

Ли Шимэй,
SPIN-код: 8018-1745

учитель музыки, Экспериментальная начальная школа; Китайская Народная Республика, г. Телин, провинция Ляонин;
e-mail: lishimei.li@yandex.ru

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыкальное образование; методика преподавания музыки; методика музыки в школе; китайские школьники; образовательный процесс; музыкальное искусство; китайская философия; образовательные стандарты; философия образования; система музыкального образования

АННОТАЦИЯ. Школьное музыкальное образование в Китае сегодня переживает время активной модернизации: происходит пересмотр содержания учебных материалов, методических руководств и образовательных программ. Содержательные и структурные изменения музыкального образования школьников в Китае исследуются как начинающими учеными – аспирантами, обучающимися в вузах Китая и России, так и исследователями этих стран, имеющими серьезные научные труды о направлениях этих изменений. Однако во множестве работ последних лет не прослеживается активный интерес авторов к анализу истоков основных положений государственных документов, регламентирующих процесс современного музыкального образования в этой стране. К одному из таких значимых документов относятся стандарты образования, разработанные Министерством образования Китайской Народной Республики. В данной статье предметом исследования стали изменившиеся по сравнению со стандартами 2011 года «Стандарты обязательного образования по искусству» (О музыкальных предметах) 2022 года и требования их реализации в практике преподавания уроков музыки в китайских школах. Целью статьи является рассмотрение базовых положений стандарта 2022 года во взаимосвязи с философскими идеями китайских мыслителей прошлого. Район курс исследования, определенный его целью, позволяет выделить специфические черты современного процесса обучения музыке школьников в Китае, которые обусловлены национальными культурными традициями этой страны, сформировавшимися во многом под воздействием идей китайских философов. Методами исследования являются анализ и обобщение работ, связанных с концепцией системы китайского музыкального образования, а также основных положений стандартов образования по искусству 2022 года.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Ли, Шимэй. Философские основы школьного музыкального образования в Китае / Ли Шимэй. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 2. – С. 116–121.

Li Shimei,
Music Teacher, Experimental Primary School, Tieling, People's Republic of China

PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS OF SCHOOL MUSIC EDUCATION IN CHINA

KEYWORDS: music education; music teaching methods; music methods in school; Chinese schoolchildren; educational process; musical art; Chinese philosophy; educational standards; philosophy of education; music education system

ABSTRACT. School music education in China is currently experiencing a time of active modernization: the content of educational materials, methodological guidelines and educational programs are being revised. Substantive and structural changes in the music education of schoolchildren in China are studied by both novice scientists – postgraduates studying at universities in China and Russia, and researchers in these countries who have serious scientific works that reveal the directions of these changes. However, in many works of recent years, there is no active interest of the authors in analyzing the origins of the main theoretical provisions of state documents regulating the process of modern music education in this country. One of such significant documents is the educational standards developed by the Ministry of Education of the People's Republic of China. The subject of this article is the modified “Standards of Compulsory Education in Art” (On Music Subjects) of 2022 compared to the 2011 standards and the requirements for their implementation in the practice of teaching music lessons in Chinese schools. The purpose of the article is to consider the basic provisions of the 2022 standard in conjunction with the philosophical ideas of Chinese thinkers of the past. The angle of the study, determined by its purpose, allows us to highlight the specific features of the modern process of teaching music to schoolchildren in China, which are conditioned by the national cultural traditions of this country, largely influenced by the ideas of Chinese philosophers. The research methods are: analysis and generalization of works related to the concept of the Chinese music education system, as well as the main provisions of the 2022 art education standards.

FOR CITATION: Li, Shimei. (2025). Philosophical Foundations of School Music Education in China. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 2, pp. 116–121.

Введение. Любая национальная си-
стема музыкального и художе-

ственного образования в течение многих веков выстраивается на тех основаниях, ко-

торые декларировались философами, эстетиками и педагогами. Влияние на появление и закрепление этих оснований оказывала и народная педагогика. Педагогические системы разных стран, с одной стороны, имеют общие, связанные с народными музыкальными традициями черты (передачи музыкального опыта изустным путем, взаимосвязь разных видов музыкальной и художественной деятельности, театрализация и т. п.), с другой стороны – уникальные и специфические особенности, отражающие социальные, философские, культурные традиции каждой страны и народов, ее населяющих.

В современном китайском образовательном пространстве ученые, педагоги, учителя в опоре на требования китайского правительства рассматривают идеи разработки базисного национального образования Китая с учетом определенных специфических черт и культурных народных традиций. Сегодня главным документом, на основе которого в Китае учителями искусства в школе разрабатываются уроки, являются «Стандарты обязательного образования по искусству» (О музыкальных предметах) 2022 года, которые сменили действующие с 2011 года Стандарты обязательного образования по музыке, изданные, как и стандарты 2022 года, Министерством образования Китайской Народной Республики.

Истоки концептуальных положений стандартов 2022 года, как показывает анализ их содержания, находятся в трактатах великих китайских философов прошлого, что еще раз подчеркивает актуальность тезиса, открывающего названный документ: о построении школьного образовательного пространства с учетом ценностей и культурных традиций страны и мировых культурных достижений.

Философия и искусство, философия и музыкальное образование «имеют тесные взаимосвязи, так как искусство в художественных образах определенными средствами художественной выразительности воплощает в произведениях идеи времени и эпохи, жизненные коллизии, состояния природы и человека, социальную действительность, внутренний мир людей, национальные традиции, ценностные доминанты и т. д.» [8, с. 158]. В этой связи рассмотрим требования стандарта для установления этих связей, что поможет учителям музыки в Китае, а также исследователям новых направлений китайского музыкального образования определить истоки инноваций, раскрытых в данном документе, а также понять, что многие из них имеют глубокую философскую базу.

Основной раздел. Одно из значимых

положений, вошедших в основу содержания стандартов, является идея о роли художественного и музыкального образования, в процессе которого у обучающихся формируется умение воспринимать красоту, понимать и принимать через произведение искусства истину и добро, что в итоге формирует и развивает их духовные качества. Следуя указаниям стандарта, китайские авторы разрабатывают сегодня направления модернизации музыкального образования, одно из которых – усиление духовной составляющей музыки в содержании музыкального образования [2; 14].

Анализ идей китайских философов позволяет сделать вывод о том, что названное положение стандарта органично вытекает из учения о музыке и музыкальном воспитании подрастающего поколения Конфуция. Философ считал, что музыка должна отражать «красоту» в форме выражения и «доброту» в ее содержании. Конфуций и его последователи считали, что совершенная музыка может приносить людям эстетическое удовольствие, радовать душу, а также формировать нравственные качества и провозглашать истинные ценности. Гармония прекрасного и доброго, отражающаяся в искусстве, считал Конфуций, может преобразить и возвысить душу человека. Способами освоения ценностного содержания музыки, как и восприятия красоты ее формы, является представление молодому поколению различных музыкальных примеров, а «духовное руководство и размышление о музыке могут благотворно влиять на нравственную воспитанность» [6, с. 1441].

Конфуций верил, что глубокое ощущение музыки развивает духовный опыт людей, когда музыкальная форма и нравственное содержание музыки войдут в их сознание, тем самым достигая эффекта облагораживания и очищения ума. Следует отметить, что учение о духовной сущности музыки является сегодня актуальным и в значительной мере влияет на национальную систему музыкального образования [5; 6; 7; 13; 15].

Другой китайский философ – Мэн-цзы, являясь последователем Конфуция, выступал с идеей о том, что музыка может оказывать духовное воздействие на людей, поэтому он придавал большое значение музыкальному образованию юношества [12]. Он считал, что музыкальное образование, являясь частью комплексного образования, способствует духовному совершенству человека. Мэн-цзы вслед за Конфуцием провозгласил идею о высокой миссии искусства в формировании совершенной личности, а его мысль о нравственности в прекрасном явилась воспроизведением концепции Кон-

фуция о прекрасной форме и нравственном содержании искусства. Процесс формирования культурного человека, считали тот и другой философы, должен начинаться с изучения поэзии, после происходит освоение законов этикета, а завершение развития человека должно происходить в процессе музыкального воспитания [5].

Эти положения китайских философов о важности музыкального воспитания и его воздействия на духовное становление человека, как уже указывалось, отражены в содержании рассматриваемого стандарта. Так, в концепции обучения искусству в школе, представленной в стандарте, содержится несколько важных требований, одним из которых является необходимость расширения художественного опыта детей, который напрямую связан с опытом духовным. Способом расширения такого опыта является как непосредственная художественная практика детей, так и созерцание (восприятие) искусства. В стандарте отдельно указывается, что развитие эстетического восприятия помогает учащимся открывать и воспринимать красоту, обогащать эстетический опыт, формировать эстетический вкус¹. Способом расширения этого опыта, как указывается в документе, является включение обучающихся в основные виды музыкальной и художественной деятельности на уроке, такие как восприятие искусства, выражение своих мыслей и чувств в художественной деятельности и творческой практике по законам красоты². Но среди множества разных видов деятельности, указывается в стандарте, основой обучения искусству в школе выступает эстетическое восприятие, именно оно является первым шагом в развитии способности к художественному выражению, к стимулированию обучающихся на вхождение в художественную деятельность и творческую практику. Восприятие и творчество – те основные виды деятельности, которые способствуют расширению художественного опыта детей, развитию их способностей, формированию представлений о ценностях искусства и его роли в жизни человека.

Музыка и взаимосвязь с другими искусствами – идея, которую в русле музыкального воспитания рассматривали многие китайские ученые и философы. Музыка в эпоху до Цинской династии, определяемая понятием «Лэ», выступала в виде комплексного искусства, в которое были встроены поэзия, песни и танцы, в том числе и непо-

средственно музыка [1]. В этой связи музыка представлялась не только в форме звукового воплощения мира, но и в различных других художественных формах. И сегодня в опоре на понимание музыки как определенного художественного комплекса – «Лэ», а также на идеи Конфуция и его последователей о шести способностях или шести искусствах (ритуал, музыка, письмо, стрельба из лука, верховая езда, математика) авторы научных статей указывают на комплексность и синергетичность музыки [6; 13]. Философ считал, что «Поэзия, имея своим основанием чувство и целью – возбуждение любви к добру и отвращение ко злу, при разумеренном интонированном чтении легче воздействует на душу и усваивается. Поэтому поэзия – это одна из составляющих музыки. Именно такой союз необходим для воспитания духа» [13, с. 127]. Обладая, по мнению Жао Ронга, тесными связями с другими родственными искусствами, в рамках общего образования именно музыка играет незаменимую роль в содействии всестороннему и гармоничному развитию личности человека [3].

В содержании стандартов положение о необходимости обучения музыке школьников с учетом взаимосвязи разных видов искусств встречается много раз. Так, в содержании стандартов при описании концепции преподавания искусства, в том числе и музыки, указывается на такое требование, как организация междисциплинарных тематических учебных мероприятий для укрепления связи между дисциплинами искусства, такими как музыка, танец, поэзия. В стандарте указано, что в различные художественные дисциплины учитель должен включать другие виды искусства. В тексте стандарта говорится, что в преподавании музыки следует учитывать возможность интеграции этого вида искусства с другими его видами. Такая интеграция будет способствовать гармоничному развитию обучающихся, эффективно воздействовать на их общее развитие.

Взаимосвязь музыки и других видов искусства четко просматривается в тех фрагментах стандартов, в которых раскрываются целевые установки на все годы (этапы) обучения учащихся в школе. Таких этапов, как указывается в стандартах, имеется четыре. В целевые установки этих этапов (с первого по девятый классы) входят задачи по формированию умений совмещать разные виды творчества на уроке музыки. И если на первых двух этапах целью становится единство таких видов музыкальной деятельности, как пение, представление, ритмическая импровизация, музыкальные игры, танец, драматическое представление,

¹ Стандарты обязательного образования по искусству на 2022 год (О музыкальных предметах). URL: <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582364678888.pdf> (дата обращения: 24.04.2025).

² Там же.

в процессе которых происходит выражение чувств и идей обучающихся, то на этапах подросткового возраста (3-й и 4-й этапы) обучающиеся уже должны не только успешно совмещать на уроке музыки разные виды художественной деятельности, но и понимать широкую связь между музыкой и родственными искусствами¹.

Наиболее часто повторяющейся идеей в стандарте и при описании концепции преподавания музыки, и при рассмотрении целей данного предмета в обучении школьников является мысль о формировании знаний у обучающихся истории и понимания ими национальных культурных традиций народов, населяющих Китай. Обучение искусству, указывается в документе, должно быть нацелено на формирование у школьников понимания культурных традиций китайского народа. Китайскую национальную культуру, как и культурные традиции разных регионов, наций и стран, школьники должны усердно осваивать, при этом способом формирования понимания уникальности своей национальной культуры является сравнение, позволяющее установить ее общность с другими культурами и ее специфичность и отличие от них.

Положения стандарта о понимании и чувствование обучающимися уникальности китайской музыкальной культуры вытекают из идей многих китайских философов прошлого. Так, обращение к идеям Чжуан-цзы, философа, поэта и музыканта, который входил в число ученых ста школ, позволяет выявить декларируемую им взаимосвязь субъекта и объекта в концепции «небесных эхо», «земных эхо» и «человеческих эхо». Рассматривая понятие «человеческое эхо», можно прийти к выводу о том, что философ указывает на появление у субъекта определенных черт, позволяющих осваивать уникальность мира, составляющую суть понятия «земное эхо» [4]. Неопределенность трактовки понятия «небесное эхо», отмечает Ли Ичжо, объясняется тем, что данный феномен Чжуан-цзы выразил всего лишь одной фразой, не раскрыв его содержания, что оставляет возможность бес-

конечного множества его интерпретаций.

Сегодня китайские исследователи, изучая направления модернизации музыкального образования, в большинстве объяснений данного феномена трактуют его как сущность, неслышимую и невидимую, заполняющую небо и землю и охватывающую все пространство [11]. В объяснениях содержания музыкального образования авторы чаще всего обращаются к понятию «земное эхо», которое Чжуан-цзы трактовал как Dilai. Сегодня это понятие трактуется китайскими авторами как множество уникальных музыкальных выражений, воплощенных в звуке и имеющих свое начало в «разных сторонах света» [11]. Ли Ичжо, объясняя такую трактовку, уточняет, что 56 этнических групп, проживающих в этих разных сторонах Китая, имеют свои уникальные черты, объединяясь в разнообразие звуков «земного эха». Каждая такая группа имеет свои музыкальные традиции, сформировавшиеся в те или иные периоды истории Китая. В связи с этим молодому поколению необходимо постигать, сохранять и распространять традиционную музыку Китая как звук «земного эха» [4].

Заключение. В стандартах 2022 года, конечно, имеется еще много инновационных положений, которые при их тщательном рассмотрении и анализе выводят исследователей на иные идеи китайских философов и педагогов, которые не рассмотрены в данной статье. В ней были показаны лишь те принципиально важные, доминантные по значимости положения, которые во многом отличают стандарты 2022 года от стандартов 2011 года и которые сегодня являются руководством к изменению содержания школьного музыкального образования в Китае. При рассмотрении истоков положений этого стандарта не были представлены идеи таких философов, как, например, Лао-цзы, раскрывающие гармонию музыки [9], или Цзюнь-цзы, указывающие на ценность музыкального воспитания [1], или каких-то других известных китайских мудрецов. Для данной работы важным является представление истоков современных требований стандартов обязательного образования по искусству (о музыкальных предметах) 2022 года, многие идеи которых находятся в золотом фонде китайской философии.

¹ Стандарты обязательного образования по искусству на 2022 год (О музыкальных предметах). URL: <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/Wo20220420582364678888.pdf> (дата обращения: 24.04.2025).

ЛИТЕРАТУРА

1. Вэй, Мэн. Музыкально-образовательные идеи Цзюнь-цзы / Вэй Мэн // Журнал Хуайдэйского педагогического института. – 2006. – № 27. – С. 132–133.
2. Го, Цзянбинь. Суть и ценность идеи музыкального образования «Сюнь-цзы» / Го Цзянбинь, Сунь Цихоу, У Синьсинь // Журнал Хунаньского университета. – 2016. – № 30. – С. 126–128.
3. Жао, Ронг. Влияние конфуцианства и даосизма на современное китайское музыкальное образование / Жао Ронг // Создание музыки. – 2010. – № 3. – С. 110–111.

4. Ли, Ичжо. Рассуждение о музыкальном образовании в нашей стране на основе идей Чжуанцзы о «небесных эхо», «земных эхо» и «человеческих эхо» / Ли Ичжо // Форум искусства и образования. – 2010. – № 10. – С. 113–115.
5. Лю, Иань. Влияние музыкальной мысли Конфуция на современное музыкальное образование / Лю Иань // Художественное исследование. – 2022. – № 06. – С. 99–101.
6. Лю, Линь. Влияние музыкальной мысли Конфуция на современное музыкальное образование / Лю Линь // Сборник статей, отмеченных наградами за выдающиеся достижения в области научных исследований Китайской профессиональной ассоциации в 2017 году. – 2018. – С. 1440–1443.
7. Сюй, М. Конфуций о музыкальном образовании / М. Сюй, Н. Г. Тагильцева // Философия и наука : материалы XVII Международной научно-практической конференции / под редакцией Л. А. Беляевой. – Екатеринбург, 2020. – С. 152–156.
8. Тагильцева, Н. Г. Гуцинь и китайская философия / Н. Г. Тагильцева, С. Чжан // Философия и наука : материалы XVII Международной научно-практической конференции / под редакцией Л. А. Беляевой. – Екатеринбург, 2020. – С. 157–161.
9. Тагильцева, Н. Г. Философские идеи Лао Цзы и музыкальное искусство / Н. Г. Тагильцева, Т. Чжан // Философия и наука : материалы XVII Международной научно-практической конференции / под редакцией Л. А. Беляевой. – Екатеринбург, 2020. – С. 162–167.
10. У Ген-ир. Конфуцианство о роли музыки в обществе / У Ген-ир // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konfutsianstvo-o-roli-muzyki-v-obschestve> (дата обращения: 24.04.2025).
11. Фань, Юн. Комментарии и переводы к работам Чжуанцзы / Фань Юн, Ляо Тао. – Шанхай : Издательство древних книг Шанхая, 2019. – 591 с.
12. Чжан, Сюянь. Идеи Мэн-цзы в области музыкального образования – от теории совершенства до осознания благожелательности / Чжан Сюянь, Чжан Лундун // Образование в Шэньси. – 2013. – № 6. – С. 19–20.
13. Чжао, Цзин. Исследование современного значения идей музыкального образования Конфуция / Чжао Цзин // Журнал колледжа искусств и наук Ланьчжоу: Издание по социальным наукам. – 2021. – № 37. – С. 125–128.
14. Чжэн, Тянь. Важная роль преподавания музыки в качественном образовании в средней школе / Чжэн Тянь // Материалы вебинара по педагогическим наукам. – 2021. – № 6. – С. 1189–1191.
15. Яо, В. Воспитание средствами музыкального искусства в контексте идей Конфуция и В. А. Сухомлинского / В. Яо, С. Ю. Сопильняк // Реализация идей Сухомлинского в теории и практике современного образования (к 100-летию со дня рождения): международная научно-практическая конференция : сборник статей : в 2-х т. / научный редактор В. Г. Рындак. – 2018. – С. 114–119.

R E F E R E N C E S

1. Wei, Meng. (2006). Muzykal'no-obrazovatel'nye idei Tszyun'-tszy [Musical and Educational Ideas of Junzi]. In *Zhurnal Khuabeiskogo pedagogicheskogo instituta*. No. 27, pp. 132–133.
2. Guo, Jiangbin, Sun, Qihou, Wu, Xinxin. (2016). Sut' i tsennost' idei muzykal'nogo obrazovaniya «Xun'-tszy» [The Essence and Value of the Idea of Music Education “Xun Tzu”]. In *Zhurnal Khunan'skogo universiteta*. No. 30, pp. 126–128.
3. Zhao, Rong. (2010). Vliyanie konfutsianstva i daosizma na sovremennoe kitaiskoe muzykal'noe obrazovanie [The Influence of Confucianism and Taoism on Modern Chinese Music Education]. In *Sozdanie muzyki*. No. 3, pp. 110–111.
4. Li, Yizhuo. (2010). Rassuzhdenie o muzykal'nom obrazovanii v nashei strane na osnove idei Chzhuantszy o «nebesnykh ekho», «zemnykh ekho» i «chelovecheskikh ekho» [Discussion on Music Education in Our Country Based on Zhuangzi's Ideas of “Heavenly Echoes”, “Earthly Echoes” and “Human Echoes”]. In *Forum iskusstva i obrazovaniya*. No. 10, pp. 113–115.
5. Liu, Yian. (2022). Vliyanie muzykal'noi mysli Konfutsiya na sovremennoe muzykal'noe obrazovanie [The Influence of Confucius’ Musical Thought on Modern Music Education]. In *Khudozhestvennoe issledovanie*. No. 06, pp. 99–101.
6. Liu, Lin. (2018). Vliyanie muzykal'noi mysli Konfutsiya na sovremennoe muzykal'noe obrazovanie [The Influence of Confucius’ Musical Thought on Modern Music Education]. In *Sbornik statei, otmechenyykh nagradami za vydayushchiesya dostizheniya v oblasti nauchnykh issledovanii Kitaiskoi professional'noi assotsiatsii v 2017 godu*, pp. 1440–1443.
7. Xu, M., Tagiltseva, N. G. (2020). Konfutsii o muzykal'nom obrazovanii [Confucius on Musical Education]. In Belyaeva, L. A. (Ed.). *Filosofiya i nauka: materialy XVII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Ekaterinburg, pp. 152–156.
8. Tagiltseva, N. G., Zhang, S. (2020). Gutsin' i kitaiskaya filosofiya [Guqin and Chinese Philosophy]. In Belyaeva, L. A. (Ed.). *Filosofiya i nauka: materialy XVII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Ekaterinburg, pp. 157–161.
9. Tagiltseva, N. G., Zhang, T. (2020). Filosofskie idei Lao Tszy i muzykal'noe iskusstvo [Lao Tzu's Philosophical Ideas and Musical Art]. In Belyaeva, L. A. (Ed.). *Filosofiya i nauka: materialy XVII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Ekaterinburg, pp. 162–167.
10. U Gen-ir. (2008). Konfutsianstvo o roli muzyki v obshchestve [Confucianism on the Role of Music in Society]. In *Vestnik MGUKI*. No. 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konfutsianstvo-o-roli-muzyki-v-obschestve> (mode of access: 24.04.2025).
11. Fan, Yun, Liao, Tao. (2019). Kommentarii i perevody k rabotam Chzhuantszy [Commentaries and Translations of Zhuangzi's Works]. Shanghai, Izdatel'stvo drevnikh knig Shankhaya. 591 p.

12. Zhang, Xiuyan, Zhang, Longdong. (2013). Idei Men-tszy v oblasti muzykal'nogo obrazovaniya – ot teorii sovershenstva do osoznaniya blagozhelatel'nosti [Mencius's Ideas in Music Education – From the Theory of Perfection to the Awareness of Benevolence]. In *Obrazovanie v Shen'si*. No. 6, pp. 19–20.
13. Zhao, Jing. (2021). Issledovanie sovremennoogo znacheniya idei muzykal'nogo obrazovaniya Konfutsiya [A Study of the Contemporary Significance of Confucius's Ideas of Music Education]. In *Zhurnal kolledzha iskusstv i nauk Lan'chzhou: Izdatie po sotsial'nym naukam*. No. 37, pp. 125–128.
14. Zheng, Tian. (2021). Vazhnaya rol' prepodavaniya muzyki v kachestvennom obrazovanii v srednei shkole [The Important Role of Music Teaching in Quality Education in Secondary Schools]. In *Materialy vebinara po pedagogicheskim naukam*. No. 6, pp. 1189–1191.
15. Yao, V., Sopilnyak, S. Yu. (2018). Vospitanie sredstvami muzykal'nogo iskusstva v kontekste idei Konfutsiya i V. A. Sukhomlinskogo [Education by Means of Musical Art in the Context of the Ideas of Confucius and V. A. Sukhomlinsky]. In Ryndak, V. G. (Ed.). *Realizatsiya idei Sukhomlinskogo v teorii i praktike sovremennoogo obrazovaniya (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya): mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya: sbornik statei: v 2-kh t.*, pp. 114–119.