

УДК 378.147:371.124:811.161.1
ББК 4448.985

ГРНТИ 14.25.09

Код ВАК 5.8.2

Феоктистова Олеся Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26, каб. 285; e-mail: ov-gordeewa@yandex.ru

ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА СОЗДАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МОНОЛОГА-САМОПРЕЗЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогические монологи; монологи-самопрезентации; поликультурное обучение; речевые жанры; обучение монологу-самопрезентации; студенты-педагоги; подготовка будущих учителей; учителя русского языка; полиэтнические школы

АННОТАЦИЯ. В статье представлены результаты исследования проблемы обучения будущих учителей русского языка созданию и использованию монолога-самопрезентации в условиях полиэтнической школы. Цель исследования состояла в том, чтобы разработать систему обучения приемам подготовки и выступлению с данной жанровой разновидностью речи. Методологической основой стали положения о взаимосвязи языка и культуры, о единстве теории и практики, положения теории речевого жанра, теории опыта самовыражения и самореализации, идеи и положения организации поликультурного (полиэтнического) образования. Обоснование исходных принципов и методов обучения строилось с учетом современных подходов к теории и практике обучения речи, в том числе коммуникативно-деятельностного и личностно ориентированного подходов. Для разработки лингводидактической и психолого-педагогической основы обучения были проанализированы различные источники по вопросам обучения русскому языку, русскому языку как неродному, изучены речевые образцы педагогической речи в ситуации знакомства с классом, организованы наблюдения за учебным процессом, коммуникативно-педагогической деятельностью будущих и практикующих учителей, проведены с ними беседы. Научная новизна исследования заключается в уточнении понятия «монолог-самопрезентация», комплексной характеристике жанрообразующих признаков данного жанра, выделении профессиональных знаний и умений учителя, которые требуются для использования монолога-самопрезентации в условиях полиэтнической школы. В статье представлено содержание вузовских занятий, охарактеризован дидактический материал, который может быть применен в практике преподавания речеведческих дисциплин, предложена система заданий, способствующих формированию коммуникативно-жанровых умений. Результаты проведенного исследования свидетельствуют о необходимости включения в вузовскую подготовку разработанной системы обучения. Обучение коммуникативным умениям, связанным с подготовкой и использованием монолога-самопрезентации в условиях полиэтнической среды, является профессионально востребованным в подготовке будущего учителя русского языка. Такая разновидность монолога привлекает внимание студентов, уже на практике они убеждаются в необходимости создавать высказывания, формирующие у обучающихся представление о личности учителя и развивающие интерес к изучению русского языка и культуры.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Феоктистова, О. В. Обучение учителей русского языка созданию и использованию монолога-самопрезентации в условиях полиэтнической школы / О. В. Феоктистова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 177–186.

Feoktistova Olesya Vladimirovna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

TEACHING RUSSIAN LANGUAGE TEACHERS TO CREATE AND THE USE OF A MONOLOGUE-SELF-PRESENTATION IN THE CONDITIONS OF A MULTIETHNIC SCHOOL

KEYWORDS: pedagogical monologues; self-presentation monologues; multicultural communication; speech genres; monologue-self-presentation training; student teachers; training of future teachers; Russian language teachers; multi-ethnic schools

ABSTRACT. The article presents the results of a study of the problem of teaching future teachers of the Russian language to create and use a monologue-self-presentation in a multiethnic school. The purpose of the study was to develop a system of teaching methods of preparation and performance with this genre variety of speech. The methodological basis was the provisions on the relationship between language and culture, on the unity of theory and practice, the provisions of the theory of the speech genre, the theory of the experience of self-expression and self-realization, the ideas and provisions of the organization of multicultural (polyethnic) education. The substantiation of the initial principles and methods of teaching was based on modern approaches to the theory and practice of speech teaching, including communicative-activity and personality-oriented approaches. Russian as a non-native language was analyzed in order to develop a linguodidactic and psychological-pedagogical basis of teaching, speech samples of monologue speech in the situation of acquaintance with the class were studied, observations of the educational process, communicative and pedagogical activities of future and practicing teachers were organized, individual conversations with teachers of the Russian language were conducted. The scientific novelty of the study consists in clarifying the concept of “monologue-self-presentation”, a comprehensive description of the genre-forming fea-

tures of this genre, highlighting the professional knowledge and skills of the teacher that are required for the use of monologue-self-presentation in a multiethnic school. The article presents the content of university classes, describes the didactic material that can be used in the practice of teaching speech disciplines, offers a system of tasks that contribute to the formation of communicative and genre skills. The results of the study indicate the need to include the developed training system in university training. Teaching communicative skills related to the creation and use of a monologue-self-presentation in a multiethnic environment is professionally in demand in the preparation of a future teacher of the Russian language. This kind of monologue attracts the attention of students, and in practice they are convinced of the need to create statements that form students' idea of the teacher's personality and develop interest in learning the Russian language and culture.

FOR CITATION: Feoktistova, O. V. (2023). Teaching Russian Language Teachers to Create and the Use of a Monologue-Self-Presentation in the Conditions of a Multiethnic School. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 3, pp. 177–186.

Постановка проблемы и обоснование актуальности. Активные миграционные процессы привели к тому, что в российских образовательных организациях наряду с русскоязычными школьниками обучаются дети-мигранты, для которых русский язык не является родным. Одна из важных задач профессиональной подготовки учителя русского языка заключается в формировании готовности к осуществлению педагогической деятельности в полиэтнической среде. В связи с этим особое значение приобретают знания о толерантном речевом поведении, умения предьявлять себя другим как носителя определенной культуры, а также опыт коммуникативно-творческой деятельности по созданию высказываний, формирующих интерес к русскому языку не только как основному национальному и государственному средству общения, но и как явлению национальной культуры.

Одним из таких высказываний является монолог-самопрезентация, который создается в ситуации знакомства с классом, отдельным обучающимся, родителями. Наше внимание к данному жанру объясняется следующим.

Во-первых, оно продуцируется в этикетных условиях первой встречи, что придает ему исключительное значение. Ситуация знакомства – это отправная точка в организации дальнейшего образовательного диалога, в котором важны благоприятный эмоциональный фон, психологический климат сотрудничества и доверия. Предьявляемая в монологе информация о личности педагога «служит богатейшим источником межличностного взаимодействия, мощным обучающим средством, наделенным значительным воздействующим потенциалом, что в целом способствует повышению эффективности учебного процесса» [11, с. 42].

Во-вторых, монолог-самопрезентация в специфических условиях многонационального контингента учащихся требует от учителя демонстрации собственной многокультурной идентичности и толерантного отношения к культурным, в том числе этниче-

ским, различиям, что позволяет нейтрализовать культурное напряжение и способствует культурно-социальной и языковой адаптации обучающихся.

В-третьих, на уроках русского языка данное высказывание «открывает» путь приобщения к русскому языку и русской культуре. Включенные в монолог эмоционально-ценностные характеристики русского языка вызывают познавательный интерес, создают мотивационную основу для его изучения.

Готовы ли будущие учителя к созданию и выступлению с монологом-самопрезентацией в условиях полиэтнического урока? Наблюдения за педагогической деятельностью, анализ образцов профессионального коммуникативного поведения, беседы с педагогами позволяют заключить, что практикующие и будущие учителя не имеют полного представления о коммуникативно-методических возможностях данного высказывания, о его жанровых особенностях, в том числе обусловленных ситуацией поликультурного общения. При подготовке монолога у них возникают затруднения, связанные с определением коммуникативных задач, отбором сведений, оформлением и расположением структурно-смысловых компонентов, в процессе выступления появляются сложности в организации и управлении вниманием обучающихся, использовании устно-речевых средств.

Очевидно, существует необходимость в специальном исследовании вопросов использования в полиэтнической образовательной среде монолога-самопрезентации как жанровой разновидности педагогической речи, а также в целенаправленной организации обучения студентов его созданию и использованию.

Цель настоящей статьи – с учетом специфики монолога-самопрезентации как профессионально-педагогического жанра, функционирующего в современном поликультурном образовательном пространстве, предложить систему приемов подготовки будущих учителей русского языка к созданию и использованию этой разновидности речи.

Методология и методы исследования. Методологическую базу составили положения о взаимосвязи языка и культуры, о единстве теории и практики в обучении. При определении теоретических основ обучения использовались: теория речевого жанра (М. М. Бахтин, К. Ф. Седов, А. Вежицкая, Т. В. Шмелёва), теория опыта самовыражения и самореализации (В. И. Андреев, Б. С. Братусь), идеи и положения организации поликультурного (полиэтнического) образования (О. В. Гукаленко, А. Н. Джуринский, В. П. Борисенков, Г. Н. Волков). Обоснование исходных принципов и методов обучения строилось с учетом современных подходов к теории и практике обучения речи, в том числе коммуникативно-деятельностного подхода (М. Т. Баранов, А. Д. Дейкина, Т. А. Ладыженская, Н. А. Ипполитова и др.). Особое значение уделялось лично-ориентированному подходу в методике речевого развития личности педагога (Л. Г. Антонова).

Для разработки лингводидактической и психолого-педагогической основы обучения были проанализированы различные источники по вопросам обучения русскому языку, русскому языку как неродному, изучены речевые образцы педагогической речи в ситуации знакомства с классом, организованы наблюдения за учебным процессом, коммуникативно-педагогической деятельностью будущих и практикующих учителей, проведены с ними беседы. Это дало возможность выявить особенности монолога-самопрезентации как педагогического высказывания, определить психолого-педагогические основы его создания и использования в полиэтническом классе, установить характер трудностей, которые возникают у педагога в ситуации самопрезентации, определить содержание и элементы методики формирования коммуникативных умений, создать дидактическую базу для обучения (отобразить тексты-образцы педагогической речи и другие средства обучения).

Обзор литературы. Результаты анализа лингвистической, методической, педагогической и другой литературы показывают, что монологическая речь учителей русского языка в ситуации знакомства, в том числе с полиэтническим адресатом, не получила достаточного освещения как профессиональный речевой жанр. В отдельных исследованиях рассмотрены особенности речевой формы и структурно-смыслового наполнения высказывания в ситуации представления классу и знакомства с ним [16], доказана его жанровая самобытность [10; 21]. В разработанных профессионально ориентированных методических моделях обучения, связанных с речевой самопрезентацией, это явление зачастую рассматрива-

ется как структурный компонент коммуникативного акта [2; 4; 8; 12; 14; 15].

Отсюда в первую очередь потребовалось определить особенности монолога-самопрезентации как профессионально значимого жанра. Для этого использовался жанрологический подход, согласно которому центральным понятием в исследовании жанровой природы речевых высказываний выступает модель, представляющая собой обобщенный образец построения текстов, обусловленных рядом факторов [3; 6; 22]. С учетом этого подхода был проведен анализ речевых образцов монолога-самопрезентации, что позволило составить комплексную характеристику его жанровых признаков, структурно-композиционных и языковых (в том числе устно-речевых) особенностей.

В рамках исследования были рассмотрены труды, посвященные самопрезентации как современному коммуникативному феномену [1; 19; 20; 24], а также изучены разработки в области обучения монологу и самопрезентации [4; 5; 8; 9; 11; 13; 18; 19]. Психолого-педагогическое направление научного поиска осуществлялось на основе работ, посвященных эффективности общения [10; 16; 17], поликультурному воспитанию и образованию [7].

Так, проведенный анализ научных источников показал, что понятие «самопрезентация» активно изучалось западными учеными [23–25]. В отечественной науке оно стало предметом исследования в 90-е гг. XX в. [4; 15; 19]. Поскольку до настоящего времени это речевое явление не получило однозначного толкования, в соответствии с задачами настоящей работы мы придерживаемся представления о самопрезентации как речевом событии, при котором адресант речи предъявляет аудитории сведения о себе, выгодные ему в данной речевой ситуации. Он стремится создать впечатление о себе или управляет этим впечатлением. При этом слушателю важно не только то, о чем сообщает говорящий, но и то, как он раскрывает деловые и личностные качества и создает свой образ [10, с. 5].

В научных работах обращается внимание на то, что самопрезентация – это «процесс и результат усвоения и активного воспроизводства личностью своего социального опыта, который преломляется через индивидо-личностные конструкты и индивидуальную социальную ситуацию развития» [12, с. 4]. Создание своего образа в условиях профессиональной деятельности и профессионального общения имеет важное значение для развития и становления учителя, способствует повышению его педагогической культуры [9; 11–13]. Самопрезентация

позволяет «сформировать свой адекватный имидж, что, несомненно, отражается на качестве и результативности образовательного процесса» [11, с. 45]. Успех коммуникативно-познавательной деятельности учителя русского языка в ситуации представления предмета и знакомства с полиэтническим классом зависит от позитивного и творческого отношения к педагогической профессии, эмоциональной открытости, глубины и системности психолого-педагогических знаний, уровня владения коммуникативными умениями, необходимыми для организации эффективного взаимодействия в условиях поликультурной и полиязыковой образовательной среды [2; 4; 9; 11; 12].

Изложение основного материала исследования. На начальном этапе исследования была определена следующая гипотеза: профессиональная коммуникативная деятельность учителя русского языка в условиях полиэтнической образовательной среды, в частности при создании и использовании монолога-самопрезентации, будет более эффективной, если в систему вузовской подготовки включить специально разработанную систему обучения, в которой:

- предусмотрены сведения о коммуникативном и методическом потенциале монолога-самопрезентации как жанровой разновидности педагогической речи и приеме обучения, созданы условия для формирования необходимых коммуникативных умений;

- учитывается специфика взаимодействия учителя русского языка с полиэтническим классом в условиях знакомства и самопрезентации;

- применяется система заданий и средств обучения, в т. ч. речевые образцы реальных педагогических высказываний, помогающие использовать вербальные и невербальные средства выразительности устной монологической речи, устанавливать контакт с полиэтническим адресатом.

Разработанная система обучения была реализована на занятиях по «Риторике», «Риторике русского языка как иностранного» в рамках образовательных программ по направлению «Педагогическое образование» с двумя профилями подготовки: «Русский язык и литература», «Русский язык как иностранный и английский язык», «Русский язык как иностранный и китайский язык» в ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Ее лингвистическую основу составили сведения о монологе-самопрезентации как профессионально значимом жанре педагогической речи, обладающем специфическими признаками:

- используется в начале учебного года,

- в ситуации знакомства с классом (отдельными обучающимися, родителями);

- является подготовленным или частично подготовленным устным учебно-научным предельно диалогизированным монологом;

- реализует одновременно комплекс коммуникативных интенций, направленных на формирование у обучающихся представления о личности учителя, создание доверительных отношений, развитие интереса и мотивации к изучению русского языка и культуры;

- является аргументативным текстом, в котором главный тезис связан с важностью и значимостью изучения русского языка и русской культуры, необходимостью выполнения учебных действий для достижения результатов обучения по предмету;

- обладает определенным структурно-смысловым наполнением, при котором сочетание компонентов, их последовательность носят индивидуальный, творческий характер (приветствие, представление себя, характеристика значимости изучения русского языка, русской культуры, места русского языка в современном межкультурном пространстве, состояние современного русского языка, описание предстоящей совместной работы и ожидаемых результатов, знакомство с отдельными обучающимися);

- относится к комплексным (сложным, комбинированным) высказываниям, поскольку в нем присутствуют элементы других жанров, особое место среди которых занимают этикетные жанры: приветствие, комплимент, поздравление, пожелание, просьба и др.;

- отличается разнообразными приемами и средствами (как вербальными, так и невербальными), которые не только усиливают выразительность речи учителя, но и способствуют созданию благоприятного эмоционального микроклимата на уроке;

- может быть монокодовым или поликодовым (креолизованным) текстом, т. к. сопровождается разноплановыми иконическими материалами.

Психолого-педагогической и психолингвистической основой системы обучения стали сведения о монологе-самопрезентации как речевом приеме, создающем образ учителя в условиях профессиональной деятельности и полиэтнического общения, об условиях эффективного взаимодействия в поликультурной и полиязыковой образовательной среде.

Методическое обеспечение осуществлялось на основе общей системы обучения (русскому языку, культуре речи и риторике, теории и методике преподавания учебных дисциплин), сложившейся в современной науке и вузовской практике. Дидактическую базу

составили тексты-образцы из научно-методической литературы, стенограммы речевых образцов монологов-самопрезентаций.

Использовалась система различных типов заданий: а) аналитических, предполагающих аспектное изучение текстов-образцов монологической речи; б) аналитико-конструктивных, требующих редактирования готового текста или создания отдельных его структурно-смысловых компонентов с учетом знаний о жанровых особенностях монолога-самопрезентации; в) конструктивных (творческих), организующих самостоятельную подготовку монолога-самопрезентации. Выбор заданий разных типов объяснялся логикой введения теоретических сведений и необходимостью последовательного формирования коммуникативных умений.

Охарактеризуем методические разработки занятий в аспекте гипотезы и целеустановки исследования.

Обучение студентов проводилось в несколько этапов. На первом этапе выявлялся уровень их знаний о монологе-самопрезентации как профессиональном педагогическом жанре, определялись его коммуникативные задачи на уроке русского языка в полиэтническом классе. Студенты анализировали образцы педагогической речи с учетом признаков изучаемого жанра, учились создавать отдельные структурно-смысловые части, составляли сценарий выступления и готовили «партитуру» для произнесения.

Так, в начале первого занятия предлагалось проанализировать фрагмент урока, оценить коммуникативное поведение учителя, охарактеризовать ситуацию, которая в нем представлена:

Звонок. Я подхожу к классу и прислушиваюсь: за дверью шум. Открываю дверь и на секунду задерживаюсь, чтобы побороть волнение, и в надежде на то, что ребята немного успокоятся (хотя бы из любопытства – кто же у нас будет вести русский язык?).

Вхожу в класс, не улыбаюсь, но и не хмурюсь; выражение лица доброжелательное и немного взволнованное. Кладу на стол журнал, не открывая его. С интересом разглядываю ребят, начинаю знакомство.

– Здравствуйте, ребята! Поздравляю вас всех с началом учебного года, желаю вам успехов и хорошего рабочего настроения в новом учебном году.

С этого дня вплоть до десятого класса мы вместе будем изучать русский язык и литературу. Зовут меня Ольга Ивановна. Я надеюсь, что наша работа будет интересной, многообразной.

Хочу сразу предупредить, что ценю в человеке прежде всего неравнодушие, ак-

тивность и дисциплинированность. Поэтому жду от вас добросовестного отношения к тем предметам, которые веду, активного участия в работе на уроках русского языка. Только тогда наши занятия будут интересными, только при этих условиях вы будете не просто говорить на русском языке (этому вас учат с самого раннего детства), но и хорошо знать, как устроен наш родной язык.

Для того чтобы полюбить предмет, надо постоянно и внимательно изучать его (ведь нельзя же любить то, что не знаешь). Не все сразу добьются хороших результатов в изучении русского языка – это совсем не просто. Хочу признаться в том, что сама я свою первую «четверку» по русскому языку получила только в седьмом классе, «пятерку» – в восьмом. Но чтобы этого добиться, я долго, кропотливо, неустанно работала.

Главное – постоянно трудиться, не сдаваться перед трудностями. И тогда родной язык откроет перед вами такую красоту, такие богатства, о которых вы и не подозреваете.

Еще раз хочу пожелать вам настойчивости и терпения в изучении русского языка.

Ну вот! А теперь я хочу познакомить вас с вами. По вашим загорелым и веселым лицам я вижу, что лето вы провели хорошо, интересно. Вспомните о каком-либо дне из ваших летних каникул, который больше всех запомнился, расскажите об этом дне. Пусть тема нашего сочинения будет называться «День, который я запомнил» (записываю на доске). Открывайте тетради и начинайте работать, старайтесь об интересном и писать интересно... Не забудьте надписать тетрадь. Как? Записано на доске [16, с. 55–56].

Итогом работы был вывод об актуальности темы, о значимости ситуации знакомства и представления педагога классу на начальном этапе педагогического общения, а также о необходимости знаний и коммуникативных умений, связанных с созданием и использованием монолога-самопрезентации в полиэтническом классе.

Далее на основе предложенных определений понятия «самопрезентация» выделялись особенности речевой деятельности педагога при подготовке текста монолога и выступлении с ним перед аудиторией, обсуждались возможные трудности в использовании данного жанра.

В беседе с опорой на анализ фрагментов монологической речи студенты выявляли специфику ситуации знакомства и самопрезентации на уроке русского языка (по схеме речевой ситуации: кто, зачем, с кем,

о чем, как, при каких экстралингвистических обстоятельствах). Результаты полученной характеристики обобщались в виде ментальной карты, рисунка или схемы (на выбор студента). Отдельное внимание уделялось особенностям речи учителя, обусловленным фактором полиэтничности адресата, в т. ч. коммуникативной роли учителя. Здесь была составлена профессиограмма выступающего с монологом-самопрезентацией.

В ходе дальнейшего выполнения заданий формировались умения находить по опознавательным жанрообразующим признакам фрагменты монолога-самопрезентации, определять функциональное назначение его структурно-смысловых частей. Результаты работы были оформлены в таблице «Структурно-смысловые компоненты монолога-самопрезентации» и инфографических текстах-памятках «Как подготовиться к выступлению с монологом-самопрезентацией».

Так, по итогам анализа образцов приветствия был сделан вывод о том, что оно чаще всего выполняет роль зачина и имеет развернутый характер, поскольку включает этикетные, оценочные, похвальные слова (комплименты), пожелания: *«Здравствуйте, ребята! Как дела? Какие вы сегодня нарядные, красивые, радостные! Очень приятно вас видеть такими!»*; *«Добрый день, дорогие ребята! Поздравляю вас с началом нового учебного года и новой важной ступенью для вас! Очень рада вас приветствовать на нашем первом занятии! Прежде чем мы приступим к работе, давайте познакомимся друг с другом»*.

В ходе изучения другой структурно-смысловой части – представления себя – были выделены сведения: личные биографические данные, сведения об образовании, опыте работы, личных интересах, увлечениях. Сопоставление разных речевых образцов позволило студентам заключить, что данная информация может прямо или косвенно создавать представление о личностных и профессиональных качествах учителя.

При анализе композиционной части, связанной с характеристикой предмета, было определено ее возможное смысловое наполнение: актуальность изучения русского языка, русской культуры, место русского языка в современном межкультурном пространстве, состояние современного русского языка. Приведем фрагмент одного из речевых образцов:

Всю свою жизнь я считаю себя русским человеком, хотя на самом деле так говорить не совсем правильно. Мои дедушки и бабушки разных национальностей, один дедушка был белорус и уехал из Белоруссии, чтобы поднимать целину в Казахстане, другой дедушка – украинец, но он

уже родился в Казахстане, одна бабушка – немка, в годы войны ее маленькую выслали с матерью из Саратовской области в Казахстан как поволжских немцев, а другая бабушка – русская. Хотя у меня такая многонациональная семья, все говорили и говорят на русском языке. Я убежден, что в каждом языке и культуре есть самобытное, но и в то же время есть что-то общее, что объединяет людей.

Мы будем изучать русский язык, в котором, как утверждал русский философ, писатель, публицист XX в. Иван Александрович Ильин, «вся она – наша Россия», в нем «и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота.

Выделяя в данном и других образцах особенности структурно-смыслового компонента, в котором характеризуется предмет (русский язык), будущие учителя обратили внимание, что здесь используются цитаты (из произведений писателей, поэтов, ученых). Для развития познавательного интереса к изучению русского языка нередко учителя включают анализ пословиц и поговорок, приводят примеры употребления фразеологизмов в русской речи. Для раскрытия личного отношения к родному языку и русской культуре авторы монологов обращаются к истории родного города, истории своей семьи, семейным традициям и обычаям.

В заданиях был также представлен структурный компонент, связанный с характеристикой предстоящей совместной работы и ожидаемыми результатами от обучения русскому языку. По итогам изучения образцов было определено его функциональное назначение: создание уважительных и доверительных отношений, обозначение условий, необходимых для успешной совместной деятельности. Приведем образец данного фрагмента монолога:

Очень хочу, чтобы на уроке царил дружжелюбная атмосфера. Мне важно, чтобы вы внимательно и уважительно слушали меня и друг друга. Если у вас возникнет вопрос, обязательно его задайте. Если по каким-то причинам не сделали домашнее задание или у вас появились трудности в ходе его выполнения, обязательно предупредите меня перед началом урока. На уроке нам понадобятся учебник, тетрадь, ручка, карандаш, линейка. Проверьте, все ли у вас готово для первого урока.

При выполнении заданий обращалось внимание на поликодовый (креолизованный) характер монолога-самопрезентации. В речевых образцах присутствовали пословицы, поговорки, фразеологизмы, записан-

ные на доске, портреты, репродукции, фотографии, аудио- и видеоматериалы. Так, например, в одном из речевых образцов для характеристики русского языка и собирательного образа русского народа педагог комментировал репродукцию картины М. В. Нестерова «На Руси. Душа народа», в другом для обоснования необходимости бережного отношения к родному языку предлагал посмотреть фрагмент интервью академика Дмитрия Сергеевича Лихачева о значимости чистоты русского языка. Как отметили студенты, включение поликодового компонента связано с потребностью учителя вызвать интерес к изучению русского языка, сделать свою речь более обоснованной, наглядной.

Полученные теоретические сведения о жанровых особенностях и структурно-смысловом построении монолога-самопрезентации закреплялись в ходе создания отдельных его частей. Результатом выполнения были выступления студентов с подготовленными текстами, которые обсуждались и анализировались.

При подведении итогов выполнения заданий преподаватель обращал внимание на то, что ведущей структурно-смысловой моделью монолога-самопрезентации является преимущественно аргументативный текст с возможным включением описания-характеристики (места и роли русского языка и русской культуры в мире), повествования (при перечислении фактов, профессиональных достижений). В нем можно выделить: тезис (основное положение), связанный с важностью и значимостью изучения русского языка и русской культуры, необходимостью выполнения учебных действий для достижения результатов обучения русскому языку; доказательную часть, содержащую аргументы; заключение (вывод). Монологу-самопрезентации свойственно определенное структурно-смысловое наполнение. Выбор и сочетание компонентов, их последовательность носят индивидуальный, творческий характер, обусловленный коммуникативным замыслом учителя. В данной разновидности монологической речи используются этикетные жанры (приветствие, комплимент, поздравление, пожелание, просьба), а также жанры автобиографического рассказа, рассказа об историческом событии, творческого портрета (писателя, поэта, ученого-лингвиста), экскурсионной речи, что позволяет считать ее комплексным (сложным, комбинированным) высказыванием.

На втором этапе обучения студенты выступали с самостоятельно подготовленными монологами, организовывалось их обсуждение: анализировались коммуникативные

задачи, определялось соответствие высказывания жанровым особенностям монолога-самопрезентации, выделялись языковые и невербальные средства, с помощью которых устанавливался и поддерживался контакт со слушателями, оценивалась ритмико-интонационная и пантомимическая выразительность речи. Это позволило обобщить и систематизировать знания о жанровых особенностях данной разновидности педагогической речи, способствовало формированию коммуникативно-жанровых умений, необходимых для использования монолога-самопрезентации в реальных условиях урока.

На третьем этапе в период педагогической предметной практики студентов проверялась сформированность умений использовать монолог-самопрезентацию. Во время уроков проводились наблюдения за их коммуникативной деятельностью.

С целью определить эффективность разработанной системы обучения монологу-самопрезентации был проведен анализ выступлений студентов, для которого использовались следующие критерии:

- соответствие созданного текста основным жанрообразующим признакам монолога-самопрезентации;

- направленность монолога на полиэтнический адресат (наличие структурно-смысловых элементов, способствующих формированию интереса к русскому языку и побуждающих учеников к активной коммуникативной деятельности на уроке);

- качество устного высказывания (визуальный контакт, использование ритмико-интонационных средств выразительности, характер невербальных средств).

Анализ работ показал, что у большинства студентов сформировалось целостное представление об особенностях монолога-самопрезентации как жанре профессиональной педагогической речи учителя русского языка. Почти все высказывания соответствовали его жанрообразующим признакам. Студенты использовали различную информацию о себе как о профессиональной личности, включали разнообразные сведения о русском языке и русской культуре, логично выстраивали требования к изучению русского языка, обоснованно характеризовали задачи предстоящей работы. В подготовленных монологах применялись разнообразные контактоустанавливающие приемы и средства: обращения, побудительные, вопросительные и восклицательные конструкции.

Наблюдения за коммуникативной деятельностью студентов свидетельствуют, что недостаточно сформированными оказались умения, связанные с произнесением монолога-самопрезентации перед аудиторией.

Большинство студентов опиралось на письменный текст, что снижало качество устного выступления. Значительная часть выступающих избегала зрительного контакта со слушателями, не всегда их речь сопровождалась естественной мимикой и жестами, в поведении некоторых студентов жесты вообще отсутствовали. На наш взгляд, появление таких недочетов вызвано присутствием преподавателя и установкой на контроль и анализ выступления, а также отсутствием у будущих учителей достаточного опыта публичного выступления.

Таким образом, анализ устных высказываний студентов показал, что коммуникативные умения, связанные с подготовкой монолога-самопрезентации, оказались более сформированными. С наибольшими трудностями будущие педагоги столкнулись в процессе организации взаимодействия с аудиторией. Данные результаты вполне закономерны, поскольку умения, необходимые для устного выступления, являются трудно формируемыми. Как видно, чтобы повысить эффективность разработанной системы обучения, необходимо большее внимание уделить устному этапу реализации речи: организовать неоднократные выступления студентов на занятиях в вузе и в реальной учебной ситуации с последующим индивидуальным и коллективным обсуждением.

Выводы исследования. Проведенное исследование подтвердило актуальность вопросов, посвященных организации специального обучения монологу-самопрезентации. Обучение коммуникативным умениям, связанным с подготовкой и использованием данной разновидности речи в условиях полиэтнической среды, является профессионально востребованным в подготовке будущего учителя русского языка. Такая разновидность монолога привлекает внимание студентов, и уже на практике они убеждаются в необходимости создавать высказывания, формирующие у

обучающихся представление о личности учителя, развивающие интерес к изучению русского языка и культуры.

В соответствии с задачами и гипотезой исследования потребовалось определить особенности монолога-самопрезентации как профессионального педагогического высказывания, выделить психолого-педагогические основы его создания и использования на уроках русского языка в полиэтническом классе. Это стало возможным в результате изучения научной литературы междисциплинарного характера, анализа текстов-образцов (опубликованных и взятых из реальной речевой практики учителей), наблюдений за деятельностью учителей.

Результаты экспериментальной части работы подтвердили гипотезу о том, что коммуникативно-педагогическая деятельность педагога русского языка в условиях полиэтнической образовательной среды будет более успешной, если в систему коммуникативной подготовки студентов педагогических вузов включить сведения о коммуникативном и методическом потенциале монолога-самопрезентации как жанровой разновидности педагогической речи и приеме обучения и с учетом этих сведений определить объем и характер учебной информации, разработать систему методов и приемов, организовать обучение умениям создавать монолог и выступать с ним.

В перспективе возможно более глубокое исследование комплексной природы монолога-самопрезентации и его жанрового наполнения, специфики опосредованной формы использования монолога в условиях смешанного / онлайн-обучения, а также требуются разработка и экспериментальное обоснование системы обучения студентов и учителей созданию и использованию различных жанровых разновидностей педагогического монолога-самопрезентации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амяга, Н. В. Самораскрытие и самопредъявление личности в общении / Н. В. Амяга. – Текст : непосредственный // *Личность. Общение. Групповые процессы. Современные направления теоретических и прикладных исследований в зарубежной психологии : сборник обзоров*. – М. : Наука, 1991. – С. 10–18.
2. Астафурова, Т. Н. Стратегии коммуникативного поведения в профессионально значимых ситуациях межкультурного общения (лингвистические и дидактические аспекты) : дис. ... д-ра пед. наук / Т. Н. Астафурова. – М., 1997. – 324 с. – Текст : непосредственный.
3. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин. – Текст : непосредственный // *Эстетика словесного творчества*. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
4. Бороздина, Г. В. Психология делового общения : учебное пособие / Г. В. Бороздина. – М. : Инфра-М, 2006. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Гордеева, О. В. Проблемная учебная лекция в профессиональной речи учителя русского языка и литературы : дис. ... канд. пед. наук / О. В. Гордеева. – Ярославль, 2003. – 332 с. – Текст : непосредственный.
6. Дементьев, В. В. Теория речевых жанров / В. В. Дементьев. – Текст : непосредственный // *Вопросы языкознания*. – 2015. – № 6. – С. 78–107.
7. Джурицкий, А. Н. Поликультурное воспитание в России и за рубежом: сравнительный анализ : монография / А. Н. Джурицкий. – М. : Прометей, 2006. – 160 с. – Текст : непосредственный.
8. Доценко, Е. Л. Психология манипуляции. Феномены, механизмы и защита / Е. Л. Доценко. – М. : ЧеРо ; Издательство МГУ, 1997. – 344 с. – Текст : непосредственный.

9. Захарова, И. Б. Социально-педагогическое ориентирование личности студента на успешную самопрезентацию в образовательном пространстве : дис. ... канд. пед. наук / И. Б. Захарова. – Красноярск, 2003. – 221 с. – Текст : непосредственный.
10. Ипполитова, Н. А. Самопрезентация в учебной деятельности школьников / Н. А. Ипполитова, Л. В. Прохоренко. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2017. – № 12. – С. 3–8.
11. Карев, С. В. Самопрезентация педагога в профессиональной деятельности / С. В. Карев, К. В. Петрунина. – Текст : непосредственный // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2020. – № 4. – С. 42–47.
12. Комина, Н. А. Дискурсивная практика самопрезентации преподавателя в педагогической коммуникации / Н. А. Комина, Е. В. Малышева. – Текст : непосредственный // Мир лингвистики и коммуникации. – 2014. – № 36. – С. 1–6.
13. Кононенко, А. А. Теоретические основы создания программы развития эффективной самопрезентации педагога / А. А. Кононенко. – Текст : непосредственный // Социосфера. – 2014. – № 3. – С. 101–104.
14. Кулинич, Е. В. Специфика самопрезентации как коммуникативного явления / Е. В. Кулинич. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – № 299. – С. 7–10.
15. Лабунская, В. А. Бытие субъекта: самопрезентация и отношение к внешнему Я / В. А. Лабунская. – Текст : непосредственный // Субъект, личность и психология человеческого бытия. – М. : Институт психологии РАН, 2005. – С. 235–257.
16. Ладыженская, Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения : учебное пособие для студентов / Т. А. Ладыженская. – М. : Флинта ; Наука, 1998. – 136 с. – Текст : непосредственный.
17. Леонтьев, А. А. Педагогическое общение / А. А. Леонтьев. – М. : Нальчик ; Эль-Фа, 1996. – 95 с. – Текст : непосредственный.
18. Луговская, М. Ю. Теоретический анализ разработки проблемы обучения самопрезентации в исследованиях отечественных ученых / М. Ю. Луговская. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 11. – С. 1752–1755.
19. Михайлова, Е. В. Обучение самопрезентации / Е. В. Михайлова. – М. : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2006. – 168 с. – Текст : непосредственный.
20. Пикулёва, О. А. Психологическая многозначность понятия «самопрезентация личности» и современные научные подходы к пониманию его содержания / О. А. Пикулёва. – Текст : непосредственный // Социальная психология и общество. – 2013. – № 2. – С. 21–37.
21. Прохоренко, Л. В. Речевые жанры, обеспечивающие самораскрытие личности / Л. В. Прохоренко. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2018. – № 2. – С. 63–69.
22. Шмелева, Т. В. Модель речевого жанра / Т. В. Шмелева. – Текст : непосредственный // Жанры речи. Вып. 1. – Саратов, 1997. – С. 88–98.
23. Baumeister, R. F. Paradoxical effects of supportive audiences on performance under pressure: the home field disadvantage in sports championships / R. F. Baumeister, A. Steinhilber. – Text : immediate // Journal of Personality and Social Psychology. – 1984. – Vol. 47, No. 1. – P. 85–93.
24. Goffman, E. On facework / E. Goffman. – Text : immediate // Psychiatry: Journal of Interpersonal Relations. – 1955 – Vol. 18. – P. 213–231.
25. Jones, E. E. Toward a General Theory of Strategic Self-Presentation / E. E. Jones, T. S. Pittman. – Text : immediate // Psychological perspectives on the self. – 1982. – Vol. 1. – P. 231–262.

REFERENCES

1. Amyaga, N. V. (1991). Samoraskrytie i samopred'yavlenie lichnosti v obshchenii [Self-disclosure and Self-Expression of Personality in Communication]. In *Lichnost'. Obshchenie. Gruppovye protsessy. Sovremennye napravleniya teoreticheskikh i prikladnykh issledovaniy v zarubezhnoi psikhologii: sbornik obzorov*. Moscow, Nauka, pp. 10–18.
2. Astafurova, T. N. (1997). *Strategii kommunikativnogo povedeniya v professional'no znachimykh situatsiyakh mezhkul'turnogo obshcheniya (lingvisticheskie i didakticheskie aspekty)* [Strategies of Communicative Behavior in Professionally Significant Situations of Intercultural Communication (Linguistic and Didactic Aspects)]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Moscow. 324 p.
3. Bakhtin, M. M. (1986). Problema rechevykh zhanrov [The Problem of Speech Genres]. In *Eстетика slovesnogo tvorchestva*. Moscow, Iskusstvo. 445 p.
4. Borozdina, G. V. (2006). *Psikhologiya delovogo obshcheniya* [Psychology of Business Communication]. Moscow, Infra-M. 224 p.
5. Gordeeva, O. V. (2003). *Problemnaya uchebnaya lektsiya v professional'noi rechi uchitelya russkogo yazyka i literatury* [Problem-Based Educational Lecture in the Professional Speech of a Teacher of Russian Language and Literature]. Dis. ... kand. ped. nauk. Yaroslavl. 332 p.
6. Demytyev, V. V. (2015). Teoriya rechevykh zhanrov [Theory of Speech Genres]. In *Voprosy yazykoznaniya*. No. 6, pp. 78–107.
7. Dzhurinsky, A. N. (2006). *Polikul'turnoe vospitanie v Rossii i za rubezhom: sravnitel'nyi analiz* [Multicultural Education in Russia and Abroad: A Comparative Analysis]. Moscow, Prometei. 160 p.
8. Dotsenko, E. L. (1997). *Psikhologiya manipulyatsii. Fenomeny, mekhanizmy i zashchita* [Psychology of Manipulation. Phenomena, Mechanisms and Protection]. Moscow, CheRo, Izdatel'stvo MGU. 344 p.
9. Zakharova, I. B. (2003). *Sotsial'no-pedagogicheskoe orientirovanie lichnosti studenta na uspeshnyuyu samoprezentatsiyu v obrazovatel'nom prostranstve* [Socio-Pedagogical Orientation of the Student's Personality to Successful Self-presentation in the Educational Space]. Dis. ... kand. ped. nauk. Krasnoyarsk. 221 p.
10. Ippolitova, N. A., Prokhorenko, L. V. (2017). Samoprezentatsiya v uchebnoi deyatelnosti shkol'nikov [Self-presentation in the Educational Activities of Schoolchildren]. In *Russkii yazyk v shkole*. No. 12, pp. 3–8.

11. Karev, S. V., Petrunina, K. V. (2020). Samoprezentatsiya pedagoga v professional'noi deyatel'nosti [Self-presentation of a Teacher in Professional Activity]. In *Nauchnye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta*. No. 4, pp. 42–47.
12. Komina, N. A., Malysheva, E. V. (2014). Diskursivnaya praktika samoprezentatsii prepodavatelya v pedagogicheskoi kommunikatsii [Discursive Practice of Teacher's Self-presentation in Pedagogical Communication]. In *Mir lingvistiki i kommunikatsii*. No. 36, pp. 1–6.
13. Kononenko, A. A. (2014). Teoreticheskie osnovy sozdaniya programmy razvitiya effektivnoi samoprezentatsii pedagoga [Theoretical Foundations of Creating a Program for the Development of Effective Self-presentation of a Teacher]. In *Sotsiosfera*. No. 3, pp. 101–104.
14. Kulinich, E. V. (2007). Spetsifika samoprezentatsii kak kommunikativnogo yavleniya [The Specifics of Self-presentation as a Communicative Phenomenon]. In *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*. No. 299, pp. 7–10.
15. Labunskaya, V. A. (2005). Bytie sub"ekta: samoprezentatsiya i otnoshenie k vneshnemu Ya [Being a Subject: Self-presentation and Attitude to the External Self]. In *Sub"ekt, lichnost' i psikhologiya chelovecheskogo bytiya*. Moscow, Institut psikhologii RAN, pp. 235–257.
16. Ladyzhenskaya, T. A. (1998). *Ustnaya rech' kak sredstvo i predmet obucheniya* [Oral Speech as a Means and Subject of Study]. Moscow, Flinta, Nauka. 136 p.
17. Leontyev, A. A. (1996). *Pedagogicheskoe obshchenie* [Pedagogical Communication]. Moscow, Nalchik, El'Fa. 95 p.
18. Lugovskaya, M. Yu. Teoreticheskii analiz razrabotki problemy obucheniya samoprezentatsii v issledovaniyakh otechestvennykh uchenykh [Theoretical Analysis of the Development of the Problem of Teaching Self-presentation in the Research of Domestic Scientists]. In *Molodoi uchenyi*. No. 11, pp. 1752–1755.
19. Mikhailova, E. V. (2006). *Obuchenie samoprezentatsii* [Self-presentation Training]. Moscow, Izdatel'skii dom GU VShE. 168 p.
20. Pikuleva, O. A. (2013). Psikhologicheskaya mnogoznachnost' ponyatiya «samoprezentatsiya lichnosti» i sovremennye nauchnye podkhody k ponimaniyu ego soderzhaniya [Psychological Ambiguity of the Concept of "Self-presentation of Personality" and Modern Scientific Approaches to Understanding Its Content]. In *Sotsial'naya psikhologiya i obshchestvo*. No. 2, pp. 21–37.
21. Prokhorenko, L. V. (2018). Rechevye zhanry, obespechivayushchie samoraskrytie lichnosti [Speech Genres That Provide Self-disclosure of Personality]. In *Russkii yazyk v shkole*. No. 2, pp. 63–69.
22. Shmeleva, T. V. (1997). Model' rechevogo zhanra [A Model of the Speech Genre]. In *Zhanry rechi*. Issue 1. Saratov, pp. 88–98.
23. Baumeister, R. F., Steinhilber, A. (1984). Paradoxical Effects of Supportive Audiences on performance Under Pressure: The Home Field Disadvantage in Sports Championships. In *Journal of Personality and Social Psychology*. Vol. 47. No. 1, pp. 85–93.
24. Goffman, E. (1955). On Facework. In *Psychiatry: Journal of Interpersonal Relations*. Vol. 18, pp. 213–231.
25. Jones, E. E., Pittman, T. S. (1982). Toward a General Theory of Strategic Self-Presentation. In *Psychological perspectives on the self*. Vol. 1, pp. 231–262.