выявления лексической единицы импровизации, ее преобразование и исполнение как творческое самовыражение в музыке с целью воплощения художественного замысла. Инструментальные импровизационные умения тесно связаны с музыкальностью исполнителя и реализуются

ся в творческом музицировании.

С целью формирования у студентов мотивации к музицированию как условию развития инструментальных импровизационных умений мы обратились к традиционной китайской культуре импровизационного исполнения на ударных инструментах – перкуссии. Бай Яна подчеркивает: «благодаря игре на ударных инструментах развивается чувство ритма, происходит осознание его роли в импровизации, формируются умения исполнения импровизированного сопровождения» [2, с. 64]. С этой целью нами был разработан пропедевтический этап развития инструментальных импровизационных умений студентов, выделены принципы организации педагогической работы и соответствующие им методы.

Принцип *интереса и увлеченности* является основополагающим в развитии у студентов мотивации к импровизационному аккомпанементу. Китайские авторы также активно разрабатывают выделенный принцип. Так, Ленг Тяньран отмечает: «Интерес – лучший учитель» [7, с. 10]. Система разноуровневых заданий, исполнение китайской традиционной музыки и обращение к перкуссии предоставляют каждому студенту возможность быть сопричастным к процессу инструментальной импровизации с целью музыкально-творческого самовыражения. Ориентация на принцип интереса и увлеченности позволяет сохранять у студентов эмоционально положительное отношение к импровизации, снизить напряженность и неуверенность в процессе музицирования.

Принцип *проникновения в природу импровизации и ее закономерности* предполагает погружение студентов в творческую атмосферу занятий импровизацией. Реализацию принципа китайские авторы видят в обогащении опыта восприятия произведений с разнообразной фактурой аккомпанемента и в исполнении вариантов ритмического импровизационного сопровождения. Акцентирование внимания на приемах и способах импровизации ритма при выполнении разноуровневых заданий позволяет расширить и обогатить представления студентов о специфике импровизации, повысить уровень инструментальных импровизационных умений.

Принцип *деятельностного освоения импровизации* отмечается китайскими авторами в качестве основного в развитии инструментальных умений. Высшие учебные заведения в контексте качественного образования должны реализовать практический характер преподавания курса «Импровизационный аккомпанемент». Такие формы занятий, как концерты, конкурсы, ринги и

т. д., где студенты не только демонстрируют достигнутые ими результаты, но также учатся друг у друга, активно включаясь в импровизацию, способствуют проявлению творческой оригинальности, оттачивают быстроту реакции.

Принцип индивидуально-личностного развития в реализации курса «импровизационный аккомпанемент» проявляется в предоставлении каждому студенту возможности принимать участие в импровизированном сопровождении сообразно своему уровню развития инструментальных импровизационных умений. Задания по созданию студентами ритмической партитуры с использованием разных видов масштабно-тематических структур (периодичность, дробление, суммирование и т. д.), ее исполнение и экспериментирование на этой основе с элементами музыкальной выразительности направлены на приобретение студентами личного опыта музыкально-импровизационной деятельности в соответствии с их потребностями и музыкальными предпочтениями.

Практика внедрения пропедевтического модуля к курсу «Импровизированный аккомпанемент на фортепиано» со студентами Чанчуньского педагогического университета, университета Бэйхуа и педагогического колледжа Чунцзю позволила выделить наиболее продуктивные методы в развитии инструментальных импровизационных умений.

Реализации принципа интереса и увлеченности способствовал метод *коллективного исполнения* в процессе инструментального со-исполнения аккомпанемента на ударных китайских инструментах – гонга: дало (большой гонг), мало (гонг) и барабана: сяошы (маленький барабан), дабо (большая чаша), задействованных в традиционных китайских жанрах. Так, например, в Сычуаньской опере игра на китайских ударных инструментах образует самостоятельную линию сопровождения – логуцзинь [11], а также на ударных инструментах, используемых на уроках музыки в школах Китая: сян бань, пэн лин, двойной цилиндр, колотушка, деревянная рыба, маленький барабан. Способ преподавания импровизационного аккомпанемента определяет сама специфика предмета, поэтому обращение на пропедевтическом этапе к импровизационному со-исполнению аккомпанемента на китайских ударных инструментах способствует включению всех студентов в импровизационное сопровождение, пробуждению мотивации к импровизации, обретению чувства самовыражения в творчестве. Игра на традиционных китайских ударных инструментах позволяет не только вдохно-

виться звучанием и привлечь внимание студентов к одному из значимых элементов импровизации – ритму, но и способствует погружению в традиционную исполнительскую культуру Китая – перкуссию и формированию у студентов важнейшей профессиональной компетенции современного учителя музыки – организация инструментальной импровизации на китайских ударных инструментах. В литературе, написанной в Китае, отмечается, что учитель музыки должен иметь возможность обучать учащихся навыкам игры в небольшом оркестре, сочинять короткие ритмы и мелодии, используя гонги и гуцинь для выражения своих мыслей и эмоций [13], поэтому умение создавать и импровизировать ритм с использованием различных звуковых материалов и инструментов отвечает современным профессиональным требованиям, предъявляемым к учителю музыки.

В задачу педагога, реализующего метод *коллективного исполнения* в развитии импровизационных умений, входит создание ритмической партитуры для студентов, в которой расписаны варианты ритмических формул соответственно разноуровневой музыкальной подготовке студентов, включающие такие ритмические построения, как: периодичность (чередование одинаковых длительностей); дробление (деление более крупной длительности на мелкие), дробление с замыканием (также первоначальное деление длительности на мелкие с повторением крупной длительности в конце такта), суммирование (объединение мелких длительностей в более крупные).

Начальный уровень заключается в точном исполнении записанного ритма как способа освоения ритмических формул, средний уровень включает самостоятельный выбор ритмических формул, их варьирование при исполнении, высокий уровень представляет импровизацию на основе ритмических формул как прием развития инструментальных импровизационных умений на ударных инструментах и творческого мышления. Разный уровень заданий позволяет вовлечь в со-исполнение аккомпанемента произведения всех студентов, обеспечивая их творческую самореализацию, реальный опыт исполнения импровизационного сопровождения, коллективное проживание музыкальных эмоций. После исполнения студентами ритмического импровизационного аккомпанемента педагог подводит их к рефлексии полученного результата, сравнению использованных импровизационных приемов исполнения и их звучания, и на этой основе – к осознанию значимости развития импровизационных умений.

Основой исполнения студентами рит-

мического импровизационного аккомпанемента является звучание музыкального произведения в исполнении студентов, имеющих специальную подготовку по классу «Фортепиано». Они выполняют роль «ведущих» в импровизации, задавая темп и организуя ладо-функциональное исполнение мелодии и аккомпанемента, параллельно решая поставленные перед ними задачи: импровизация мелодии на основе введения дополнительных ступеней звукоряда, импровизация гармонии через добавление интервалов в аккорды, линии баса и т. д.

Принцип проникновения в природу импровизационного искусства и его закономерности предполагает использование метода «*стимулирование творческого потенциала*». Данный метод направлен на развитие импровизационных умений в процессе выполнения творческих заданий. В основе импровизации всегда присутствует элемент сочинения музыки непосредственно в момент ее исполнения. Так, например, исполняя композицию «Водная деревня Сонг Эрду», в которой проявляются особенности и стиль музыки Цзяннань, педагог предлагает импровизировать на основе изменения текста и ритма песни как отражение характеристики и стиля музыки родной провинции Цзилинь и Гуанси. В этом задании метод «*стимулирование творческого потенциала*» предоставляет студентам возможность экспериментировать также с элементами музыкальной выразительности, создавая инструментальную импровизацию. Студенты самостоятельно расписывают ритмическую партитуру произведения и, используя заявленные выше уровни заданий (повтор ритмических формул, их вариационное исполнение, импровизация на основе ритмических формул), познают закономерности импровизации: выделение смысловой единицы импровизации, ее развитие: от спонтанной комбинации ритмических образований через их выстраивание в определенное, завершенное логическое построение к импровизации как воплощению определенного замысла, который определяется эмоциональным переживанием музыканта.

Принципу деятельностного освоения искусства соответствует «*метод создания микровидео*». Создание микровидео в соответствии с содержанием занятий предоставляет студентам возможность для самостоятельной систематической тренировки импровизационных умений. Увеличение практики, по мнению Ленг Тяньрана, позволит студентам овладеть бесценным опытом фортепианной импровизации, так как «постоянная практическая работа позволяет ученикам постепенно нащупать свой собственный стиль игры, развить творческое

мышление и усилить способность к импровизации» [7, с. 11]. Метод создания микровидео и увеличение практики оттачивания инструментальных импровизационных умений реализуют одно из требований реформ музыкального образования в Китае, заключающихся в изменении парадигмы образования с теоретической на практико-ориентированную.

Применительно к принципу деятельностного освоения искусства также эффективен метод «*коллективный поиск*» с целью организации в классе взаимодействия и общения в процессе разъяснения знаний и приемов импровизации. Коллективный поиск позволяет интегрировать в деятельности исполнительскую и педагогическую направленность, реализуя взаимообучаемость студентов в процессе освоения импровизации. Так, студенты-пианисты могут показать другим студентам возможные варианты импровизации мелодии на основе натуральной пентатоники, а также импровизации на основе изменения линии баса по основным ступеням звучащей гармонии.

Принцип индивидуально-личностного развития связан с интерактивными методами. Так, создание ритмического импровизационного сопровождения еще больше стимулирует творческое воображение и мышление студентов. Возникновение в процессе импровизации разномодальных представлений: пространственных, цветовых, графических и т. д., вызывает необыкновенный эмоциональный подъем, экспрессию, требующую воплощения в звуковой форме и рождающую эту форму. Потребность в самовыражении определяет приемы, способы, средства исполнения и создает то ощущение легкости, когда исполнитель-импровизатор знает: что и как ему необходимо в данный момент сыграть. *Ассоциативный метод* предоставляет возможность в увлекательной форме провести анализ средств музыкальной выразительности, представив их в виде образа. Студентам предлагается найти образные ассоциации к выделенной смысловой единице музыкальной речи. Затем, следуя за развивающимся образом, расписать ритмическую партитуру произведения как основу исполнения музыкально-ритмической композиции для ударных инструментов – перкуссию [13]. Дальнейшая работа заключается в импровизационном инструментальном исполнении аккомпанемента на основе перкуссии, обсуждении прозвучавшей импровизации с позиции раскрытия музыкального образа и его музыкально-творческого воплощения.

Заключение. Введение пропедевтического этапа обладает значительным педа-

гогическим потенциалом в развитии инструментальных импровизационных умений студентов педагогических университетов Китая. Обращение к перкуссии способствует приобщению студентов с разным уровнем музыкальной и пианистической подготовки к импровизационной деятельности, формированию важнейшей педагогической компетенции педагога-музыканта, организатора музыкальной импровизации на уроках музыки в школах Китая, сохранению и популяризации традиционной музыкальной культуры: игра на китайских ударных инструментах – перкуссия. Апробация пропедевтического модуля к курсу «Импровизационный аккомпанемент на фортепиано» в Чанчуньском педагогическом университете, Университете Бэйхуа и педагогическом колледже Чунцзуо показала хороший результат и динамику в развитии у студентов инструментальных импровизационных умений.

Принципы, обеспечивающие реализацию данного процесса (интереса и увлеченности, проникновения в природу импровизационного искусства и его закономерности, деятельностного освоения искусства, индивидуально-личностного развития), позволяют пробудить у студентов интерес к импровизации, понять ее специфику, при-

обрести практический опыт импровизации на китайских ударных инструментах как способ самовыражения в искусстве.

Перспективными в развитии у студентов педагогических вузов Китая инструментальных импровизационных умений являются методы коллективного исполнения, стимулирования творческого потенциала, коллективного поиска, интерактивные методы и ассоциативный метод, способствующие актуализации творческой активности в процессе со-исполнения перкуссии, активизирующие проникновение в специфику импровизационной деятельности через систему разноуровневых заданий, стимулирующие к созданию студентами ритмических партитур и исполнению перкуссии в соответствии с музыкально-импровизационным опытом студентов.

Основными направлениями дальнейшего исследования в области развития инструментальных импровизационных умений у студентов педагогических университетов Китая может стать разработка методического сопровождения материалов к курсу «Импровизационный аккомпанемент на фортепиано» на основе музыкального репертуара по программе «Музыка» в китайских школах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрина, Н. Б. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся-пианистов детских музыкальных школ искусств / Н. Б. Александрина. – Текст : электронный // Вестник ЧГАКИ. – 2011. – № 4(28). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/improvizatsiya-kak-metod-razvitiya-muzykalno-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-pianistov-detskih-muzykalnyh-shkol-iskusstv> (дата обращения: 06.01.2024).
2. Бай, Яна. Стратегия повышения мастерства аккомпанемента фортепианной импровизации / Яна Бай. – Текст : непосредственный // Музыкальное пространство-время. – 2023. – № 10. – С. 64–66.
3. Баранов, В. М. Музицирование любителей джаза : пособие по начальному обучению джазовой импровизации / В. М. Баранов. – СПб. : Композитор, 2009. – 52 с. – Текст : непосредственный.
4. Ген, Гер. Текущее состояние обучения фортепианной импровизации в вузах и оптимизация контрмер / Гер Ген. – Текст : непосредственный // Художественная экспертиза. – 2022. – № 4. – С. 133–136.
5. Гильманов, С. А. Психологические характеристики способностей к музыкальной импровизации / С. А. Гильманов. – Текст : электронный // Вестник Югорского государственного университета. – 2016. – Т. 12, № 1. – С. 116–123. – URL: <https://journals.eco-vector.com/byusu/article/view/7365> (дата обращения: 04.01.2024).
6. Кунин, Э. И. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. И. Кунин. – М. : Синкопа, 2001. – 57 с. – Текст : непосредственный.
7. Ленг, Тяньрань. Анализ мероприятий по развитию у студентов навыков импровизации при преподавании музыки и фортепиано в вузе / Тяньрань Ленг. – Текст : непосредственный // Музыкальное образование. – 2017. – № 5. – С. 10–11.
8. Ма, Болин. Исследования по преподаванию курса «Фортепиано» в колледжах и университетах / Болин Ма. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2018. – № 3.
9. Пономарева, Е. В. Импровизация как необходимая составляющая музицирования (на примере дисциплины «Дополнительный инструмент (синтезатор)») / Е. В. Пономарева. – Текст : электронный // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2012. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/improvizatsiya-kak-neobhodimaya-sostavlyayuschaya-muzitsirovaniya-na-primere-distipliny-dopolnitelnyu-instrument-sintezator> (дата обращения: 04.01.2024).
10. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. – 160 с. – Текст : непосредственный.
11. Сюй, Цзянь. Специфика музыкальной стилистики Сычуаньской оперы / Цзянь Сюй. – Текст : электронный // Манускрипт. – 2019. – № 11. – С. 288–291. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-muzykalnoy-stilistiki-syчуаньской-оперы> (дата обращения: 18.10.2023).
12. Чжан, Ц. Музыкально-ритмическое развитие младших школьников на уроках музыки в сельских школах Китая / Ц. Чжан, Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / отв. ред.

Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 244–249.

13. Юй, Цзе. Предварительное исследование значения развития двух способностей учителей музыки начальной и средней школы / Цзе Юй. – Текст : непосредственный // Популярная литература и искусство. – 2012. – № 4. – С. 228–229.

14. Ясинских, Л. В. Формирование импровизационных умений в процессе подготовки учителя музыки в университетах Китая / Л. В. Ясинских, Го Цзинь. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития : материалы VII международной НПК / отв. ред. С. А. Томчук. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2022. – С. 150–154.

15. Application of smart-education technologies in the institutions of the Russian system of additional education of children / S. A. Konovalova, N. I. Kashina, N. G. Tagiltseva [et al.]. – Text : immediate // Smart Innovation, Systems and Technologies. – 2019. – Vol. 99. – P. 204–213. – DOI: 10.1007/978-3-319-92363-5_19. – EDN YBFYST.

REFERENCES

- Aleksandrina, N. B. (2011). Improvizatsiya kak metod razvitiya muzykal'no-tvorcheskikh sposobnosti uchashchikhsya-pianistov detskikh muzykal'nykh shkol iskusstv [Improvisation as a Method for Developing the Musical and Creative Abilities of Pianist Students at Children's Music Schools]. In *Vestnik ChGAKI*. No. 4(28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/improvizatsiya-kak-metod-razvitiya-muzykalno-tvorcheskikh-sposobnostey-uchashchikhsya-pianistov-detskikh-muzykalnyh-shkol-iskusstv> (mode of access: 06.01.2024).
- Bai, Yana. (2023). Strategiya povysheniya masterstva akkompанемента fortepiannoi improvizatsii [A Strategy for Improving Mastery of Piano Improvisation Accompaniment]. In *Muzykal'noe prostranstvo-vremya*. No. 10, pp. 64–66.
- Baranov, V. M. (2009). *Muzitsirovanie lyubitelei dzhaza: posobie po nachal'nomu obucheniyu dzhazovoi improvizatsii* [Making Music for Jazz Lovers: A Guide to the Initial Training of Jazz Improvisation]. Saint Petersburg, Kompozitor. 52 p.
- Gen, Ger. (2022). Tekushchee sostoyanie obucheniya fortepiannoi improvizatsii v vuzakh i optimizatsiya kontrmer [Current State of Teaching Piano Improvisation in Universities and Optimization of Countermeasures]. In *Khudozhestvennaya ekspertiza*. No. 4, pp. 133–136.
- Gilmanov, S. A. (2016). Psikhologicheskie kharakteristiki sposobnosti k muzykal'noi improvizatsii [Psychological Characteristics of Abilities for Musical Improvisation]. In *Vestnik Yugorskogo gosudarstvennogo universiteta*. Vol. 12. No. 1, pp. 116–123. URL: <https://journals.eco-vector.com/byusu/article/view/7365> (mode of access: 04.01.2024).
- Kunin, E. I. (2001). *Sekretы ритмики в джазе, рок- и поп-музыке* [Secrets of Rhythm in JAZZ, ROCK and Pop Music]. Moscow, Sinkopa. 57 p.
- Leng, Tianran. (2017). Analiz meropriyatii po razvitiyu u studentov navykov improvizatsii pri prepodavanii muzyki i fortepiano v vuze [Analysis of Activities to Develop Students' Improvisation Skills When Teaching Music and Piano at a University]. In *Muzykal'noe obrazovanie*. No. 5, pp. 10–11.
- Ma, Bolin. (2018). Issledovaniya po prepodavaniiyu kursa «Fortepiano» v kolledzhakh i universitetakh [Research on Teaching Piano in Colleges and Universities]. In *Severnaya muzyka*. No. 3.
- Ponomareva, E. V. (2012). Improvizatsiya kak neobkhodimaya sostavlyayushchaya muzitsirovaniya (na primere distsipliny «Dopolnitel'nyi instrument (sintezator)») [Improvisation as a Necessary Component of Music-Making (Using the Example of the Discipline “Additional Instrument (Synthesizer)”). In *Vestnik Taganrogskogo instituta imeni A. P. Chekhova*. No. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/improvizatsiya-kak-neobkhodimaya-sostavlyayushchaya-muzitsirovaniya-na-primere-distcipliny-dopolnitelnyy-instrument-sintezator> (mode of access: 04.01.2024).
- Stolyar, R. S. (2010). *Sovremennaya improvizatsiya. Prakticheskii kurs dlya fortepiano* [Modern Improvisation. Practical Course for Piano]. Saint Petersburg, Planeta muzyki, Lan'. 160 p.
- Xu, Jian. (2019). Spetsifika muzykal'noi stilistiki Sychuan'skoi opery [Specifics of the Musical Style of Sichuan Opera]. In *Manuskript*. No. 11, pp. 288–291. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-muzykalnoy-stilistiki-sychuanskoy-opery> (mode of access: 18.10.2023).
- Zhang, C., Tagiltseva, N. G. (2023). Muzykal'no-ritmicheskoe razvitie mladshikh shkol'nikov na urokakh muzyki v sel'skikh shkolakh Kitaya [Musical and Rhythmic Development of Primary Schoolchildren During Music Lessons in Rural Schools in China]. In Matveeva, L. V. (Ed.). *Traditsii i innovatsii v kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve Evropy i Azii: mezhdunarodnyi sbornik nauchnykh trudov*. Ekaterinburg, Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, pp. 244–249.
- Yu, Jie. (2012). Predvaritel'noe issledovanie znacheniya razvitiya dvukh sposobnosti uchitelei muzyki nachal'noi i srednei shkoly [A Preliminary Study on the Developmental Importance of Two Abilities for Primary and Secondary School Music Teachers]. In *Populyarnaya literatura i iskusstvo*. No. 4, pp. 228–229.
- Yasinskikh, L. V., Guo Jin. (2022). Formirovanie improvizatsionnykh umenii v protsesse podgotovki uchitelya muzyki v universitetakh Kitaya [Formation of Improvisational Skills in the Process of Music Teacher Training at Universities in China]. In Tomchuk, S. A. (Ed.). *Muzykal'naya kul'tura i obrazovanie: innovatsionnye puti razvitiya: materialy VII mezhdunarodnoi NPK*. Yaroslavl, Yaroslavskii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet im. K. D. Ushinskogo, pp. 150–154.
- Konovalova, S. A., Kashina, N. I., Tagiltseva, N. G. et al. (2019). Application of Smart-Education Technologies in the Institutions of the Russian System of Additional Education of Children. In *Smart Innovation, Systems and Technologies*. Vol. 99, pp. 204–213. DOI: 10.1007/978-3-319-92363-5_19. EDN YBFYST.