

**Томилова Светлана Дмитриевна,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: tomilova.s@mail.ru

**Якина Лилия Николаевна,**

кандидат педагогических наук, заведующий отделом, ИИЦ – Научная библиотека, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: lilia.yakina@yandex.ru

**ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ  
ЦИФРОВЫХ ПРОДУКТОВ В РАБОТЕ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** педагогические вузы; нестандартные образовательные практики; педагогика детского чтения; методика детского чтения; чтение детей; творческие технологии; литературный буктрейлер; смысловое чтение; цифровая дидактика; цифровая визуализация книги; цифровые технологии; детские книги; детская литература

**АННОТАЦИЯ.** В статье представлены результаты практико-ориентированного исследования в рамках реализации проекта «Теоретические модели организации и творческие технологии обучения студентов педагогических вузов методике работы с детской литературой в цифровую эпоху: принципы, образовательные практики, преемственность». Авторами обобщен опыт, полученный в ходе несистемных образовательных практик обучения студентов использованию творческих форм и технологий создания цифровых продуктов различного типа: презентации, мотивирующего видеоролика, буктрейлера – на основе детской художественной книги в организации читательской деятельности младших школьников. Предложены методологические подходы и образовательные стратегии в области развития умений смыслового чтения у будущих педагогов и читателей-детей в преемственности, с позиции продвижения гуманитарных смыслов в цифровой дидактике чтения. Показано содержание педагогического и литературоведческого осмысления литературного произведения для его дальнейшей трансформации, визуализации в цифровом контенте. Основное внимание в прикладном изучении существующих различных цифровых продуктов в педагогической практике уделено, как наиболее эффективной в работе с младшими школьниками, творческой форме и технологии литературного буктрейлера. Дано определение литературного буктрейлера по детской книге в соответствии с принципами педагогики чтения. Обоснованы закономерности разработки содержания цифрового контента и алгоритма действий студентов в создании буктрейлера как интеллектуально-творческой технологии в зависимости от жанровой природы произведений. Показана взаимосвязь вербальных и невербальных элементов буктрейлера. Выделены креативные приемы интерпретации, принципы и механизмы смысловой визуализации произведения детской художественной литературы с учетом возрастных особенностей читателей и возможностей мультимедиа в развитии интереса к книге. Предложены интегративная методика оценки качества литературного буктрейлера и диагностика развития готовности студентов к работе с детской книгой в цифровой среде в развитии читательских умений субъектов взаимодействия.

**БЛАГОДАРНОСТИ:** работа выполнена при поддержке гранта Университетского конкурса научных грантов для работников ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» 2022 г.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Томилова, С. Д. Творческие формы и технологии создания цифровых продуктов в работе с детской книгой / С. Д. Томилова, Л. Н. Якина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 158–169.

**Tomilova Svetlana Dmitrievna,**

Candidate of Philology, Associate Professor of Department of the Russian Language and Its Teaching Methods in Primary Schools, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Yakina Lilia Nikolaevna,**

Candidate of Pedagogy, Head of Department, Information and Intellectual Center – Scientific Library, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

**CREATIVE FORMS AND TECHNOLOGIES FOR CREATING  
DIGITAL PRODUCTS IN WORKING WITH A CHILDREN'S BOOK**

**KEYWORDS:** pedagogical universities; non-standard educational practices; pedagogy of children's reading; children's reading methodology; children reading; creative technologies; literary book trailer; semantic reading; digital didactics; digital visualization of the book; digital technologies; children's books; children's literature

**ABSTRACT.** The article presents the results of a practice-oriented research within the framework of the project "Theoretical models of organization and creative technologies of teaching students of pedagogical universities methods of working with children's literature in the digital age: principles, educational practices, continuity". The authors summarize the experience gained in the course of non-systemic educational practices of teaching students to use creative forms and technologies for creating digital products of various

types: presentations, motivational videos, booktrailers based on children's fiction books in the organization of reading activities of younger schoolchildren. Methodological campaigns and educational strategies in the field of developing semantic reading skills of future teachers and readers-children in succession, from the position of promoting humanitarian meanings in digital reading didactics, are proposed. The content of pedagogical and literary comprehension of a literary work for its further transformation, visualization in digital content is shown. The main attention in the applied study of existing various digital products in pedagogical practice is paid to how the most effective in working with younger schoolchildren, the creative form and technology of the literary booktrailer. The definition of a literary booktrailer for a children's book is given in accordance with the principles of reading pedagogy. The regularities of the development of the content of digital content and the algorithm of students' actions in creating a booktrailer as an intellectual and creative technology, depending on the genre nature of the works, are substantiated. The interrelation of verbal and nonverbal elements of the booktrailer is shown. Creative interpretation techniques, principles and mechanisms of semantic visualization of a work of children's fiction are highlighted, taking into account the age characteristics of readers and the possibilities of multimedia in the development of interest in the book. An integrative methodology for assessing the quality of a literary booktrailer and diagnostics of the development of students' readiness to work with a children's book in a digital environment in the development of reading skills of subjects of interaction is proposed.

**ACKNOWLEDGMENTS:** the work was supported by a grant from the University competition of scientific grants for employees of Ural State Pedagogical University in 2022.

**FOR CITATION:** Tomilova, S. D., Yakina, L. N. (2023). Creative Forms and Technologies for Creating Digital Products in Working with a Children's Book. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 3, pp. 158–169.

**Актуальность и постановка проблемы исследования.** В современных условиях трансформации культуры и образования, обусловленных виртуализацией, визуализацией всех составляющих образовательного процесса, остро встает вопрос о сохранении гуманитарных ценностей традиционной педагогики в цифровой образовательной среде. Это связано с тем, что «развитие медиакультуры, бурный рост интернет-технологий “сдвигают” традиционную структуру чтения» [3], оказывают негативное влияние на читательские предпочтения детей и подростков, которые относятся к данному процессу как развлечению [10, с. 13]. В гуманитарно-эстетическом образовании «в результате информативного подхвата происходит отчуждение искусства от растущего человека» [11]. В данной ситуации ряд исследователей предлагают осуществлять организационно-педагогическое обеспечение инновационного развития педагогических практик в русле гуманистической парадигмы (А. Г. Асмолов, В. В. Сериков, И. А. Зимняя).

Исследователи в области методологии цифровой дидактики детского чтения определяют круг различных проблем, которые ждут своего осмысления в педагогической теории (Н. В. Волкова, М. Ю. Гудова, Е. И. Казакова, Ю. В. Щербинина). Ведущие ученые отмечают потребность осмысления педагогического аспекта использования цифрового контента в работе с детской книгой как средства развития навыков смыслового чтения.

В образовательной практике в продвижении детской книги педагогами используются различные цифровые визуализированные продукты – компьютерные презентации, буктрейлеры. Как показал анализ публикаций и опыт работы, применяемые цифровые форматы часто имеют развлека-

тельный характер, не отражают специфики работы с художественным произведением с детьми, упрощают восприятие его художественно-эстетической сущности. Мультимедийные эффекты доминируют над смыслами текста, контент, не имеющий педагогического обоснования, вытесняет смысловую коммуникацию при восприятии произведений литературы, призванной ввести читателя в мир человеческих отношений. У детей трансформируются ценностные ориентации.

В подготовке студентов (профили подготовки «Начальное образование и Дополнительное образование», «Начальное образование и Английский язык») к работе с детской литературой базовым принципом является преемственность читательского развития педагогов и детей [2, с. 87], что выявляет необходимость обновления подходов в обучении в дополнение к профильным дисциплинам с использованием цифровых технологий при сохранении гуманистической направленности читательской деятельности.

Проблема исследования связана с решением задач повышения уровня готовности студентов к организации детского чтения в цифровой среде через включение в учебный процесс практической деятельности обучающихся, которая «актуализирует знание теории, раскрывает их потенциальные творческие способности» [8, с. 3], наполняя педагогическими смыслами использование мультимедийных средств, преодолевая противоречие между высокой потребностью в формировании навыков смыслового чтения и недостаточным методическим обеспечением этого процесса.

**Цель исследования** – исходя из потребности освоения студентами творческих форм и технологий в практике читательской деятельности и ее организации с детьми в цифровой среде, теоретически обосно-

вать методологические подходы к созданию мультимедийных продуктов на основе детской книги, разработать особенности их содержания в смысловой визуализации литературного произведения, апробировать ценностно ориентированные алгоритмы создания контента педагогически и литературоведчески осмысленных компьютерных презентаций, буктрейлеров на основе произведений для детей, целенаправленного их использования на дошкольной и школьной ступенях образования.

**Научно-теоретические подходы, методология исследования.** В данном исследовании ключевой является философская установка на творчество, креативность, экологические принципы развития сознания в цифровом мире. Гуманитарная составляющая реализуется направленностью на вариативность, оперативность подготовки будущих педагогов к работе с детской книгой (творческий подход, несистемные образовательные практики, поиск методически обоснованных решений).

Философско-методологической основой исследования являются принципы и подходы в гуманитарно-эстетическом образовании с позиций формирования целостности художественно-эстетической картины мира (В. С. Библер, Д. С. Лихачев, А. А. Мелик-Пашаев, Л. В. Школяр), передовые методики личностно ориентированного обучения (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, И. С. Якиманская), ценностные концепции чтения, классические и современные психолого-педагогические теории педагогики детского чтения (Л. С. Выготский, М. Ю. Гудова, Н. Н. Светловская, В. П. Чудинова), образовательные **стратегии развития осмысленного чтения** и читательского творчества студентов, методики смыслового чтения в литературном развитии обучающихся (Е. О. Галицких, Л. Ф. Климанова, Н. Л. Лейдерман, О. В. Сосновская). Мы опираемся на перспективные идеи и исследования в области применения цифровых инструментов в читательских практиках с детьми (Н. В. Беляева, А. Н. Гебекова, А. Л. Семенов).

Важнейший принцип практико-ориентированного исследования заключается в реализации творческого подхода в обучении в сочетании с алгоритмизацией читательской и методической деятельности студентов. В обучении студентов нами предложен ценностно-операциональный подход, обеспечивающий закрепление самооценности литературного произведения для детей в их личностном развитии как методологическая установка, обуславливающая процесс адекватного анализа и творческой интерпретации художественного текста читателем-педагогом, а также овла-

дение способами трансформации содержания детской книги в цифровом продукте на основе алгоритмических и вариативных методических решений. Выбор данного подхода обоснован спецификой педагогического образования, направленностью не только на понимание предметного содержания, но и на способы его развертывания. Ценностно-операциональный подход дает обоснование введения в практику обучения принципа цифровой **смысловой визуализации** литературного произведения.

**Стратегии и творческие практики в области развития осмысленного чтения в цифровой среде.** Для обновления методики обучения студентов и организации работы с детской книгой в русле гуманитарной парадигмы чтения нами отобраны стратегии освоения содержания образования: «от теории к методике» (О. В. Сосновская), «через изучение к обучению» (Н. Л. Лейдерман), акцентирующие обучение осмысленному чтению, литературному анализу, пониманию жанра произведения как системообразующей категории художественно-эстетического отображения образов мира. Эти стратегии реализованы нами в моделях внелекционных практик, поскольку они позволяют обосновать способы работы с детской книгой с привлечением средств цифровой среды для развития интереса к чтению у младших школьников.

**Образовательная стратегия освоения теории литературы и практики читательской деятельности О. В. Сосновской** адаптирована нами применительно к несистемным образовательным практикам. В обучении будущих педагогов начальной школы работе с детской книгой исследователь подчеркивает органичную связь изучения студентами теории литературы и организации практики читательской деятельности педагога и читателей-детей. В работе с литературным произведением студентам предложено три этапа: освоение учебной и научной литературы; анализ конкретного произведения, в ходе которого должны быть использованы приобретенные теоретические знания; «трансформация собственных читательских умений в методические действия, необходимые для организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста» [8, с. 7]. Следовательно, триада этапов и способов мыслительной деятельности (анализ, обобщение, рефлексия-творчество) и единство сторон читательской активности являются базовым основанием также и в создании цифровых продуктов по детской книге. Таким образом, углубляется содержательность презентации, литературного буктрейлера, реализованных во всей полноте смыслов ху-

дожественного текста, обеспечивается качество **смысловой визуализации** в его преобразовании, целостное ценностное восприятие школьниками образно-эстетической системы произведения и диалог с читателями. Эти положения определяют разработку моделей внелекционных практик, включающих необходимые этапы организации деятельности читателей.

**Литературоведческие основы стратегии осмысленного чтения «через изучение к обучению»** развивались в работах Н. Л. Лейдермана. Ученый раскрывал ее в контексте исследования литературно-исторического процесса, одновременно решая вопросы методики преподавания литературы в школе. Н. Л. Лейдерман в своей теории сделал стержневой проблему жанра и «выстраивал вокруг нее все свои научные изыскания» [7, с. 8]. В нашем исследовании в изучении способов «переноса» образности и оформлении смысловых доминант произведения в цифровом формате наиболее важно то, что Н. Л. Лейдерман рассматривает жанр «в качестве фундаментального закона художественного творчества» [7, с. 8], останавливает внимание на роли жанра в акте творения художественной реальности, выявляя функцию жанра в формировании целостности художественного произведения. Данные положения позволяют выделить первостепенное значение жанровой природы литературного произведения в его смысловой визуализации. В обучении студентов элементы модели жанра Н. Л. Лейдермана используются нами как ресурс порождения цифровых «текстов» в алгоритмизации действий читателя-педагога, отражающих уровень его понимания содержания и формы произведения для актуализации его смыслов в мультимедийном продукте (презентации, мотивирующем видеоролике литературном буктрейлере).

Данные стратегии осмысленного чтения студентов в преемственности читательского развития младших школьников с позиции ценностно-операционального подхода дают обоснование: этапности в подготовке педагогов; последовательности их мыслительных действий и актуализации умений в освоении литературного произведения в его методическом осмыслении и вербально-визуальной интерпретации в цифровой форме; обозначения механизмов преобразования материала – **смысловой визуализации и жанровой стержнезации** – с алгоритмичностью работы с текстом, направленной на реализацию творческого потенциала педагога, читателей-детей.

В нашем исследовании в подготовке студентов разработка, создание, обсуждение цифровых продуктов на основе произведе-

ния для детей встраиваются в **«несистемные» образовательные практики** в дополнение к изучению профильных дисциплин [4, с. 28]. В соответствии с принципами педагогики чтения и возможностями цифровой среды мы обосновали **модели практик обучения педагогов дошкольной и начальной ступеней образования** в стратегиях: «от теории к методике», «через изучение к обучению». Нами обобщены материалы, полученные в ходе проведения внелекционных мероприятий, таких как *Литературная гостиная, Педагогическая мастерская-конкурс, Методический семинар-конкурс, Фестиваль педагогических идей в организации внеклассного чтения, Литературный праздник-конкурс буктрейлеров к Неделе детской книги* [9, с. 204–206]. Разработаны этапы проведения, содержание мероприятий с использованием творческих технологий и алгоритмов деятельности студентов, обучающих материалов для создания мультимедийных продуктов различного типа, мониторинга результативности комплекса данных «несистемных» практик.

В моделях событий важна **циклическая логическая этапность** взаимосвязанных видов деятельности студентов, исходя из образовательных задач: «читатель» (углубленное прочтение, литературный анализ произведения, читательская рефлексия); «педагог» (методическая адаптация содержания детской книги, стимулирование читательской активности); «цифровой мастер» (интерпретация произведения, проекция идейно-художественной системы текста в цифровом контенте). В *Положениях* к мероприятиям для каждого этапа представлены средства, которые применялись в формировании готовности студентов к работе с детской книгой: задания-проблемы, кейс-задания, задания на сопоставление, системы вопросов и тексты, способствующие реализации творческого потенциала обучающихся. Стратегии организации обучения (создания мультимедийных продуктов) повышают его качество посредством усиления содержательно-смыслового и личностного компонентов деятельности студентов и детей.

Элементы методики профессионального обучения педагогов начальной школы (О. В. Сосновская) использовались в систематизации необходимых **умений** студентов в изучении и интерпретации текста, в соответствии с показателями **уровней осмысления** содержания произведения; коррекции диагностического инструментария для отслеживания динамики развития готовности студентов к организации работы с детской книгой.

**Формы и технологии цифровых продуктов по детской книге.** В ходе

проведения несистемных образовательных практик со студентами, в процессе теоретического обоснования и педагогического наблюдения, анализа творческих продуктов на основе литературного произведения для дошкольников и младших школьников нами корректировались цифровые формы и технологии, такие как **презентация книги, мотивирующий видеоролик, литературный буктрейлер** (смешанные – сочетание вербальных и невербальных элементов – виды представления книги). Цифровой продукт был рассмотрен нами как форма, задающая его характеристики, особенности мультимедийного контента на основе литературного произведения.

**Презентация детской книги** для дошкольников и младших школьников ориентирована на нестандартные решения, особый «почерк» в продвижении книги, креативность и ассоциативность мышления, раскрытие образности художественного мира произведения, проведение смысловых связей. Оптимально сочетание элементов – иллюстрация и короткий текст из книги, интригующий читателя, живой диалог, способный вызвать сопереживание и пробудить интерес. Творческое осмысление подачи литературного материала обеспечивают возможности мультимедийных средств, способы навигации для реализации приемов повышения читательской активности.

**Мотивирующий видеоролик по книге** – это визуализация, рассказывающая о книге по определенному плану в произвольной художественной форме в соответствии с читательской позицией. Разработка мотивирующего видео предусматривает погружение в литературный материал, углубленное размышление. Разделы ролика (вступление, основная часть, заключение) могут быть условными для привлечения внимания к книге. Для создания видеоролика используются текст, изображения, музыкальные произведения, озвучивание, кинофрагменты. Творческое решение визуализации обосновано своеобразием произведения (жанр, тема, художественно-образная система, идейно-нравственное содержание).

Наиболее перспективной технологией для младших школьников, с нашей точки зрения, является **литературный буктрейлер** по произведению. Данная технология была нами обоснована и апробирована. По сравнению с презентацией, мотивирующим видеороликом по книге введение формы литературного буктрейлера открывает новые грани книжной коммуникации, предоставляет широкий спектр мультимедийных средств и в то же время дает возможность организовать восприятие идейно-художественного своеобразия книги как

обучающий процесс, который требует интеллектуальных усилий со стороны педагога и ученика.

Отметим, что **в массовой культуре буктрейлер** представляет собой видеоролик из коротких, сменяющихся зрелищных моментов, используемый как жанр рекламы книги, с визуализацией ярких моментов ее содержания, в издательской стратегии [12, с. 147]. В отличие от него, **книжный буктрейлер** как дидактическое средство, как «визуальное эссе» [1] имеет ряд образовательных, филологических, этических требований к характеру и содержанию визуализации в педагогическом представлении произведения литературы (художественная ценность, идея, стиль, жанр, целостность, воспитательный компонент). Решая проблемы развития читательской культуры, педагог определяет способы создания литературного буктрейлера, его влияния в соответствии с возрастом читателей.

Студенты продемонстрировали профессиональный интерес в использовании **технологии литературного буктрейлера**, которая позволяет осваивать навыки литературоведческой и методической адаптации содержания детской книги в экранном продукте, опираясь на предложенный преподавателем **алгоритм действий**. Вариативность содержания литературного буктрейлера способствует реализации педагогом различных подходов, выбору средств представления книги и расстановки смысловых акцентов в восприятии идейно-художественного содержания в границах жанра произведения в диалоге с детьми, а также включению мотивирующих элементов влияния на эмоционально-когнитивную сферу читателя.

Очевидно, что формат буктрейлера не может передать всю многогранность смыслов художественного текста как образной системы. Однако буктрейлер как образовательная форма может способствовать повышению интереса к произведению, формированию навыков его полноценного восприятия при условии, что контент выстроен с позиции традиционных ценностей чтения. Нами предложено определение **литературного буктрейлера** – *это образовательный видеоролик по содержанию художественного произведения в его визуальной интерпретации мультимедийными средствами, используемый в условиях педагогического влияния на развитие детей младшего школьного возраста для пробуждения у них эмоционального отклика и интереса к книге, способствующий формированию умения воспринимать произведение в единстве содержания и формы.*

Решая проблемы развития читательской культуры, педагог определяет способы со-

здания буктрейлера как интерактивной формы, его влияния на детское чтение в соответствии с возрастными особенностями младших школьников. Внимания педагога требуют воздействующие элементы контента буктрейлера (словесно-логический и образный, эмоциональный и рациональный компоненты восприятия), вовлекающие приемы (сценарий, дизайн, художественный элемент, интерактивность). Этому способствуют выполнение заданий, решение кейсов в подготовке внелекционных практик.

В подготовке педагогических мастерских, фестиваля педагогических идей и других форм для обоснования алгоритмизации процесса и творческой технологии литературного буктрейлера студентами обсуждался ряд вопросов: *Что лежит в основе деятельности с разными видами текстов? Возможен ли единый подход в работе с литературными текстами? Как определить способы работы с содержанием литературного произведения? Какие элементы цифрового контента являются доминантными в усвоении текста?*

Значительная часть студентов показала собственные творческие наработки, где контент буктрейлера строился на основе сочетания различных средств: текстовых материалов, аудиального и визуального ряда в соответствии с определенным жанром, темой книги, стилем писателя – для усиления заинтересованности, а также для акцентирования внимания на тех фрагментах произведения, которые нуждаются в углубленном восприятии. Так, использовались цитаты из произведения (идея или яркий образ), озвучивание персонажей, аудиоэффекты, визуальные ассоциации, отражающие атмосферу книги, несущие смысловую нагрузку, помогающие читателям понять идейно-художественное своеобразие произведения. Было резюмировано: создание литературного буктрейлера – это осознанное читательско-педагогическое творчество, направленное на литературное развитие детей и повышение у них интереса к чтению, реализующее познавательный, воспитательный потенциал детской литературы.

Особое внимание уделялось алгоритму создания литературного буктрейлера как интеллектуально-творческой технологии. Смысловая визуализация как принцип и механизм преобразования литературного материала и механизм жанровой стержневости в алгоритмизации действий студентов обеспечивают осмысленное прочтение детской книги и ее творческую адекватную интерпретацию – литературоведческую и педагогическую – с последующим отражением идейного содержания, особенностей художественного мира и художественного текста произ-

ведения в мультимедийном контенте.

Особо выделим значение творческого литературоведческого и педагогического осмысления содержания произведения в использовании цифровых форматов в процессе развития смыслового чтения субъектов в русле сохранения гуманитарных ценностей – в преодолении влияния технократической парадигмы в образовании, «где не остается места для индивидуального и совместного творчества с учениками» [5, с. 46].

**Литературоведческое осмысление** текста детской книги опосредовано углубленным прочтением педагогом произведения и его последующим литературным жанровым анализом с целью выявления смысловых доминант. Нами выявлена ключевая закономерность, заключающаяся в том, что жанр как системообразующая категория художественно-образной системы произведения во многом определяет особенности контента буктрейлера (характер визуализации, атмосферность, смысловые доминанты, композиционность элементов, целостность концепции), его адекватность литературной основе.

В выборе стратегий обучения было показано, что в ходе анализа студентами литературного произведения необходимо изучение его жанровых особенностей как авторской концепции действительности, поскольку жанр «в большей степени обеспечивает формирование эстетической целостности художественного произведения через главные составляющие – содержание и форму» [7, с. 9]. Стиль «организует внешнюю форму, обнаруживая ее в колорите, тоне» [6, с. 47].

Обращение нами к теоретической модели жанра Н. Л. Лейдермана (элементы жанровой формы: субъектная организация произведения; пространственно-временная организация, пневмосфера как духовный срез образа мира произведения; ассоциативный фон, извлекаемый из подтекста) в учебно-методических целях в обучающих практиках студентов было необходимо для понимания того, какие компоненты формы и содержания художественного текста, рассчитанные на восприятие читателя и работу его мысли, являются приоритетными для проекции в экранном продукте. Внимание к выявлению жанрообразующих элементов для конструирования контента буктрейлера аналогично задаче исследователя – «уловить сущность жанра через выяснение его функции в создании художественного произведения» [6, с. 16]. Умения студентов выяснять элементы жанра связаны с их продвижением по уровням осмысления текста и его интерпретации.

Литературоведческое осмысление проводилось студентами с помощью механизма и приема **смысловой компрессии** в результате понимания текста и подтекстового содержания (философское суждение) и реализации приемов, таких как «точка входа»; интерпретирующие вопросы; смысловые акценты, которые помогают читателю задуматься над нравственной стороной произведения, об основном конфликте; визуальные «якоря». Определена роль фрагментов художественного текста, озвученных в сопровождении музыки; «движущихся» текстов.

**Педагогическое осмысление** литературного произведения в нашей практике понимается, согласно теоретическим основам и методике, как моделирование воздействия на читателя, введение вовлекающих приемов, смысловое акцентирование, направляющее понимание текста детьми в интеллектуально-творческой технологии буктрейлера в связи с педагогическим анализом процесса организации детского чтения, функционирования элементов, в него входящих, внесенных использованием экранного контента для решения поставленных задач.

К педагогическому аспекту работы с книгой мы относим поясняющее комментирование педагогом смыслообразующих понятий в зависимости от содержания художественного текста, объяснение исторических и страноведческих реалий, биографических сведений о писателе – с позиции развития читательского кругозора и навыков смыслового чтения, задействованных в этом процессе интеллектуально-когнитивной, эмоционально-аффективной сфер личности ребенка.

Реализуется воспитательный потенциал детской художественной литературы в нравственном развитии личности. Педагогом предлагаются проблемные вопросы и сопоставления, раскрывающие читателям духовное содержание произведения, затрагивающие эмпатическую и нравственную сферы личности посредством рефлексии / отклика на художественно-эстетическую реальность (проблема нравственного выбора, жизненные ориентации, морально-этическая ответственность, ценностная установка).

При использовании цифровых форм продвижения книги, в том числе буктрейлера – динамичной формы визуализации текста, особого внимания требует последовательное прохождение этапов работы педагога с литературной основой видеоролика, интерпретации содержания для разработки контента в направленности на понимание художественного своеобразия текста, его духовного смысла в диалоге с читателями. Педагогически целесообразным является

внедрение таких технологий, которые направлены на формирование навыков смыслового чтения в общении с детьми; основаны на использовании диалоговых, интерактивных, игровых элементов посредством информационных технологий; связаны с творческим процессом.

**Основы технологии литературного буктрейлера по детской книге в преемственности развития навыков смыслового чтения у детей.** В технологии буктрейлера важное значение имеют способы поэтапной работы студента с содержанием книги: как читателя, педагога, «цифрового мастера». Будущие педагоги выбирают произведение из предложенного списка для углубленного прочтения и литературного анализа, уделяя особое внимание пониманию жанровых особенностей текста в художественно-эстетической картине мира для его педагогической интерпретации в смысловой визуализации и конструировании воздействующих элементов контента.

Педагог проводит постановку цели, задач в контексте литературного развития младших школьников, профессиональную рефлексию, предлагая студентам в процессе работы над литературным буктрейлером ответить на вопросы и выполнить задания: *Что главное в произведении? Какие эмоции и размышления должен вызывать художественный текст у читателя? Какие возможности и особенности детей необходимо использовать (быстрое переключение внимания, оперативное визуальное мышление)? О чем будет буктрейлер? Он будет посвящен сюжету в целом или отдельной проблеме, герою? На что направлен буктрейлер? Какой буктрейлер может быть побудительным началом, способным привлечь ребенка к самостоятельному чтению произведения? Составьте план содержания видеоролика по произведению (с чего должно начинаться видео и чем оно должно заканчиваться). У буктрейлера, как и у художественного текста, должна быть композиция и логика повествования. Какие приемы повышения активности читателей целесообразны в данной возрастной группе (игроизация, интрига, проблемные методы)? Выберите способы создания целостного художественно-смыслового контента буктрейлера: приемы драматургии, сценарий, методы воздействия на восприятие.*

Креативный нелинейный «текст» буктрейлера – это результат переработки педагогом содержания произведения (смысловая компрессия, выделение смысловых доминант, реверсивное движение в сюжете книги), которая, не разрушая целостность художественного текста, авторский замысел

и идею произведения, поможет школьникам осмыслить жанрово-стилевые особенности текста, проблематику, основные мотивы, образы героев и характер их взаимоотношений, противоречия действительности, особенности художественного мира и художественного текста произведения.

Представим **универсальный педагогический алгоритм разработки литературного буктрейлера по разным жанрам эпических произведений**, в соответствии с принципами ценностно-операционального подхода в организации чтения младших школьников:

1. При выборе своей педагогической стратегии работы с произведением используйте схемы, таблицы, помогающие систематизировать литературно-художественный материал, взглянуть на сложный текст с точки зрения имеющихся у читателя знаний и культурного опыта, чтобы оценить его возможности в установлении связей между идеями, мыслями текста для мотивации детей к чтению, вовлечения в общение.

2. Продумайте способы передачи общей атмосферы художественно-эстетического мира или локации действия, изменения характера героя, происходящего в произведении.

3. Обоснуйте «точку входа» в литературный текст, опираясь на элементы модели жанра произведения, используя возможности нелинейной структуры цифрового продукта (главное в содержании книги, обозначение и разрешение духовного кризиса героев, требующее действия, изменения характера и взгляда на мир).

4. Выберите и визуализируйте главные элементы событийно-временного ряда произведения: найдите смысловые доминанты повествования и главные события / кульминации, финал, определите их роль в поучительном, эмпатическом, мировоззренческом воздействии на детей.

5. В творческом осмыслении визуализируйте литературные образы и художественные детали произведения для работы с детьми.

6. Интерпретируйте связанные элементы словесного ряда и художественно-образного мира произведения, используя литературный кластер, синквейн в разработке мультимедийного контента.

7. Определите в нелинейном тексте литературного буктрейлера место и роль текстовой информации; фрагментов видео, графики, анимации; аудио; переходов для передачи идейного замысла произведения, диалога с автором, героями, творчества читателей (вербализация, визуализация, мультимедийные объекты).

**Методика оценки качества буктрейлера и диагностика развития го-**

**товности студентов к работе с детской книгой в цифровой среде.** В ходе несистемных творческих практик и мониторинга деятельности студентов нами установлено, как было сказано, что одной из эффективных форм и технологий в организации читательской деятельности младших школьников является **литературный буктрейлер**, отвечающий педагогическим требованиям. Анализ практических работ студентов 1 и 2 курсов выявил несколько **уровней осмысления** текста, отраженного посредством мультимедийного контента, уточненных и скорректированных нами после первого этапа реализации проекта [9, с. 203]. Обобщенные показатели уровней положены нами в основу оценки качества буктрейлера.

1. Начальный / репродуктивный – уровень сюжета повествовательный. Значительная часть видеоматериалов представляет собой визуализированный ряд на основе традиционных общепедагогических методов – с помощью наглядных средств, переказа общего содержания.

2. Аффективный / репродуктивно-продуктивный – уровень сюжета атмосферный (стиль, колорит, тон). В видеоматериалах значительное место занимает воспроизведение эмоциональной составляющей книги, основное внимание уделено формированию читательского эмоционального отклика. Найдены ключевые образы, выделен кульминационный момент, акцентированы важные детали, создающие «настроение» книги.

3. Когнитивный / продуктивный – уровень героя (уровень динамики отношений персонажей). Применение в визуализации приемов анализа произведения (интерпретирующие вопросы, направленные на осмысление характера героя, его отличительных черт и мотивов его поступков, отбор фрагментов для чтения с целью акцентирования компонентов сюжета – становление героя; вопросы, направленные на развитие воображения).

4. Аффективно-когнитивный / продуктивный – уровень идеи (концептуальный). Понимание идейного и жанрового своеобразия произведения детской литературы. Видеоматериалы ретранслируют ключевые идеи и общую смысловую направленность текста, отражают умение воссоздавать образ на основе художественных деталей, направлены на формирование у детей умения определять назначение того или иного элемента книги. Раскрытие нравственных уроков произведения и его воспитательной направленности не дается в готовой декларативной форме, а вытекает из подобранных и озвученных фрагментов текста. Актуализируется авторское отношение к изоб-

раженным событиям, создаются условия для постижения авторской концепции.

5. Уровень художественности / рефлексивно-творческий уровень. Представлена трансформация собственных читательских умений в методические действия, необходимые для организации читательской деятельности младших школьников. Цифровой контент строится на понимании соотношения в произведении единиц словесного ряда / художественной речи и предметно-образного мира / эстетического объекта в единстве. Прослеживается взаимосвязь обращенности к жанровым элементам художественной системы произведения и их визуализации в мультимедийном контенте (носители жанра – механизм мотивировок читательского восприятия, по Н. Л. Лейдерману).

Читатель-педагог имеет целостное представление о многослойности содержания произведения: эксплицитный план – явный, выраженный внешне; имплицитный – неявный, т. е. подтекстовый; мета-текстовый планы; представляет логику взаимосвязанности элементов нелинейного контента, отбирая варианты реализации содержания детской книги в буктрейлере. Качество контента буктрейлера на основе ценностей детского чтения определяется органичным соединением текстовой, визуальной, аудиальной информации для развертывания диалога с читателем.

Диагностика развития **готовности студентов к работе с детской книгой** в цифровой среде выстраивалась, исходя из положений стратегии параллельного освоения теории литературы и практики читательской деятельности О. В. Сосновской и стратегии осмысленного чтения студентов «через изучение к обучению» Н. Л. Лейдермана. В первой стратегии важное значение уделяется тому, на каком уровне студенты овладели «способами изучения текста, какие теоретические понятия используют, с одной стороны, как инструмент прочтения произведения, а с другой – как основу для профессиональной деятельности в области формирования ребенка-читателя» [8, с. 4], при этом «аналитические **умения** являются главным условием проникновения в глубинный смысл художественного произведения» [8, с. 6]. Нами установлено, что эффективность применения образовательного буктрейлера обусловлена сформированностью читательских и педагогических **умений** студентов в развитии их готовности к организации работы с детской книгой, таких как определение цели чтения, мотивов выбора произведения; понимание содержания художественного текста, его анализ и интерпретация в опоре на жанровые элементы; выявление и интерпретация автор-

ской позиции; выявление нравственных ценностей, заложенных в произведении (воспитательная направленность руководства детским чтением); создание системы вопросов аналитического или интегрирующего характера (роль вопроса, проблемы в момент сопоставления полученной информации); использование приемов целостного восприятия и осмысления текста в соответствии с функцией жанра.

Успешность формирования выделенных нами **умений** студентов с их продвижением **по уровням осмысления** текста и его отражения посредством технологии литературного буктрейлера обеспечивают его качество.

Данная оценочно-диагностическая методика носит интегративный характер, раскрывает взаимообусловленность сформированности читательских, педагогических умений студентов и уровней осмысления произведения с его отражением в цифровом продукте в работе с детьми.

Отметим положительную динамику развития готовности студентов 2 курса к работе с детской книгой на основе данных сопоставления качества цифровых продуктов, выполненных в ходе подготовки *Фестиваля педагогических идей в организации внеклассного чтения учащихся и Литературного праздника-конкурса буктрейлеров к Неделе детской книги*. Более 70% (коэффициент 0,7) участников второго, итогового, мероприятия показали сформированность читательских, педагогических умений в продвижении к высокому уровню осмысления произведения – уровню художественности / рефлексивно-творческому, по сравнению с показателем в этой группе – 30% (коэффициент 0,3) на начальном этапе обучения (динамика – 0,4). Полученные данные подтверждают эффективность творческих форм и технологий, используемых в несистемных образовательных практиках и читательской деятельности студентов и ее организации с детьми.

В качестве подтверждения опишем лучшие работы, предоставленные студентами одной и той же группы на двух конкурсах: *Фестивале педагогических идей в организации внеклассного чтения учащихся и Литературном празднике-конкурсе буктрейлеров к Неделе детской книги*, проводившихся с интервалом в 2 месяца.

Так, в литературном буктрейлере по сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (*Фестиваль педагогических идей*) студенты сумели передать атмосферу английской сказки с ее необычными персонажами, чьи суждения и поступки не поддаются рациональному объяснению, а также акцентировать внимание на фольклорных традициях,

нашедших в ней отражение. Приемы визуализации: коллажирование при изображении «страны чудес», динамичный ритм, смысловой монтаж иллюстраций к книге, цитирование фрагментов текста, постановка вопросов, направляющих восприятие читателя-ребенка, – все это сформировало эстетику буктрейлера. Но, удачно воссоздав образы на основе художественных деталей, авторы буктрейлера не актуализировали работу над жанровыми особенностями сказки, вследствие чего не сумели ретранслировать ключевые идеи и общую смысловую направленность произведения.

В литературном буктрейлере с биографической составляющей «М. Пришвин. Сказка-быль “Кладовая солнца”» (*Литературный праздник-конкурс буктрейлеров*) работа над жанром стала определяющей для отбора контента визуализированного продукта, который был построен с опорой на понимание единства содержательного уровня произведения, его внутренней и внешней формы, то есть художественного мира и художественного текста. Актуализация гибридной формы произведения (сказка-быль) предопределила применение творческих приемов (пересказ, «режиссура», смысловая компрессия, интерактив), отбор иллюстраций и озвучивание фрагментов текста, а также характер направляющих вопросов, позволяющих не только понять характеры персонажей и мотивы их поступков, но и почувствовать жажду чуда, которое было даровано обездоленным детям (сказка-быль создана в 1945 году), увидеть взаимосвязь мира людей и мира природы, философский подтекст произведения. Работа стала примером трансформации собственных читательских умений студентов в методические действия, необходимые для организации читательской деятельности младших школьников.

**Выводы и рекомендации для образовательной практики.** Стратегической задачей педагогов, отвечающей вызовам современной социокультурной ситуации, является развитие навыков смыслового чтения, интерпретационной культуры читателя. Педагогически, творчески осмысленные цифровые средства в работе с произведением в начальной школе эффективны при направленности деятельности педагога на понимание содержания, художественного своеобразия текста, его духовного посыла.

В обосновании творческих форм и технологий создания цифровых продуктов на основе детской книги, прежде всего в обосновании педагогическом, моделирование и

конструирование презентаций, мотивирующих видеороликов и литературных буктрейлеров невозможно без сохранения и развития классических литературоведческих и педагогических концепций, творческих идей.

Определяющую роль в создании и применении образовательного буктрейлера играют особенности литературного произведения – его жанровые характеристики, язык и авторский метод, стиль и проблематика, общая атмосфера и интонация повествования, художественные приемы, композиционные решения, творчески интерпретированные педагогом и воспроизведенные с помощью механизмов смысловой визуализации посредством алгоритмов осознанных действий. Таким образом, технологии создания цифрового продукта по детской книге становятся мощным инструментом для повышения интереса к чтению педагогов и обучающихся, что было показано нами на примере создания студентами литературного буктрейлера для младших школьников как формы и **интеллектуально-творческой технологии**.

Исследование показало, что, овладев алгоритмическими умениями, проявив творческий подход, будущие педагоги могут продуктивно повысить уровень готовности к работе с детской художественной книгой в цифровой среде, осмысленно используя актуальные формы и технологии визуализации в организации детского чтения. Предложенные нами стратегии обеспечивают преемственность развития читательских компетенций педагогов и детей.

Сохранение гуманитарных смыслов, эффективная организация читательской деятельности в цифровой среде возможны при условии педагогического и литературоведческого обоснования форм и способов деятельности, определяющих эмоционально-ценностное отношение всех субъектов образования к процессу чтения.

Перспективные аспекты исследования: изучение использования мультимедийных продуктов как методических инструментов повышения интереса обучающихся к чтению, усиления их познавательной активности в зависимости от «приоритета образности» (Н. Н. Светловская); обоснование выбора средств построения типов мультимедийных продуктов как обучающей технологии, способствующей формированию навыков осмысления художественного текста, выявлению роли читательской рефлексии в реализации **содержательной программы** цифрового продукта.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова, Н. В. Буктрейлер как «Визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса / Н. В. Волкова. – Текст : электронный // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 16. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/buktrejler-kak-vizualnoe-esse-v-kontekste-formirovaniya-chitatelskogo-interesa> (дата обращения: 30.04.2023).

2. Долинина, Т. А. Развитие читательской культуры как основа ценностного отношения к духовному и культурному наследию (опыт Свердловской области) / Т. А. Долинина, Н. А. Юшкова. – Текст : электронный // *Этнодиалог*. – 2017. – № 3 (54). – С. 85–94. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-chitatelskoy-kultury-kak-osnova-tsennostnogo-otnosheniya-k-duhovnomu-i-kulturnomu-naslediyu-opyt-sverdlovskoy-oblasti> (дата обращения: 28.04.2023).

3. Камалова, Л. А. Проблема повышения культуры чтения в современной студенческой среде / Л. А. Камалова. – URL: [https://kpfu.ru/staff\\_files/F1022160559/Problemy\\_povysheniya\\_kultury\\_chteniya\\_v\\_sovremennoj\\_studencheskoj\\_srede\\_Kamalova\\_L.A..pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F1022160559/Problemy_povysheniya_kultury_chteniya_v_sovremennoj_studencheskoj_srede_Kamalova_L.A..pdf) (дата обращения: 28.04.2023). – Текст : электронный.

4. Кларин, М. В. Инновационное образование: уроки «несистемных» образовательных практик / М. В. Кларин. – Текст : электронный // *Образовательные технологии*. – 2014. – № 1. – С. 19–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnoe-obrazovanie-uroki-nesistemnyh-obrazovatelnyh-praktik> (дата обращения: 26.04.2023).

5. Корнеенков, С. С. Влияние технократической парадигмы образования на формирование личности и мышления / С. С. Корнеенков. – Текст : электронный // *Сибирский педагогический журнал*. – 2011. – № 5. – С. 45–54. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tehnokraticheskoy-paradigmy-obrazovaniya-na-formirovanie-lichnosti-i-myshleniya> (дата обращения: 16.04.2023).

6. Лейдерман, Н. Л. Теория жанра / Н. Л. Лейдерман ; Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2010. – 904 с. – Текст : непосредственный.

7. Подшивалова, Е. А. Категория жанра в понимании Н. Л. Лейдермана / Е. А. Подшивалова. – Текст : электронный // *Филологический класс*. – 2015. – № 1 (39). – С. 7–11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-zhanra-v-ponimanii-n-l-lejdermana> (дата обращения: 30.04.2023).

8. Сосновская, О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебник / О. В. Сосновская. – Москва : Академия, 2008. – 108 с. – Текст : непосредственный.

9. Томилова, С. Д. Теоретические аспекты и несистемные образовательные практики в совершенствовании процесса обучения студентов педагогических вузов методике работы с детской книгой в цифровой среде / С. Д. Томилова, Л. Н. Якина. – Текст : непосредственный // *Педагогическое образование в России*. – 2023. – № 2. – С. 199–211.

10. Чудинова, В. П. Чтение детей как национальная ценность / В. П. Чудинова. – Текст : непосредственный // *Внешкольник*. – 2009. – № 6 (135). – С. 25–28.

11. Школяр, Л. В. Ключевые тенденции современного преподавания искусства: проблемы и перспективы / Л. В. Школяр, Н. В. Курбатова. – Текст : электронный // *Пространство и Время*. – 2013. – № 3 (13). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyucheveye-tendentsii-sovremennogo-prepodavaniya-iskusstva-problemy-i-perspektivy> (дата обращения: 16.04.2023).

12. Щербина, Ю. В. Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России / Ю. В. Щербина. – Текст : электронный // *Вопросы литературы*. – 2012. – № 3. – С. 146–165. – URL: <https://voplit.ru/article/smotret-nelzya-chitat-buktrejlerstvo-kak-izdatelskaya-strategiya-v-sovremennoj-rossii/> (дата обращения: 16.04.2023).

## REFERENCES

1. Volkova, N. V. (2015). Buktreiler kak «Vizual'noe esse» v kontekste formirovaniya chitatel'skogo interesa [Booktrailer as a “Visual Essay” in the Context of the Formation of Reader's Interest]. In *Kul'tura. Dukhovnost'. Obshchestvo*. No. 16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buktrejler-kak-vizualnoe-esse-v-kontekste-formirovaniya-chitatelskogo-interesa> (mode of access: 30.04.2023).

2. Dolinina, T. A., Yushkova, N. A. (2017). Razvitie chitatel'skoi kul'tury kak osnova tsennostnogo otnosheniya k dukhovnomu i kul'turnomu naslediyu (opyt Sverdlovskoi oblasti) [The Development of the Reader's Culture as the Basis of the Value Attitude to the Spiritual and Cultural Heritage (the Experience of the Sverdlovsk Region)]. In *Etnodiologi*. No. 3 (54), pp. 85–94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-chitatelskoy-kultury-kak-osnova-tsennostnogo-otnosheniya-k-duhovnomu-i-kulturnomu-naslediyu-opyt-sverdlovskoy-oblasti> (mode of access: 28.04.2023).

3. Kamalova, L. A. *Problema povysheniya kul'tury chteniya v sovremennoi studencheskoj srede* [The Problem of Increasing the Culture of Reading in the Modern Student Environment]. URL: [https://kpfu.ru/staff\\_files/F1022160559/Problemy\\_povysheniya\\_kultury\\_chteniya\\_v\\_sovremennoj\\_studencheskoj\\_srede\\_Kamalova\\_L.A..pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F1022160559/Problemy_povysheniya_kultury_chteniya_v_sovremennoj_studencheskoj_srede_Kamalova_L.A..pdf) (mode of access: 28.04.2023).

4. Klarin, M. V. (2014). Innovatsionnoe obrazovanie: uroki «nesistemnykh» obrazovatel'nykh praktik [Innovative Education: Lessons from “Non-systemic” Educational Practices]. In *Obrazovatel'nye tekhnologii*. No. 1, pp. 19–29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnoe-obrazovanie-uroki-nesistemnyh-obrazovatelnyh-praktik> (mode of access: 26.04.2023).

5. Korneenkov, S. S. (2011). Vliyanie tehnokraticheskoi paradigmy obrazovaniya na formirovanie lichnosti i myshleniya [The Influence of the Technocratic Paradigm of Education on the Formation of Personality and Thinking]. In *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal*. No. 5, pp. 45–54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tehnokraticheskoy-paradigmy-obrazovaniya-na-formirovanie-lichnosti-i-myshleniya> (mode of access: 16.04.2023).

6. Leiderman, N. L. (2010). *Teoriya zhanra* [Genre Theory]. Ekaterinburg, 904 p.

7. Podshivalova, E. A. (2015). Kategoriya zhanra v ponimanii N. L. Leidermana [Category of the Genre in the Understanding of N. L. Leiderman]. In *Filologicheskii klass*. No. 1 (39), pp. 7–11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-zhanra-v-ponimanii-n-l-lejdermana> (mode of access: 30.04.2023).

8. Sosnovskaya, O. V. (2008). *Teoriya literatury i praktika chitatel'skoi deyatel'nosti* [Literary Theory and Practice of Reader's Activity]. Moscow, Akademiya. 108 p.
9. Tomilova, S. D., Yakina, L. N. (2023). Teoreticheskie aspekty i nesistemnye obrazovatel'nye praktiki v sovershenstvovanii protsessa obucheniya studentov pedagogicheskikh vuzov metodike raboty s detskoj knigoi v tsifrovoi srede [Theoretical Aspects and Non-systemic Educational Practices in Improving the Process of Teaching Students of Pedagogical Universities How to Work with Children's Books in the Digital Environment]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 2, pp. 199–211.
10. Chudinova, V. P. (2009). Chtenie detei kak natsional'naya tsennost' [Reading to Children as a National Value]. In *Vneshkol'nik*. No. 6 (135), pp. 25–28.
11. Shkolyar, L. V., Kurbatova, N. V. (2013). Klyuchevye tendentsii sovremennogo prepodavaniya iskusstva: problemy i perspektivy [Key Trends in Modern Art Teaching: Problems and Prospects]. In *Prostranstvo i Vremya*. No. 3 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-tendentsii-sovremennogo-prepodavaniya-iskusstva-problemy-i-perspektivy> (mode of access: 16.04.2023).
12. Shcherbinina, Yu. V. (2012). Smotret' nel'zya chitat': Buktrejlerstvo kak izdatel'skaya strategiya v sovremennoj Rossii [Watch You Can't Read: Booktrailing as a Publishing Strategy in Modern Russia]. In *Voprosy literatury*. No. 3, pp. 146–165. URL: <https://voplit.ru/article/smotret-nelzya-chitat-buktrejlerstvo-kak-izdatelskaya-strategiya-v-sovremennoj-rossii/> (mode of access: 16.04.2023).