

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА У СТУДЕНТОВ – ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Домашова Инна Андреевна,

SPIN-код: 7653-4649

аспирант, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества, преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, Российская Федерация, г. Челябинск, inna.dmitrieva.1997@mail.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыкальное образование; методика преподавания музыки; формирование умений; музыкальные тексты; студенты-исполнители; народные инструменты; методы обучения; концертмейстерская подготовка; концертмейстерская деятельность

АННОТАЦИЯ. Проблема формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах является ключевой в контексте профессиональной подготовки музыкантов к концертмейстерской деятельности. Процесс формирования данного умения способствует развитию творческого подхода к переложению музыкальных текстов, совершенствованию импровизационных навыков и расширению исполнительского репертуара исполнителей народных инструментов. Исследование основано на положениях концепций системного, лично-деятельностного, коммуникативно ориентированного и междисциплинарного подходов. В статье представлена методика формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах, которая включает 4 компонента: содержательный, коммуникативный, мотивационный, интерпретационный. Специфика предлагаемой методики заключается в комплексном освоении студентами – исполнителями на народных инструментах алгоритма переложения музыкального текста через последовательное развитие каждого из указанных компонентов. Содержательный компонент обеспечивает формирование теоретической базы и знания особенностей инструментов народного оркестра, необходимых для грамотного подбора технических приемов и гармонизации мелодии. Коммуникативный компонент направлен на совершенствование взаимодействия исполнителя с солистами, что особенно важно при ансамблевых выступлениях. Мотивационный компонент стимулирует интерес студентов – исполнителей на народных инструментах к самостоятельной работе над произведениями, повышает уровень мотивации к профессиональному росту и творческому поиску. Интерпретационный компонент предполагает развитие индивидуального стиля исполнения, умение интерпретировать музыкальное произведение в зависимости от ситуации исполнения и аудитории слушателей. Предложенная методика формирования умения переложения музыкального текста отражает способы организации процесса становления профессиональной компетентности студентов – исполнителей на народных инструментах. Методика обеспечивает формирование целостного подхода к обучению концертмейстерскому мастерству, что позволяет исполнителям на народных инструментах успешно осваивать технику переложения музыкального текста и эффективно применять ее в своей профессиональной концертмейстерской деятельности.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Домашова, И. А. Формирование умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах / И. А. Домашова // Педагогическое образование в России. – 2026. – № 2. – С. 188–197.

FORMATION OF THE SKILL OF MUSIC TEXT ADAPTATION IN STUDENTS PERFORMERS ON FOLK INSTRUMENTS

Domashova Inna Andreevna,

Postgraduate Student, Junior Researcher of Department of Scientific Work Organization and International Cooperation, Lecturer of Department of Orchestral Folk Instruments, South Ural State Institute of Arts named after P. I. Tchaikovsky, Russian Federation, Chelyabinsk

KEYWORDS: music education; music teaching methods; skill formation; musical texts; performing students; folk instruments; teaching methods; accompanist training; accompanist activities

ABSTRACT. The problem of developing the skill of arranging musical texts among students who perform on folk instruments is a key aspect in the context of professional training of musicians for accompanist activities. The process of forming this skill contributes to the development of a creative approach to arranging musical texts, the improvement of improvisational skills, and the expansion of the performance repertoire of folk instrument performers. The research is based on the principles of systemic, personality-activity-oriented, communicative, and interdisciplinary approaches. The article presents a methodology for developing the skill of arranging musical texts among students who perform on folk instruments. This methodology includes four components: substantive, communicative, motivational, and interpretative. The specificity of the proposed methodology lies in the comprehensive mastery by students – performers on folk instruments – of the algorithm for arranging musical texts through the sequential development of each of the aforementioned components. The substantive component ensures the formation of a theoretical foundation and knowledge of the characteristics of folk orchestra instruments necessary for the competent selection of technical methods and harmonization of melodies. The communicative component is aimed at improving the interaction between the performer and soloists, which is especially important during ensemble performances. The motivational component stimulates the interest of students – performers on folk instruments – in independent work on musical pieces, increases motivation for professional growth, and encourages creative exploration. The interpretative component involves the development of an indi-

vidual performance style and the ability to interpret a musical piece depending on the performance situation and audience. The proposed methodology for developing the skill of arranging musical texts reflects ways to organize the process of forming professional competence among students – performers on folk instruments. It ensures a holistic approach to teaching accompanist mastery, allowing performers on folk instruments to successfully master the technique of arranging musical texts and effectively apply it in their professional accompanist activities.

FOR CITATION: Domashova, I. A. (2026). Formation of the Skill of Music Text Adaptation in Students Performers on Folk Instruments. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 2, pp. 188–197.

Введение

В современных условиях модернизации образовательной парадигмы вопрос формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах приобретает особое значение, обусловленное возрастающими профессиональными требованиями к уровню подготовленности выпускников средних профессиональных образовательных учреждений в области музыкального исполнительства.

В концертмейстерской практике исполнителей на народных инструментах актуальной проблемой является ограниченность репертуара, предназначенного непосредственно для народных инструментов. Данная ситуация объективно стимулирует необходимость обращения музыкантов к классической литературе, изначально созданной для фортепиано, клавесина, струнных инструментов, с последующим осуществлением грамотного переложения для народных инструментов. В контексте вышесказанного сформированное умение переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах играет важную роль в их концертмейстерской практике, являясь одним из ключевых показателей уровня профессионального мастерства.

Научная и практическая значимость данного исследования определяется актуальностью темы, новизной ее проблематики и необходимостью разработки методики формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах. Важность исследования обусловлена возрастающей ролью концертмейстерского мастерства в современном образовательном процессе и исполнительском искусстве, где умение профессионально переключать музыкальный текст становится ключевым фактором успешности исполнителей на народных инструментах.

Целью исследования является обоснование методики формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах, состоящей из трех этапов и основанной на устойчивой взаимосвязи четырех компонентов (содержательный, коммуникативный, мотивационный, интерпретационный).

В современных исследованиях по педагогике и психологии искусства важное место занимает вопрос формирования комплекса концертмейстерской подготовки, предполагающего развитие профессиональных умений и формирование специализированных навыков, необходимых исполнителю на народных инструментах для осуществления профессиональной концертмейстерской деятельности. Формирование умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки, которая представляет собой «совокупность теоретических знаний, практических умений, навыков, коммуникативных и личностных качеств специалиста, необходимых для осуществления профессиональной деятельности и достижения высокого уровня мастерства в концертмейстерской, а в дальнейшем и в педагогической деятельности» [10, с. 220].

В научно-методической литературе подробно рассматриваются вопросы исторического становления концертмейстерского искусства (работы В. В. Калицкого [12], Е. И. Кубанцевой [16], Е. М. Шендеровича [27], А. Н. Юдина [28]), характеризуются особенности деятельности концертмейстера с солистами-вокалистами и с солистами-инструменталистами (исследования Н. Н. Горшко, Н. А. Дубиной, Е. А. Ямборисовой), проводится детальный анализ вопросов формирования навыков и развития умений, необходимых исполнителю для успешной реализации концертмейстерской деятельности (труды М. А. Антоновой, Н. Н. Горшко, В. В. Калицкого [12], Е. И. Кубанцевой [16], Т. П. Ретневой). Категория «переложение музыкального текста» в большей степени исследуется применительно к сольной исполнительской деятельности (работы Н. А. Давыдова [9], Е. А. Подшиваловой [21], Б. М. Страннолюбского [26]) и практически не охватывает область профессионального обучения музыкантов-концертмейстеров в рамках народно-инструментального исполнительства.

Таким образом, проведенный обзор литературы показал, что, несмотря на существенные достижения отечественных исследователей в области общей методики обучения игре на народных инструментах и отдельных аспектах концертмейстерского ма-

стерства, специализированная методика формирования умения переложения музыкального текста отсутствует, что свидетельствует о низком уровне данного умения среди студентов – исполнителей на народных инструментах. Вышесказанное подтверждает целесообразность создания и внедрения методики формирования умения переложения музыкального текста в образовательный процесс подготовки исполнителей на народных инструментах к концертмейстерской деятельности в колледже.

Методология и методы исследования

Методологическая основа исследования представлена синтезом положений различных научных подходов, значимых для педагогической теории и практики образования.

Среди них выделяются:

- системный подход, сформулированный трудами В. П. Беспалько [3], Н. В. Кузьминой [17], В. А. Сластенина [25];
- личностно-деятельностный подход, разработанный в исследованиях Л. С. Выготского [7], В. В. Давыдова [8], А. Н. Леонтьева [18];
- коммуникативно ориентированный подход, представленный работами И. Л. Бим [4], Б. Ф. Ломова [19], Г. А. Китайгородской [13];
- междисциплинарный подход, обоснованный в исследованиях В. И. Вернадского [6], И. Д. Ковальченко [14], Г. И. Рузавина [23].

Методическая база исследования формировалась посредством анализа существующих теоретических представлений о сущности аккомпанемента (Н. А. Крючков, А. А. Люблинский, Е. М. Шендерович), о специфике концертмейстерской деятельности (Н. Н. Горошко, Н. А. Дубина, Н. А. Крючков), об основах переложения музыкальных произведений в сольной исполнительской деятельности (Н. А. Давыдов, Е. А. Подшивалова, Б. М. Страннолюбский), о методике преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» (Н. Н. Горошко, В. В. Калицкий, Р. М. Шамаева), о формировании профессионального мастерства концертмейстера (Т. Н. Герасимова, А. Ф. Григорьев).

Применительно к полученным данным использовались теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, систематизация; эмпирические методы: опрос, анкетирование, наблюдение, метод экспертной оценки.

Результаты исследования

Подчеркнем, что «концертмейстерское искусство является многогранным и востребованным видом профессиональной музыкальной деятельности. Оно охватывает широкий спектр возможностей и способов для реализации музыканта в профессиональной деятельности концертмейстера. В данном случае речь идет о подготовке универсального концертмейстера, способного составить конкуренцию на рынке труда, стать широко востребованным, компетентным специалистом, яркой индивидуальной личностью» [11, с. 109].

В результате нашего исследования мы пришли к созданию алгоритма переложения музыкального текста в концертмейстерской деятельности, который включает в себя несколько последовательно взаимосвязанных ступеней: на первой ступени подробно анализируется партия солиста (мелодия, штрихи, ритм, динамика) и концертмейстера (фактура, гармоническое сопровождение, тембральная палитра, колористические особенности); на второй ступени сопоставляется и редактируется аккомпанемент (упрощение или усложнение исходного материала, фактурные и ритмические изменения, динамические и агогические нюансы); на третьей ступени происходит окончательная редакция переложения, включающая корректировку штрихового и ритмического единства с партией солиста (подготовка к репетициям); на четвертой ступени подводятся итоги результатов своей работы и проводится показ авторского переложения музыкального текста широкому кругу слушателей (концертное выступление). Каждая ступень в алгоритме необходима не только для достижения качественного результата в переложении музыкального текста, но и для успешного взаимодействия между солистом и концертмейстером (рис. 1).

Процесс формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах целесообразно построить на основе взаимосвязи 4 методологических подходов: системного, личностно-деятельностного, коммуникативно ориентированного, междисциплинарного.

Алгоритм переложения музыкального текста

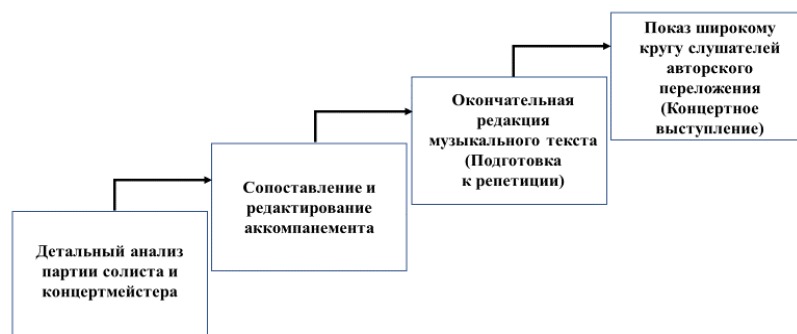


Рис. 1. Алгоритм переложения музыкального текста в концертмейстерской деятельности студентов – исполнителей на народных инструментах

Системный подход представляет собой направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем. Методология системного подхода представлена в трудах А. Н. Аверьянова [1], В. Г. Афанасьева [2], В. П. Беспалько [3], И. В. Блауберга [5], Н. В. Кузьминой [17], В. Н. Садовского [24], Э. Г. Юдина [28]. В процессе формирования умения переложения музыкального текста системный подход играет ведущую роль, так как позволяет исполнителю на народных инструментах рассматривать процесс переложения музыкального текста как целостную и упорядоченную систему, где все элементы взаимосвязаны и подчинены общему замыслу. Такой подход способствует формированию глубокого понимания музыкального произведения, повышению качества исполнения и созданию профессионального звучания. Системный подход предполагает пошаговое продвижение от простых задач к сложным, что позволяет совершенствовать умение переложения музыкального текста, достигая желаемого уровня мастерства.

Личностно-деятельностный подход является направлением педагогики и психологии, которое ориентировано на изучение взаимосвязи личностных качеств индивида и особенностей его деятельности. Методология личностно-деятельностного подхода представлена в трудах Л. С. Выготского [7], В. В. Давыдова [8], А. Н. Леонтьева [18], С. Л. Рубинштейна [22]. Личностно-деятельностный подход в процессе формирования умения переложения музыкального текста приобретает ключевое значение. Его применение позволяет сосредоточиться на развитии личности исполнителя на народных инструментах, его внутренних творческих резервов и формировании профессиональной индивидуальности. Такой подход предполагает, что в процессе обучения внимание ак-

центируется не столько на чисто техническом аспекте переложения (изменении нотного текста), сколько на способности исполнителя воспринимать и воссоздавать музыкальный текст как целостное художественное произведение. При этом учитываются индивидуальные особенности личности исполнителя, его эмоционально-образное восприятие музыки, собственная интерпретация, а также творчество и внутренняя свобода в подходе к переложению музыкального текста.

Коммуникативно ориентированный подход представляет собой направление педагогики, в котором основной идеей является развитие способности взаимодействовать с окружающими людьми. Методология коммуникативно ориентированного подхода представлена в трудах И. Л. Бим [4], Б. Ф. Ломова [19], Г. А. Китайгородской [13]. Коммуникативно ориентированный подход в процессе формирования умения переложения музыкального текста способствует концентрации на двусторонних отношениях между исполнителем и слушателем, а также на качественном взаимодействии между концертмейстером и солистом. Данный подход подчеркивает коммуникативную сторону искусства, делая акцент на том, что любое переложение музыкального текста – это процесс общения, создающий контакт между музыкантом и аудиторией.

Междисциплинарный подход в образовании предполагает интеграцию знаний и методов разных наук и дисциплин для комплексного изучения различных явлений и процессов. Методология междисциплинарного подхода представлена в трудах В. И. Вернадского [6], И. Д. Ковальченко [14], Г. И. Рузавина [23]. Междисциплинарный подход в процессе формирования умения переложения музыкального текста позволяет объединить знания и методы из различных областей, что способствует более глубокому и

комплексному подходу к переложению музыкального текста. Такой подход учитывает особенности не только практических музыкальных дисциплин, но и теоретических. При переложении музыкального текста важно учитывать всю широту знания о произведении, что позволяет исполнителю не только технически грамотно сделать переложение, но и раскрыть его художественную глубину и эмоциональную насыщенность.

Выделенные подходы в педагогическом процессе реализуются с помощью ряда принципов: принцип индивидуализации (учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося) и дифференциации (разделение обучающихся на группы в зависимости от определенных критериев); принцип активности познавательной деятельности (вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, грамотного осмысления материала и развития навыка критического мышления); принцип гуманизма (уважительное отношение к интересам, мнению и чувствам обучающихся, создание атмосферы доверия и взаимопонимания); принцип рефлексии и самооценки (развитие у обучающихся навыков самоанализа и самоконтроля); принцип взаимодействия (тесное сотрудничество преподавателя и обучающегося, взаимодействие внутри коллектива исполнителей, а также обмен опытом и идеями среди участников образовательного процесса); принцип целостности (взаимосвязь всех аспектов педагогического процесса и согласованность действий преподавателей и обучающихся); принцип систематизации (последовательный и структурированный подход к процессу обучения, направленный на достижение

положительного результата); принцип интегративности (установление глубоких интеграционных связей между различными дисциплинами и видами деятельности); принцип практической направленности (активное включение обучающихся в реальную художественно-творческую деятельность, обеспечивающее связь обучения с жизнью и будущей профессией).

На основе совокупности методологических подходов и принципов нами была разработана методика формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах. Методика базируется на устойчивой взаимосвязи 4 структурных компонентов: содержательного, коммуникативного, мотивационного и интерпретационного (рис. 2). Реализация предложенной методики осуществляется поэтапно: первый этап – начальный, второй этап – основной, третий этап – заключительный. Апробация разработанной методики проводилась на базе Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского среди студентов, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра». В ходе опытно-экспериментальной работы была подтверждена эффективность предложенной методики. Анализ результатов показал статистически значимый рост уровня сформированности умения переложения музыкального текста у студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Применение методики способствовало более осознанному и творческому подходу к процессу переложения музыкального текста.

Методика формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах



Рис. 2. Начальный этап методики формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах

Начальный этап методики направлен на развитие содержательного компонента, включающего освоение необходимых теоретических знаний и практических умений, необходимых для осуществления профессиональной концертмейстерской деятельности, в частности для формирования умения переложения музыкального текста. Теоретический блок включает в себя знания, формируемые благодаря изучению как теоретических (история русской и зарубежной музыки, история исполнительского искусства, история исполнительских стилей, инструментоведение, методика обучения игре на инструменте), так и практических дисциплин (гармония, сольфеджио, полифония, анализ музыкальных произведений, инструментовка) [10, с. 223]. Начальный этап предполагает приобретение базовой практической основы переложения музыкального текста посредством изучения теории гармонии, формообразования, фактурных особенностей и ритмических закономерностей, ознакомление с основными правилами и принципами переложения, а также тренировку первоначальных умений переложения музыкального текста на простейших музыкальных произведениях. Данному компоненту соответствует содержательно-компетентный критерий, отражающий объем, глубину, точность теоретических и практических знаний о способах и средствах переложения музыкального

текста в концертмейстерской практике, а также эффективность их применения в практической деятельности.

На начальном этапе методики были применены группы аудиальных и аналитических методов. Основными задачами использования указанных методов выступают: достижение у будущего исполнителя на народных инструментах осознанного понимания структуры музыки; формирование адекватного слухового восприятия и эмоционально-чувственного освоения художественного материала. К группе аудиальных методов относятся: метод слухового анализа (дифференцированное восприятие элементов музыкального произведения, формирование полноценного представления о структуре и содержании музыкального текста), метод импровизации (переложение музыкального текста в самом процессе его исполнения, без предварительной нотной записи). К группе аналитических методов относятся: метод сравнительной диагностики (качественный и количественный анализ музыкальных произведений, стилей, направлений с целью выявления сходств и различий между ними), метод ассоциативного восприятия (формирование ассоциативных связей между воспринимаемой музыкой и образами, ощущениями, воспоминаниями, представлениями из личного жизненного опыта).



Рис. 3. Основной этап методики формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах

Основной этап (рис. 3) направлен на развитие коммуникативного (взаимодействие концертмейстера с солистом) и мотивационного (интерес и мотивация к осуществлению концертмейстерской деятельности, углубленное освоение технологии переложения, развитие навыков адаптации переложений к различным инструментам и голосам) компонентов методики. Коммуникативному компоненту методики соответ-

ствует коммуникационно-аналитический критерий, отражающий умение взаимодействовать с солистом и при этом анализировать свои действия. Данный критерий в концертмейстерской практике подчеркивает важность сочетания глубокого понимания музыкального материала с эффективными навыками взаимодействия и координации с солистом или ансамблем. Коммуникационно-аналитический критерий по-

могает оценить, насколько успешно концертмейстер выполняет свою роль посредника между композитором и исполнителем, способствуя достижению высокого художественного уровня исполнения переложения музыкального текста. Мотивационному компоненту соответствует мотивационно-деятельностный критерий, оценивающий эффективность применения своих возможностей для достижения высоких результатов в своей профессиональной деятельности, стремление к их совершенствованию.

На основном этапе методики были применены группы вербальных, визуальных и конструктивных методов. Основными задачами применения указанных методов выступают: формирование совершенной исполнительской техники у будущего исполнителя на народных инструментах; изучение конструктивных особенностей инструмента / состава инструментов, для которых необходимо сделать переложение; развитие коммуникативных навыков взаимодействия с солистом. К группе вербальных методов относятся: метод объяснения и демонстрации (преподаватель объясняет обучающемуся основные принципы переложения, демонстрирует наглядные приме-

ры переложения музыкального текста), метод беседы (активный диалог между преподавателем и обучающимся, направленный на обсуждение и закрепление основ переложения музыкального текста), метод дискуссии (обсуждение вопросов переложения музыкального текста с применением аргументированного высказывания своей точки зрения). К группе визуальных методов относятся: метод иллюстрации (использование наглядных материалов: графики, таблицы, фотографии, видеоматериалы с целью улучшения восприятия учебного материала и облегчения понимания сложных понятий или процессов), метод использования мультимедийных технологий (компьютерные презентации, видеоролики). К группе конструктивных методов относятся: игровые методы (музыкальная викторина, коллективное переложение музыкального текста), метод моделирования ситуации (приобретение обучающимся опыта разрешения практических задач, возникающих в процессе реализации концертмейстерской деятельности, путем погружения в моделируемые проблемные ситуации, репрезентирующие аналогичные условия реальной практики).

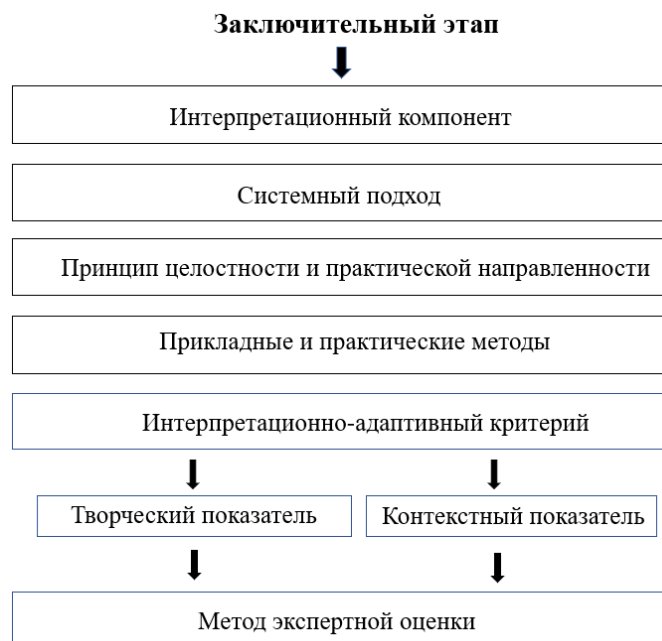


Рис. 4. Заключительный этап методики формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах

Заключительный этап методики (рис. 4) был направлен на развитие интерпретационного компонента, осуществляемого через практическую деятельность будущего исполнителя на народных инструментах (применение приобретенных навыков в реальной концертмейстерской практике, включая работу с различными произведениями и исполнителями; активное исполь-

зование переложений в концертмейстерской деятельности). Интерпретационному компоненту соответствует интерпретационно-адаптивный критерий, отражающий способность концертмейстера сочетать индивидуальный творческий стиль в интерпретации музыкального произведения при его переложении и готовность к его адаптации в различных условиях, подчеркивая

важность нахождения баланса между личным видением и необходимостью подстраиваться под требования солиста или обстоятельства выступления.

На заключительном этапе методики были применены группы прикладных и практических методов. Основными задачами применения указанных методов выступают: использование приобретенного умения переложения музыкального текста в реальной концертмейстерской практике исполнителей на народных инструментах, включая работу с различными произведениями и исполнителями; показ широкому кругу слушателей авторского переложения музыкального текста. К группе прикладных методов относятся: соревновательный метод (творческий конкурс на лучшее переложение музыкального текста); метод коллективной работы (решение вопросов по переложению музыкального текста в коллективе). К группе практических методов относятся: метод самостоятельной работы (активное включение студентов – исполнителей на народных инструментах в процесс переработки музыкального текста, стимулирующее развитие их инициативности, чувства ответственности и способности к критическому мышлению), применение которого способствует формированию необходимого опыта самостоятельного поиска, обработки и освоения новой информации, что, в свою очередь, помогает развивать профессиональные компетенции будущих музыкантов-исполнителей; метод мастер-класса (демонстрация мастерства, практического опыта по переложению музыкального текста).

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянов, А. Н. Системное познание мира: Методологические проблемы / А. Н. Аверьянов. – Москва : Политиздат, 1985. – 263 с.
2. Афанасьев, В. Г. Общество: системность, познание и управление / В. Г. Афанасьев. – Москва : Политиздат, 1981. – 342 с.
3. Беспалько, В. П. Основы теории педагогических систем / В. П. Беспалько. – Воронеж, 1977. – 304 с.
4. Бим, И. Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе / И. Л. Бим. – Москва, 1988. – 255 с.
5. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин ; отв. ред. А. Ф. Зотов ; Институт истории естествознания и техники ; Академия наук СССР. – Москва : Издательство «Наука», 1973. – 272 с. – EDN RVCMPR.
6. Вернадский, В. И. Биосфера и ноосфера / В. И. Вернадский. – Москва : Айрис-пресс, 2004. – 576 с.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 480 с.
8. Давыдов, В. В. Виды обобщения в обучении: логико-психологические проблемы построения учебных предметов / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 1972. – 423 с.
9. Давыдов, Н. А. Методика переложения инструментальных произведений для баяна / Н. А. Давыдов. – Москва : Музыка, 1982. – 173 с.
10. Домашова, И. А. Комплекс профессиональной подготовки исполнителя на народных инструментах в концертмейстерской деятельности / И. А. Домашова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2025. – № 2 (186). – С. 216–231. – DOI: 10.25588/CSPU.2025.186.2.010. – EDN CEITLB.
11. Домашова, И. А. Сравнительный анализ концертмейстерского искусства в фортепианном и народно-инструментальном исполнительстве / И. А. Домашова // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 3. – С. 108–116. – EDN ITMENZ.
12. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2022. – 336 с.

Заключение

Предложенная методика формирования умения переложения музыкального текста отражает способы организации процесса становления профессиональной компетентности студентов – исполнителей на народных инструментах. Методика обеспечивает формирование целостного подхода к обучению концертмейстерскому мастерству, что позволяет исполнителям на народных инструментах успешно осваивать технику переложения музыкального текста и эффективно применять ее в своей профессиональной концертмейстерской деятельности. Научная, методическая и практическая значимость данного исследования определяется актуальностью темы, а также новизной ее проблематики и необходимостью комплексного изучения процесса формирования умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах с последующей разработкой методического пособия. Результаты проведенного исследования могут быть использованы для оптимизации образовательных программ по концертмейстерскому классу, которые на данный момент не включают раздел по формированию умения переложения музыкального текста у студентов – исполнителей на народных инструментах. Такой подход позволит образовательным организациям более эффективно отвечать потребностям современного музыкального образования и обеспечить выпускников востребованными компетенциями для успешного профессионального развития.

13. Китайгородская, Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Г. А. Китайгородская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа, 1986. – 103 с.
14. Ковальченко, И. Д. Методы исторического исследования / И. Д. Ковальченко. – 2-е изд., доп. – Москва : Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр «Наука», 2003. – 486 с. – EDN XPQVKH.
15. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 112 с.
16. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
17. Кузьмина, Н. В. Методы системного педагогического исследования / Н. В. Кузьмина. – Ленинград : ЛГУ, 1970. – 114 с.
18. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учебное пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва : Академия, 2005. – 352 с.
19. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов ; отв. ред.: А. В. Брушлинский, В. А. Кольцова. – Москва : Издательство «Наука», 1999. – 350 с. – EDN RGVJQC.
20. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с.
21. Подшивалова, Е. А. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры : учебно-методическое пособие / Е. А. Подшивалова. – Омск : Издательство Омского государственного университета, 2015. – 88 с.
22. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2-х т. Т. 2 / С. Л. Рубинштейн. – Москва, 1989. – 488 с.
23. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – EDN RBCASV.
24. Садовский, В. Н. Основания общей теории систем. Логико-методологический анализ / В. Н. Садовский. – Москва : Наука, 1974. – 279 с.
25. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
26. Страннолюбский, Б. М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна / Б. М. Страннолюбский. – Москва : Музгиз, 1962. – 88 с.
27. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. – Москва : Музыка, 1996. – 207 с.
28. Юдин, Э. Г. Системный подход и принцип деятельности: Методологические проблемы современной науки / Э. Г. Юдин ; составители: А. П. Огурцов ; Институт истории естествознания и техники ; Академия наук СССР. – Москва : Издательство «Наука», 1978. – 391 с. – EDN RVPAQZ.

REFERENCES

1. Averyanov, A. N. (1986). *Sistemnoe poznanie mira: Metodologicheskie problemy = Systemic knowledge of the world: Methodological issues*. Moscow: Politizdat Publishing House, 263 p.
2. Afanasiev, V. G. (1981). *Obshchestvo: sistemnost', poznanie i upravlenie = Society: Systemicity, cognition, and management*. Moscow: Politizdat Publishing House, 342 p.
3. Bepalko, V. P. (1977). *Osnovy teorii pedagogicheskikh sistem = Fundamentals of the theory of pedagogical systems*. Voronezh, 304 p.
4. Bim, I. L. (1988). *Teoriya i praktika obucheniya inostrannomu yazyku v sredney shkole = Theory and practice of teaching a foreign language in secondary schools*. Moscow, 255 p.
5. Blauberger, I. V., Yudin, E. G. (1973). *Stanovlenie i sushchnost' sistemnogo podkhoda = Formation and essence of the systemic approach*. Moscow: Nauka Publishing House, 272 p. EDN RVCMPR.
6. Vernadsky, V. I. (2004). *Biosfera i noosfera = Biosphere and noosphere*. Moscow: Ayris-press Publishing House, 576 p.
7. Vygotsky, L. S. (1991). *Pedagogicheskaya psikhologiya = Educational psychology*. Moscow: Pedagogika Publishing House, 480 p.
8. Davydov, V. V. (1972). *Vidy obobshcheniya v obuchenii: logiko-psikhologicheskie problemy postroeniya uchebnykh predmetov = Types of generalization in teaching: Logical and psychological problems of building educational subjects*. Moscow: Pedagogika Publishing House, 423 p.
9. Davydov, N. A. (1982). *Metodika perelozheniya instrumental'nykh proizvedeniy dlya bayana = Methods of arranging instrumental works for bayan*. Moscow: Muzyka Publishing House, 173 p.
10. Domashova, I. A. (2025). *Kompleks professional'noy podgotovki ispolnitelya na narodnykh instrumentakh v kontsertmeysterskoy deyatel'nosti = Complex of professional training for folk instrument performers in concertmastering activities*. *Bulletin of the South Ural State University for the Humanities and Pedagogy*, 2(186), 216–231. DOI: 10.25588/CSPU.2025.186.2.010. EDN CEITLB.
11. Domashova, I. A. (2025). *Sravnitel'nyy analiz kontsertmeysterskogo iskusstva v fortepiannom i narodno-instrumental'nom ispolnitel'stve = Comparative analysis of accompaniment art in piano and folk instrumental performance*. *Pedagogical Education in Russia*, 3, 108–116. EDN ITMEHZ.
12. Kalitsky, V. V. (2022). *Metodika prepodavaniya distsipliny «Kontsertmeysterskiy klass» v vuze = Methods of teaching the discipline “Accompanist class” at a university*. 2nd edition. Saint Petersburg: Lan Publishing House; Planeta muzyki Publishing House, 336 p.
13. Kitaigorodskaya, G. A. (1986). *Metodika intensivnogo obucheniya inostrannym yazykam = Methods of intensive foreign language teaching*. 2nd edition. Moscow: Vysshaya shkola Publishing House, 103 p.
14. Kovalchenko, I. D. (2003). *Metody istoricheskogo issledovaniya = Methods of historical research*. 2nd edition. Moscow: Nauka Publishing House, 486 p. EDN XPQVKH.

15. Kryuchkov, N. A. (1961). *Iskusstvo akkompанемента kak predmet obucheniya* = The art of accompaniment as a subject of study. Leningrad: Muzgiz Publishing House, 112 p.
16. Kubantseva, E. I. (2002). *Kontsertmeysterskiy klass* = Accompaniment class. Moscow: Akademiya Publishing House, 192 p.
17. Kuzmina, N. V. (1970). *Metody sistemnogo pedagogicheskogo issledovaniya* = Methods of systematic pedagogical research. Leningrad: LSU, 114 p.
18. Leontiev, A. N. (2005). *Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost'* = Activity. Consciousness. Personality. Moscow: Akademiya Publishing House, 352 p.
19. Lomov, B. F. (1999). *Metodologicheskie i teoreticheskie problemy psikhologii* = Methodological and theoretical problems of psychology. Moscow: Nauka Publishing House, 350 p. EDN RGVJQC.
20. Lyublinsky, A. A. (2019). *Teoriya i praktika akkompанемента. Metodicheskie osnovy* = Theory and practice of accompaniment. Methodological foundations. 4th edition. Saint Petersburg: Planeta muzyki Publishing House, 128 p.
21. Podshivalova, E. A. (2015). *Kontsertnye proizvedeniya epokhi barokko dlya trekhstrunnoy domry* = Baroque concert pieces for three-stringed domra. Omsk: Omsk State University Publishing House, 88 p.
22. Rubinshtein, S. L. (1989). *Osnovy obshchey psikhologii: v 2-kh t. T. 2* = Fundamentals of general psychology, in 2 vols. Vol. 2. Moscow, 488 p.
23. Ruzavin, G. I. (2012). *Metodologiya nauchnogo poznaniya* = Methodology of scientific knowledge. Moscow: YUNITI-DANA Publishing House, 287 p. EDN RBCASV.
24. Sadovsky, V. N. (1974). *Osnovaniya obshchey teorii sistem. Logiko-metodologicheskiy analiz* = Foundations of the general theory of systems. Logico-methodological analysis. Moscow: Nauka Publishing House, 279 p.
25. Slastenin, V. A., Isaev, I. F., Shiyarov, E. N. (2002). *Pedagogika* = Pedagogy. Moscow: Akademiya Publishing House, 576 p.
26. Strannolyubsky, B. M. (1962). *Posobie po perelozheniyu muzykal'nykh proizvedeniy dlya bayana* = Guide to arranging musical works for bayan. Moscow: Muzgiz Publishing House, 88 p.
27. Shenderovich, E. M. (1996). *V kontsertmeysterskom klasse. Razmyshleniya pedagoga* = In the accompaniment class. A teacher's reflections. Moscow: Muzyka Publishing House, 207 p.
28. Yudin, E. G. (1978). *Sistemnyy podkhod i printsip deyatel'nosti: Metodologicheskie problemy sovremennoy nauki* = A systematic approach and the principle of activity: Methodological problems of modern science. Moscow: Nauka Publishing House, 391 p. EDN RVPAQZ.