

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слота Наталья Владимировна,

SPIN-код: 9666-8729

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального педагогического образования, Донецкий государственный университет, Российская Федерация, г. Донецк, n.slota@donnu.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высшие учебные заведения; образовательный процесс; студенты; подготовка будущих учителей; учителя музыки; методы обучения; метод проектов; проектная деятельность; студенческие проекты; музыкальное образование; педагогические условия; презентация проектов; презентационная деятельность

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается проблема подготовки студентов – будущих учителей музыки к презентационной деятельности. Указываются формы презентационной деятельности студентов: презентации проекта, результатов учебной деятельности, контента школьного урока. Цель статьи – выделить педагогические условия формирования готовности студентов к презентационной деятельности, раскрыть их содержание. К таким условиям были отнесены: стимулирование мотивации к учебно-познавательной деятельности студентов; внедрение интерактивного обучения в музыкально-педагогической деятельности через создание практико-методической среды в университете; оптимальное сочетание теоретического и практического компонентов профессиональной подготовки будущего учителя музыки с проекцией на будущую презентационную деятельность; обеспечение эмоционального контакта между преподавателем и студентами, создание доверительной атмосферы на занятиях и выступлениях с презентациями; интеграция новейших технологий в подготовку будущих учителей музыки; синергия индивидуальных и коллективных форм деятельности студентов. Содержательную основу данной статьи представляет обобщение деятельности по созданию педагогических условий в процессе подготовки студентов Донецкого государственного университета на дисциплинах «Методика музыкального образования», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Теория и методика работы в вокальном классе», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Основы актерского мастерства», «Ритмика и основы хореографии», в подготовке студентов к педагогической практике в школе. На основании отчетов по педагогической практике, результатов выступления студентов на итоговых конференциях по педагогической практике, на научно-методических конференциях автором сделан вывод о повышении уровня сформированности готовности будущих учителей музыки к презентационной деятельности. Материалы статьи могут быть использованы при подготовке методических разработок для студентов с целью активизации практико-ориентированной направленности их профессиональной подготовки.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Слота, Н. В. Педагогические условия формирования готовности будущих учителей музыки к презентационной деятельности / Н. В. Слота // Педагогическое образование в России. – 2026. – № 2. – С. 324–331.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS' READINESS FOR PRESENTATION ACTIVITIES

Slota Natalia Vladimirovna,

Candidate of Pedagogy, Head of Department of Music Pedagogical Education, Donetsk State University, Russian Federation, Donetsk

KEYWORDS: higher education institutions; educational process; students; training of future teachers; music teachers; teaching methods; project method; project activities; student projects; music education; pedagogical conditions; presentation of projects; presentation activities

ABSTRACT. The article considers the problem of preparing students – future music teachers – for presentation activities. The following forms of students' presentation activities are indicated: project presentation, presentation of the results of educational activities, presentation of the content of a school lesson. The objective of the article is to identify the pedagogical conditions for the formation of students' readiness for presentation activities and to reveal their content. These conditions included: stimulating motivation for students' educational and cognitive activities; introducing interactive learning in music and pedagogical activities through the creation of a practical and methodological environment at the university; optimal combination of theoretical and practical components of the professional training of future music teachers with a projection onto future presentation activities; ensuring emotional contact between the teacher and students, creating a trusting atmosphere in classes and presentations; integrating the latest technologies in the training of future music teachers; synergy of individual and collective forms of students' activities. The substantive basis of this article is the application of these pedagogical conditions in the training of students at Donetsk State University, the Institute of Pedagogy, and the Department of Music Pedagogical Education in the disciplines "Methodology of Music Education", "Methodology of Working with a Vocal Ensemble", "Theory and Methodology of Working in a Vocal Class", "Choral Class and Practical Work with a Choir", "Fundamentals of Acting", and "Rhythm and Basics of Choreography". This article prepares students for pedagogical internships at school. Based on pedagogical internship reports, student presentations at final conferences on pedagogical internships, and scientific and methodological conferences, the author concludes that the level of prepared-

ness of future music teachers for presentation activities has improved. The article's materials can be used in the development of teaching materials for students to enhance the practice-oriented focus of their professional training.

FOR CITATION: Slota, N. V. (2026). Pedagogical Conditions for the Formation of Future Music Teachers' Readiness for Presentation Activities. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 2, pp. 324–331.

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения качества подготовки будущих учителей музыки в педагогических вузах. Одним из компонентов такой подготовки является обучение студентов презентационной деятельности, которая реализуется ими в процессе разработки различных презентационных материалов. Целью данной статьи являются определение педагогических условий, способствующих формированию готовности будущих учителей музыки к презентационной деятельности, и раскрытие их содержания. Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности использования выявленных педагогических условий в процессе обучения студентов музыкальных факультетов педагогических университетов.

Основная часть

Изучение научных работ и анализ практики образовательных учреждений в сфере профессионального обучения будущих учителей музыки позволили выявить проблемные зоны, одной из которых является недостаточная разработанность в педагогической теории и практике педагогических условий, способствующих формированию готовности педагогов-музыкантов к эффективной презентационной деятельности.

В педагогической науке понятие «условие» авторы рассматривают с разных позиций: как необходимое обстоятельство [9], определенные правила [11], совокупность явлений внешней или внутренней среды [6], те или иные обстоятельства, «обуславливающие появление или развитие любого процесса» [10, с. 236]. Авторы считают, что условия являются совокупностью социально-педагогических и дидактических обстоятельств [4], это «целенаправленно созданные или используемые обстоятельства обучения, обеспечивающие возможность достижения результативности» [12, с. 160].

Анализ литературы по определению содержания понятия позволил выявить, что исследователи выделяют две группы условий: внешние и внутренние. Внешние условия включают позитивные взаимоотношения между преподавателем и студентом, справедливость оценивания учебных достижений, характеристики среды обучения (помещения, учебная обстановка, микроклимат). Внутренние же условия связаны непосредственно с индивидуальными особенностями

учащихся: состоянием здоровья, чертами характера, предыдущими знаниями, навыками, опытом и уровнем мотивации.

В опоре на рассмотренные выше позиции авторов для настоящей работы были определены как внутренние, так и внешние факторы, способствующие выявлению и отбору совокупности мер, приводящих к эффективности формирования готовности будущих учителей, в частности учителей музыки, к презентационной деятельности.

Наиболее распространенными видами презентаций, способствующих передаче информации с целью достижения необходимого результата, являются:

- презентация проекта (например, дипломного проекта, проекта на творческий, в том числе музыкальный, конкурс и др.);
- презентация текущих и конечных результатов обучения;
- презентация контента урока музыки для внедрения его на педагогической практике студентов.

Анализ содержания подготовки будущих учителей музыки по вопросу формирования готовности к презентационной деятельности, столь важной именно для учителя музыки, презентующего на уроке не только определенную информацию, но и музыкальный материал, позволил выделить и сформулировать ряд педагогических условий:

- стимулирование мотивации к учебно-познавательной деятельности студентов;
- внедрение интерактивного обучения в музыкально-педагогической деятельности через создание практически-методической среды в университете;
- оптимальное сочетание теоретического и практического компонентов профессиональной подготовки будущего учителя музыки с проекцией на будущую презентационную деятельность;
- обеспечение эмоционального контакта между преподавателем и студентами, создание доверительной атмосферы на занятиях и выступлениях с презентациями;
- интеграция новейших технологий в подготовку будущих учителей музыки;
- синергия индивидуальных и коллективных форм деятельности студентов.

Охарактеризуем педагогические условия формирования готовности будущих учителей музыки к презентационной деятельности, опираясь на требования ФГОС ВО (утв. Приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 121), опыт работы

преподавателей ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» на направлении подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

Одну из ключевых позиций педагогических условий занимает *стимулирование мотивации к учебно-познавательной деятельности студентов*.

Для стимулирования мотивации к учебно-познавательной деятельности студентов – будущих учителей музыки в процессе презентационной деятельности были применены задания на разработку творческих культурно-образовательных проектов, способы активизации студентов на участие в музыкальных конкурсах и фестивалях. В процессе формирования мотивации к учебно-познавательной деятельности были использованы формы концертов и мастер-классов с приглашением ведущих педагогов-музыкантов. Педагогический процесс был четко практико-ориентированным, способствующим нахождению студентами возможностей для применения полученных знаний и умений непосредственно в реальных педагогических ситуациях, что значительно повышало их уверенность в собственных силах и формировало готовность к профессиональной деятельности.

Одним из наиболее эффективных методов реализации названного условия был модифицированный метод *«мотивационно-содержательного сосредоточения»*, когда студенты исполняли произведение и создавали по его содержанию определенную презентацию, что решало задачу донесения до слушателей содержания музыки. Такие презентации имели целью показать не только исполнительское мастерство студента, но и его методический потенциал по раскрытию художественного образа того или иного произведения.

Учебная работа по этому методу предусматривала подготовку видеоматериала, съемка которого была осуществлена во время прохождения педагогической практики студентами IV курса, которая осуществлялась на базе гимназии № 6 г. Донецка. С помощью любого средства мультимедиа студенты осуществляли съемку фрагмента проведения студентами уроков музыки, а именно подбор и демонстрацию ими исполнения школьной песни. Демонстрация школьной песни сопровождалась презентационными материалами и видеорядом, подготовленными студентами самостоятельно. Методом мотивационно-содержательного сосредоточения преподаватель направлял студентов к детальному анализу зафиксированных на видео выступлений студентов. Организация просмотра данного видеоматериала предусматривала распределение

студентов на две группы. Так, студенты первой группы во время такого просмотра фиксировали на листе бумаги положительные стороны художественного исполнения с экрана. В то же время студенты второй группы фиксировали недостатки, которые им удалось заметить. Рефлексия по положительным качествам презентации и недостаткам позволяла формировать аналитические умения. Совместный детальный анализ видеоматериала вызвал более глубокое понимание содержания произведения, его фабулы, средств выразительности и художественного образа. При обсуждении полученных результатов исполнения сами студенты и преподаватель в совместном анализе нотного материала школьных песен, которые были зафиксированы на видео, определяли те фрагменты, в которых обнаружены нечеткое произношение литературного текста, невыразительное, неэмоциональное исполнение. Результатом такого анализа стало определение студентами методов и технологий, способствующих устранению выявленных недостатков.

Рассмотрим следующее условие, обозначенное как *«внедрение интерактивного обучения в музыкально-педагогическую деятельность через создание практико-методической среды в университете»*. Предлагаемое педагогическое условие внедрения интерактивного обучения в музыкальной педагогике предполагает создание эффективной методической среды в университетской среде. Такая среда должна стимулировать активное диалоговое взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса, основанное на принципах равноправных отношений субъектов. Интерактивные методы способствуют развитию творческих способностей студентов, углублению понимания музыкального материала и повышению качества профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Это условие реализовалось в процессе внедрения интерактивных методов обучения музыки, таких как метод активизации репетиционной работы, импровизации как важного элемента формирования готовности к презентационной деятельности, творческое задание, результатом которого является создание студентом определенного продукта: презентации по истории музыкального искусства с подбором репродукций картин, по взаимодействию видов искусства – «Музыка кино», «Музыка театра», по специфическим особенностям традиций белорусского народа – «Музыкальные традиции белорусов» и народов, населяющих Донбасс – «Музыкальные традиции народов Донбасса» В качестве методического

материала для уроков музыки студентами создавались презентации по тематике определенных произведений музыкального искусства, по инсценировке песен, по композиторам, создавшим ту или иную детскую песню.

Реализация *метода активизации репетиционной работы* предусматривала выбор преподавателями отрывка из детской оперы или мюзикла, что делало возможным привлечение как можно большего количества студентов к репетиционной работе, что значительно расширяло их музыкальный опыт. Привлечение студентов к учебной работе над художественным образом осуществлялось средствами театральной педагогики, предусматривающей работу над: выразительным прочтением литературного текста музыкального произведения; чистотой интонирования; эмоциональным переживанием художественного образа; сочетанием вокальной выразительности с двигательной пластичностью.

Поскольку будущие учителя музыкального искусства во время вокально-методической подготовки должны приобрести опыт участия в сценическом действе, а также организации процесса подготовки учащихся к представлению инсценировки как на уроках музыки, так и на школьной сцене, был использован метод «импровизированной инсценировки». Для того чтобы студенты имели возможность принимать в ней участие, необходимо было распределить роли, а с помощью созданной презентации по литературному произведению студентами выбирался его фрагмент, затем музыкальный материал, с помощью которого делалась иллюстрация сценического действия.

В ходе подготовки к презентации студенты осуществляли поиск фотографий и рисунков, связанных с ее тематикой. Определенное значение приобретал и реквизит для создания презентации: эскиз грима, костюмы персонажей, элементы декораций, видеоряд.

Использование импровизации как важного элемента формирования готовности к презентационной деятельности предполагало включение в педагогический процесс следующих упражнений:

- импровизация на заданную эмоцию, когда педагог предлагает студентам на определенную эмоцию (радость, грусть, тревога, восторг и т. д.) подобрать мелодию и аккомпанемент, затем воспроизвести мелодию с использованием мимики и движений, соответствующих заданной эмоции;

- импровизация в диалоге, когда студенты создают художественный диалог в парах: один начинает играть или петь мелодию, а второй «отвечает» импровизацией

на элементарном инструменте (в том числе шумовом) или в процессе пластического интонирования. Упражнение развивает навык слушания и взаимодействия, коллективной работы;

- импровизация с использованием бытовых звуков, когда используются звуки не только музыкальных инструментов, но и предметов (например, стаканы, бумага, ключи).

Эти упражнения использовались студентами в ходе презентационной деятельности – в процессе выступления на конференциях, семинарах, при прохождении педагогической практики в общеобразовательной школе.

Следующее условие – *оптимальное сочетание теоретического и практического компонентов профессиональной подготовки будущего учителя музыки с проекцией на будущую презентационную деятельность*.

Обучение как усвоение готовых знаний утратило актуальность в современном мире. Задача высшей школы заключается не столько в передаче готовых знаний студентам, сколько в организации учебного процесса, направленного на формирование способности преобразовывать полученные знания в эффективный инструмент творческой профессиональной деятельности. Как отмечает Г. А. Атанов, цель обучения – научить человека действовать, а знание – это средство обучения действия [3].

При этом необходимо учитывать следующую характеристику методики музыкального образования:

- «методика как форма конкретизации методологии представляет собой творческий процесс педагогической деятельности преподавателя. Ее основная цель заключается в организации интеллектуальной и эмоциональной активности учеников, направленной на усвоение нравственно-морального значения музыки и раскрытие механизмов преобразования реальных жизненных явлений и исторических фактов в музыкальные художественные образы»¹.

При этом важно учитывать единство таких компонентов, как содержание произведения, его внешнее оформление и выразительные средства исполнения;

- «...методика реализует учебную, воспитательную и развивающую функции музыкального образования и занимает промежуточное положение между наукой и искусством» [1, с. 5];

¹ Сизова О. А. Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий: дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7. Нижний Новгород, 2022. С. 71.

– методика является процессом и результатом регулярной и последовательной интерпретации основных теоретико-методологических положений в конкретных педагогических ситуациях: организация эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся; усвоение нравственного содержания музыкального искусства; раскрытие глубинных процессов, благодаря которым явления и факты реального мира преобразуются в музыкальные образы [13].

Для обеспечения качества и успешности будущей музыкально-педагогической деятельности студенту необходимо обладать теоретическими знаниями по музыкальным дисциплинам, методике преподавания музыки с учетом современных направлений ее изменения, идей и концепций, возрастной и педагогической психологии.

Это педагогическое условие предполагает интеграцию фундаментальных знаний музыкальной теории, истории искусства и методики преподавания с развитием практических исполнительских навыков, необходимых для успешного выступления перед аудиторией, презентацией определенных музыковедческих знаний. На этапе реализации данного условия работа по формированию готовности педагогов к публичному представлению своего предмета происходила посредством разработки авторских уроков-презентаций, методически грамотного подбора репертуара. Для успешной презентационной работы у студентов необходимо было развить артистизм и выразительность исполнения, совершенствовать навыки владения инструментом и голосом, умения грамотно взаимодействовать с классом, вовлекая всех участников в творческий процесс. Важна также подготовка к различным формам выступлений: концертам, конкурсам, открытым урокам, отчетным мероприятиям, где будущие учителя могут продемонстрировать высокий уровень коммуникативных способностей. Такое сочетание обеспечивает комплексную подготовку специалиста, готового эффективно реализовывать свои музыкальные таланты и педагогические знания в условиях современной школы.

В программах уроков музыки, в частности для общеобразовательных школ, отмечается, что студенты должны большую часть работы осуществлять не только под руководством учителей-наставников, но и самостоятельно. В связи с этим студенты на летней педагогической практике (обязательной), которая проводилась на базе гимназии г. Донецка, самостоятельно и в группах по несколько человек разрабатывали программы практики, готовили презентации для внеурочных занятий, подбирали

репертуар, комплексы музыкальных игр, квестов и упражнений (например, для музыкальной разминки, включающей здоровьесберегающие технологии).

Большое значение в формировании готовности к презентационной деятельности у будущих учителей музыки приобретают успешность, уверенность и выразительность исполнения выбранного вокального произведения перед аудиторией обучающихся, а также личностная заинтересованность студента в его выборе и публичном представлении. В связи с этим учебная работа предполагала привлечение студентов к исполнению музыкальных произведений перед слушательской аудиторией. Студенты были распределены на «слушателей», «певцов» и «концертмейстеров». На подготовительном этапе один «концертмейстер» должен был готовиться к выступлению вместе с несколькими «певцами».

Впечатления от прослушанного фиксировались всеми «слушателями» до «оценочных карточек». Преподаватель обеспечивал каждого слушателя бланками «Оценочная карточка», количество которых соответствовало количеству исполнителей. В бланке фиксировались фамилия и имя исполнителя, художественная идея исполнения.

Одним из ключевых педагогических условий успешного развития готовности студентов музыкальных специальностей к презентации является *обеспечение эмоционального контакта между преподавателем и студентами, создание доверительной атмосферы на занятиях и выступлениях*. Создание теплой, доверительной обстановки во время занятий, прохождения педагогической практики и выступлений на различных мероприятиях, таких как конференции, олимпиады, мастер-классы и др., играет важнейшую роль в процессе достижения образовательных целей в подготовке и реализации презентационной деятельности будущего учителя музыки. При подготовке к концертным мероприятиям в роли ведущих, выступающих с докладами на семинарах, участвующих в постановках мюзиклов, были задействованы абсолютно все студенты каждой группы. На этапе реализации этого условия очень важны поддержка педагога и сокурсников, поощрение даже самых небольших успехов каждого студента. Таким образом, атмосфера доверия и эмоциональной поддержки становится необходимым элементом эффективной подготовки будущих педагогов-музыкантов к успешной презентационной деятельности.

Одним из методических приемов достижения данного педагогического условия является владение педагогом мастерством тембрового окраса своего голоса. Данное

умение, будучи чрезвычайно эффективным средством налаживания доверительной атмосферы педагогического взаимодействия, позволяет создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения и установления своеобразного эмоционального «мостика» между преподавателем и студентами, между выступающим и слушательской аудиторией. Интонация должна быть мягкой, а произношение четким и точным.

Как показывает практика, ученики общеобразовательной школы в течение урока, в процессе проведения внеклассных мероприятий могут несколько раз задавать учителю музыки одинаковые по своей сути вопросы. Если учитель музыки отвечает на такие вопросы однообразно и монотонно, это приводит к занижению познавательного интереса учащихся к учебному материалу. Разработанная нами методика включала *упражнение «Взаимоконтроль в парах»*, направленное на развитие готовности студентов к использованию различных речевых оборотов, а также осознание ими возможности использования различной интонации во время педагогического общения со школьниками на уроках музыки.

Следующее условие – *интеграция новейших технологий в подготовку будущих учителей музыки*. Готовность к презентационной деятельности представляет собой совокупность личностных качеств, профессиональных знаний и практических навыков, позволяющих эффективно представлять учебный материал аудитории.

Современные технологии открывают новые возможности для освоения музыкального материала, развития креативности учащихся и повышения эффективности образовательного процесса. От учителя музыки в современной школе требуется компетентность по использованию в профессиональной деятельности профильных, профессиональных цифровых ресурсов и инструментов [16]. Это, в свою очередь, требует разработки и внедрения новых технологий обучения, таких как:

– *использование программного обеспечения для создания мультимедийных презентаций* (например, PowerPoint, Prezi, Google Slides), что позволяет будущим учителям освоить искусство структурирования информации, подбора визуального ряда и сочетания текста с изображениями и звуковым сопровождением;

– *работа на современных образовательных платформах* (Zoom, Microsoft Teams, Moodle), которые помогают формировать умение вести дистанционное обучение и проводить занятия в режиме реального времени. Такие среды способствуют обучению будущих педагогов организации об-

ратной связи, управлению группой учеников и адаптации своего выступления к специфическим условиям дистанционного формата;

– *внедрение в учебный процесс программ ускоренной подготовки к публичным выступлениям* (например, Toastmasters International), которые становятся популярными в обучении учителей музыки. Эти программы предлагают систематические тренировки, направленные на преодоление страха перед сценой, работу над голосом, дикцией и жестикულიацией, делая процесс обучения публичному выступлению эффективным и увлекательным.

Таким образом, интеграция новейших технологий в подготовку будущих учителей музыки значительно расширяет диапазон возможных подходов к созданию ярких и эффективных презентаций, успешному представлению презентаций, формируя необходимые навыки для успешного профессионального становления современного специалиста.

Рассмотрим следующее педагогическое условие формирования готовности будущих учителей музыки к презентационной деятельности – *«синергия индивидуальных и коллективных форм деятельности студентов»*.

Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки включает развитие способности эффективно презентовать музыкальные произведения и методику их освоения учащимся.

Сегодняшняя реальность требует от педагогов-музыкантов высокого уровня коммуникативных способностей, креативности и умения организовывать публичные выступления, сохраняя внимание аудитории и мотивируя ее на дальнейшее развитие интереса к музыкальному искусству. Однако формирование указанных навыков часто вызывает трудности у молодых преподавателей, особенно на этапе начала карьеры. Среди ключевых компонентов готовности преподавателя к работе выделяют способность эффективно презентовать собственные идеи, проекты и методики, демонстрируя уверенность, владение материалом и умение взаимодействовать с различными категориями слушателей [5].

В рамках реализации данного педагогического условия студентам предлагалось выполнить индивидуальные и коллективные задания. Индивидуальная работа включала выполнение исследовательских заданий, разработку авторских педагогических методик в процессе проведения педагогического эксперимента, подготовку тематических докладов и выступлений на семинарах и конференциях, проведение ма-

стер-классов, создание портфолио музыкальных произведений и презентационных материалов, освоение технологий мультимедийного представления музыкального материала. Коллективные задания предусматривали участие в совместных проектах, организацию концертов, постановку спектаклей, создание ансамблевых композиций, участие в фестивалях и конкурсах, проектирование образовательных мероприятий и проведение на педагогической практике мастер-классов совместно с учащимися школ.

В целях эффективного формирования готовности будущего учителя музыки к презентационной деятельности целесообразно использовать ролевые игры. Удачно проведенная игра снимает психологическое напряжение, способствует развитию умения ориентироваться в условиях общения, выбирая соответствующую коммуникативную стратегию и тактику. Ролевая игра представляет собой моделирование реальных ситуаций, способствующих развитию практических навыков в безопасной учебной среде. Для будущей профессии музыканта-преподавателя ролевые игры позволяют освоить техники презентации учебных материалов, управления классом, конструктивного взаимодействия с коллегами и родителями учащихся [2]. Примеры ролевых игр, применяемых на дисциплине «Методика музыкального образования»: презентация нового проекта школьного оркестра, организация виртуального концерта-презентации для родителей школьников, проведение открытых уроков с элементами шоу-программы, представление результатов исследования в форме интерактивной лекции-концерта.

Одним из эффективных подходов к

формированию готовности студентов является использование моделируемых ситуаций, соответствующих профессиональным ситуациям учительской практики. Например, студент может выступить в роли руководителя мастер-класса по вокалу, детского ансамбля или музыкальной студии, презентуя собственный проект развития коллектива или конкретного учебного курса.

Эффективная подготовка педагогов музыки невозможна без сочетания индивидуальной и коллективной работы. Предложенные в статье методы интеграции способствуют повышению уровня профессионализма будущих учителей, обеспечивая готовность к эффективной презентации музыкального материала в образовательной среде.

Заключение

Раскрытые педагогические условия успешно применялись в процессе подготовки студентов Донецкого государственного университета на дисциплинах «Методика музыкального образования», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Теория и методика работы в вокальном классе», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Основы актерского мастерства», «Ритмика и основы хореографии», в подготовке студентов к педагогической практике в школе. На основании отчетов по педагогической практике, результатов выступления студентов на итоговых конференциях по педагогической практике, а также выступления студентов на научно-методических конференциях можно сделать вывод о повышении уровня сформированности готовности студентов – будущих учителей музыки к презентационной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : ACADEMIA, 2004. – EDN QTWABB.
2. Аврамкова, И. С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности / И. С. Аврамкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2019. – № 193. – С. 7–15. – EDN KTSHQI.
3. Атанов, Г. А. Деятельностный подход в обучении / Г. А. Атанов. – Донецк : ЕАИ-Пресс, 2001. – 158 с.
4. Вершинина, Н. А. Структура педагогики: методология исследования / Н. А. Вершинина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство «Лема», 2008. – 313 с. – EDN QWWZNL.
5. Гербер, Р. Вибрационная медицина / Р. Гербер. – София : Гелиос, 2001. – 592 с.
6. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся. Методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская ; С.-Петерб. акад. постдиплом. пед. образования. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. – 293 с. – EDN QUZZZT.
7. Карпенко, Э. А. Средства и методы активизации творческого мышления в процессе обучения / Э. А. Карпенко // Стратегические приоритеты развития современного образования : материалы междунар. науч. конф., Минск, 14 окт. 2004 г. : в 4 т. Т. 1. – Минск : НИО, 2006. – С. 228–233.
8. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл ; Академия, 2004. – 352 с. – ISBN 5-89357-153-3.
9. Мурзагалиева, А. Е. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума / А. Е. Мурзагалиева, Б. М. Утегенова. – Астана : АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Центр педагогического мастерства, 2015. – 54 с.
10. Новейший философский словарь / сост. А. А. Грицанов. – Минск : Книжный дом, 2003. – 1280 с.

11. Новиков, А. М. *Методология* / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : ООО НПО Синтег, 2007. – 668 с. – EDN PFGVJN.
12. Ожегов, С. И. *Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеол. выражений* / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1997. – 939 с. – ISBN 5-89285-003-X.
13. Падалка, Г. М. *Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мистецьких дисциплін* / Г. М. Падалка. – Киев : Освіта України, 2008. – 274 с.
14. Полякова, Е. С. *Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография* / Е. С. Полякова ; Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2009. – 542 с. – EDN IWHVAZ.
15. *Психологический словарь* / под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова [и др.]. – URL: <http://www.psibib.ru/center/slovar.php> (дата обращения: 16.04.2026).
16. *Словарь-справочник по педагогике* / авт.-сост. В. А. Мижериков ; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Сфера, 2004. – 439 с. – ISBN 5-89144-433-X
17. Школяр, Л. В. *Музыка в системе развивающего обучения. Часть I* / Л. В. Школяр // Гуманитарное пространство. – 2012. – Т. 1, № S2. – С. 6–94. – EDN VOMXLS.

REFERENCES

1. Abdullin, E. B., Nikolaeva, E. V. (2004). *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya = Theory of music education*. Moscow: ACADEMIA Publishing House. EDN QTWABB.
2. Avramkova, I. S. (2019). *Igrovye tekhnologii i ikh rol' v razvitii tvorcheskogo potentsiala uchashchikhsya v protsesse muzykal'noy deyatelnosti = Game technologies and their role in developing students' creative potential in the process of musical activity*. *Bulletin of the Herzen University*, 193, 7–15. EDN KTSHQI.
3. Atanov, G. A. (2001). *Deyatelnostnyy podkhod v obuchenii = Activity-based approach to learning*. Donetsk: YeAI-Press, 158 p.
4. Vershinina, N. A. (2008). *Struktura pedagogiki: metodologiya issledovaniya = The structure of pedagogics: Research methodology*. Saint Petersburg: Lema Publishing House, 313 p. EDN QWWZNL.
5. Gerber, R. (2001). *Vibratsionnaya meditsina = Vibration medicine*. Sofia: Gelios Publishing House, 592 p.
6. Darinskaya, L. A. (2005). *Tvorcheskiy potentsial uchashchikhsya. Metodologiya, teoriya, praktika = Creative potential of students. Methodology, theory, practice*. Saint Petersburg, 293 p. EDN QUZZT.
7. Karpenko, E. A. (2006). *Sredstva i metody aktivizatsii tvorcheskogo myshleniya v protsesse obucheniya = Means and methods of activating creative thinking in the learning process*. *Strategic priorities for the development of modern education (vol. 1)*, 228–233. Minsk: NIO Publishing House.
8. Leontiev, A. N. (2004). *Deyatelnost'. Soznanie. Lichnost' = Activity. Consciousness. Personality*. Moscow: Smysl Publishing House; Akademiya Publishing House, 352 p. ISBN 5-89357-153-3.
9. Murzagalieva, A. E., Utegenova, B. M. (2015). *Sbornik zadaniy i uprazhneniy. Uchebnye tseli soglasno taksonomii Bluma = Collection of tasks and exercises. Learning goals according to Bloom's taxonomy*. Astana: Nazarbaev Intellectual Schools, Center for Pedagogical Excellence, 54 p.
10. Gritsanov, A. A. (2003). *Noveyshiy filosofskiy slovar' = The latest philosophical dictionary*. Minsk: Knizhnyy dom Publishing House, 1280 p.
11. Novikov, A. M., Novikov, D. A. (2007). *Metodologiya = Methodology*. Moscow: Sinteg Publishing House, 668 p. EDN PFGVJN.
12. Ozhegov, S. I., Shvedova, N. Yu. (1997). *Tolkovyy slovar' russkogo yazyka = Explanatory dictionary of the Russian language*. 4th edition. Moscow: Azbukovnik Publishing House, 939 p. ISBN 5-89285-003-X.
13. Padalka, G. M. (2008). *Pedagogika mistetstva: teoriya i metodika vikladannya mistets'kikh distsiplin = Pedagogy: Theory and methodology of teaching art disciplines*. Kiev: Osvita Ukraini Publishing House, 274 p.
14. Polyakova, E. S. (2009). *Pedagogicheskie zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nykh kachestv uchitelya muzyki = Pedagogical patterns of formation and development of personal and professional qualities of a music teacher*. Minsk: Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, 542 p. EDN IWHVAZ.
15. Davydov, V. V., Zaporozhets, A. V., Lomov, B. F. et al. (Eds.). *Psikhologicheskyy slovar' = Psychological dictionary*. Available at April 16, 2026 from <http://www.psibib.ru/center/slovar.php>.
16. Mizherikov, V. A. (2004). *Slovar'-spravochnik po pedagogike = Dictionary and reference book on pedagogy*. Moscow: Sfera Publishing House, 439 p. ISBN 5-89144-433-X
17. Shkolyar, L. V. (2012). *Muzyka v sisteme razvivayushchego obucheniya. Chast' I = Music in the system of developmental education. Part I*. *Humanitarian Space*, 1(S2), 6–94. EDN VOMXLS.