

УДК 37.036:373.31
ББК 4420.054+4426\1

ГРНТИ 14.25.05

Код ВАК 5.8.2

Бездетко Сергей Николаевич,

ассистент кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail s.n.bezdetko@mail.ru

ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогическая диагностика; эстетическое воспитание; эстетическое развитие; средства воспитания; художественно-образовательные квесты; воспитательная работа; начальная школа; младшие школьники

АННОТАЦИЯ. В представленной статье освещены вопросы, связанные с актуальной проблемой эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста. Актуальность исследования обусловлена диктуемой обществом и государством доктриной о необходимости формирования полноценной личности человека с раннего возраста. Одним из ведущих в данном направлении является направление эстетического развития личности.

В статье представлено подробное описание диагностики воспитанности детей, необходимой для их продуктивного эстетического развития. Выбор диагностических подходов связан с потенциальными возможностями художественно-образовательного квеста как особой формы образовательной деятельности. Диагностика представляет собой совокупность трех методик: методика «Интервью» (направленная на определение уровня эстетической воспитанности обучающихся младшего школьного возраста); многофакторный опросник Р. Кеттелла (адаптированный для обучающихся младшего школьного возраста и включающий в себя 4 фактора: общительность, вербальный интеллект, социальная смелость и чувствительность), а также адаптированная методика исследования «Тест Ван Гог» Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой. Выбранные критерии и показатели обусловлены методическими возможностями художественно-образовательного квеста, которые способствуют расширению представлений обучающихся о функциях, жанрах и видах искусства в процессе познания и постижения окружающего мира. Исследование проводилось с применением ИКТ-технологий, что позволило сохранить интерес детей младшего школьного возраста в течение всего периода исследования. Итоговые данные позволили определить, что у обучающихся третьего класса преобладает преимущественно средний уровень (потенциально высокий по отдельным критериям) сформированности эстетического развития. Совокупный анализ данных по всем методикам дал основание для вывода о необходимости совершенствования работы в данном направлении.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Бездетко, С. Н. Возможности художественно-образовательного квеста в эстетическом развитии младших школьников / С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 3. – С. 83–90.

Bezdetko Sergei Nikolaevich,

Assistant of Department of Speech Therapy and Clinics of Dysontogenesis, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

POSSIBILITIES OF ARTISTIC AND EDUCATIONAL QUEST IN AESTHETIC DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

KEYWORDS: pedagogical diagnostics; aesthetic education; aesthetic development; means of education; artistic and educational quests; educational work; Primary School; junior schoolchildren

ABSTRACT. The presented article highlights issues related to the actual problem of aesthetic education of students of primary school age. The relevance of the study is due to the doctrine dictated by society and the state on the need to form a full-fledged human personality from an early age. One of the leaders in this direction is the direction of the aesthetic development of the individual.

The article presents a detailed description of the diagnostics of the upbringing of children, which is necessary for their productive aesthetic development. The choice of diagnostic approaches is connected with the potential of the artistic and educational quest as a special form of educational activity. Diagnostics is a combination of three methods: the “Interview” method (aimed at determining the level of aesthetic education of primary school students); R. Cattell’s multifactorial questionnaire (adapted for students of primary school age and including 4 factors: sociability, verbal intelligence, social courage and sensitivity), as well as an adapted research methodology “Van Gogh Test” by E. M. Torshilova and T. V. Morozova. The selected criteria and indicators are determined by the methodological possibilities of the art and educational quest, which contribute to the expansion of students’ ideas about the functions, genres and types of art in the process of learning and comprehending the surrounding world. The study was conducted with the use of ICT technologies, which made it possible to maintain the interest of children of primary school age throughout the entire period of the study. The final data made it possible to determine that students of the third grade predominantly have an average level (potentially high according to certain criteria) of the formation of aes-

thetic development. The cumulative analysis of data for all methods gave grounds for the conclusion that it is necessary to improve work in this direction.

FOR CITATION: Bezdetko, S. N. (2023). Possibilities of Artistic and Educational Quest in Aesthetic Development of Junior Schoolchildren. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 3, pp. 83–90.

Обращение к духовно-нравственной составляющей воспитания относится к вечно актуальным педагогическим вопросам, поскольку данная область содержит ценностные ориентиры, которые необходимо не только сохранить, но передать подрастающим поколениям. В отечественной теории и практике педагогической науки накоплен большой опыт исследований, посвященных данной тематике (М. Н. Дудина [6], Е. В. Коротаева [7], Д. А. Леонтьев [9], Н. Г. Тагильцева [10], Ю. У. Фохт-Бабушкин [13], Р. М. Чумичева [16], Б. П. Юсов [17] и др.).

Е. И. Торшилова и Т. В. Морозова отмечают, что эстетическое развитие предполагает сохранение в отношении к миру обучающегося диалектического восприятия живого и обобщенного, эмоций и понимания, радости познания и радости жизни [12, с. 20]. Отсюда особо значима роль педагогов, которые являются «проводниками» социальных и эстетических норм, установок, обладают авторитетом в формировании эстетического отношения детей к окружающей действительности.

Эстетическое развитие занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только формирование эстетических качеств, но и личности в целом [3; 4]. На этот процесс значительное влияние оказывает образовательная организация, так как именно в школе дети знакомятся с содержанием предметов художественно-эстетического цикла [4; 11; 13].

Исследователи отмечают, что учащиеся начальной школы находятся на промежуточном этапе между игровой и учебной деятельностью, что делает актуальным использование ИКТ-технологий, художественно-образовательных квестов и других инновационных подходов для развития эстетического воспитания обучающихся [1; 2; 8].

Однако в связи с изменением формы и содержания образовательной деятельности приобретает особую актуальность вопрос диагностического инструментария, обеспечивающего верификацию изучения динамики эстетического развития школьников в целом, а в частности в каждом исследовании следует учитывать объект и предмет исследования, возраст адресата, включенного в диагностический процесс.

С учетом вышесказанного цель данного исследования заключается в подборе и обосновании диагностического инструментария, позволяющего выявить актуальный

уровень сформированности эстетического развития обучающихся младшего школьного возраста.

Настоящее исследование было проведено в условиях общеобразовательной организации муниципального образования города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие школьники 3 класса.

Сам процесс организации исследования соответствовал общепринятым требованиям. Изучение уровня эстетического развития проводилось в несколько этапов – подготовительный: знакомство с классом обучающихся, подготовка обучающихся к прохождению тестов; основной: непосредственное проведение тестирования по нескольким методикам; заключительный: формирование у обучающихся заинтересованности к дальнейшему взаимодействию, рефлексия.

Обследование обучающихся проводилось в дневное время в перерывах между основными занятиями. Это было необходимо, чтобы не отрывать обучающихся от образовательного процесса и при этом не допустить из переутомления в дальнейшем. Кроме того, для обеспечения максимальной заинтересованности обучающихся в прохождении нескольких тестов были использованы средства информационно-коммуникационных технологий (тесты для изучения уровня сформированности художественно-эстетического воспитания были представлены в Google Форме, доступ к тестам для обучающихся обеспечивался через сканирование QR-кода).

С целью изучения особенностей эстетического воспитания были использованы три методики: методика «Интервью» (направленная на определение уровня эстетической воспитанности обучающихся младшего школьного возраста), многофакторный опросник Р. Кеттелла (адаптированный для обучающихся младшего школьного возраста и включающий в себя 4 фактора исследования), а также адаптированная методика исследования «Тест Ван Гог» (разработанный Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой).

Остановимся на описании каждой конкретной методики более подробно.

Методика «Интервью» позволяла определить уровень эстетической воспитанности обучающихся. Интервью включало в себя 10 вопросов, предполагавших следующие ответы: «да», «иногда», «нет». За каждый ответ предполагалось определенное количество баллов (да – 3 балла, иногда – 2 балла, нет – 1 балл). Полученная сумма баллов позволяла определить уро-

вень эстетической воспитанности обучающихся. Далее в соответствии с суммой баллов определяется уровень эстетической воспитанности обучающихся: от 21 до 30 баллов – высокий уровень, от 11 до 20 баллов – средний уровень, менее 10 баллов – низкий уровень [15].

Многофакторный опросник Р. Кеттелла направлен на определение факторов, отражающих характеристики некоторых качеств личности. Методика была адаптирована для младшего школьного возраста и исключала применение гендерной дифференциации в тестировании (в тесте использовались идентичные вопросы как для мальчиков, так и для девочек). С учетом специфики предмета исследования (изучение возможностей художественно-образовательного квеста в эстетическом развитии младших школьников) были выбраны четыре основных фактора исследования: фактор А (общительность), фактор В (вербальный интеллект), фактор Н (социальная смелость) и фактор I (чувствительность). В соответствии с тестированием наиболее приемлемый ответ оценивался в 1 балл, остальные ответы – 0 баллов. Общее количество баллов по каждому фактору суммировалось и определялся средний показатель. Совокупный анализ полученных данных по тесту позволял получить представление об уровне вербального интеллекта, общительности, социальной смелости и чувствительности обучающегося.

В заключение был использован «Тест Ван Гог» Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой, включавший в себя 6 картинок (изображений) и на основании которого определялся уровень художественных и эстетических суждений обучающихся. Обучающимся предлагалось посмотреть на пары картинок, выбрать ту, которая нравится им больше, и объяснить свой выбор. В данном тесте авторами предполагаются приемлемые ответы, оцениваемые в 1 или 0 баллов. Высокий уровень сформированности эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому оценивался

в 5–6 баллов, средний уровень – 3–4 балла, низкий уровень – 0–2 балла [12].

Такое комплексное применение описанных диагностических процедур обеспечивало более точное определение уровня эстетического развития обучающихся младшего школьного возраста.

Представим результаты исследования.

Опросник «Интервью» позволяет судить об отношении обучающихся младших классов к прекрасному, раскрывающем сущность эстетических качеств. Для нас представляет интерес выявление уровня сформированности художественно-эстетической воспитанности [15].

Приведем некоторые ответы обучающихся на представленные в интервью вопросы.

Большинство обучающихся (11 из 16) отметили, что они стараются вспоминать все приятные моменты и места, которые посетили за день (рис. 1). Абсолютное большинство обучающихся сказали, что им нравится вслушиваться в звуки окружающей природы (14 обучающихся). Интерес к природе и ее явлениям проявляют многие обучающиеся: так, 11 обучающихся отметили, что они могут длительное время рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке (рис. 2).

Как показывают данные, у младших школьников в целом сформирована позитивная направленность по отношению к области эстетического развития.

Однако стоит отметить, что меньше половины обучающихся читают литературу об искусстве: пятеро отметили, что не читают литературу об искусстве, 6 обучающихся отметили «иногда», тогда как 9 ответили, что часто посещают библиотеку, но при этом 7 обучающихся из 17 предпочитают искать информацию об искусстве и музыке на сайтах в Интернете (рис. 3). Возможно, что информация, которая дается на уроках, не совсем актуальна для младших школьников.

Обобщенные результаты исследования обучающихся представлены в таблице 1.

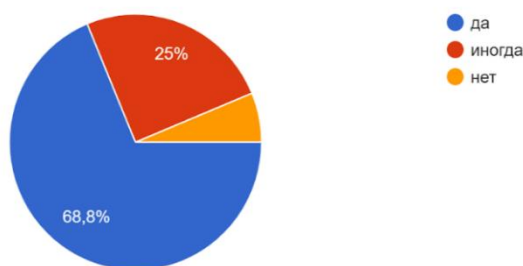


Рис. 1. Ответы на вопрос «Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, концерты, выставки)?»

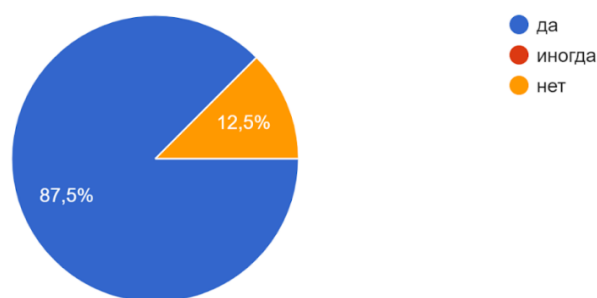


Рис. 2. Ответы на вопрос «Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчание ручья и др.?»

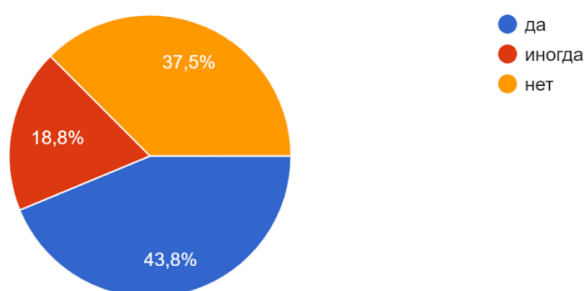


Рис. 3. Ответы на вопрос «Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?»

Таблица 1

Показатели эстетического развития третьеклассников на основании методики «Интервью»

№ П/П	Вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось?	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы?	Можешь ли ты рассматривать картину?	Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то удивительном в жизни?	Посещаешь ли ты библиотеку?	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто и красиво одет (одежа)?	Вежлив (вежлива) ли ты в общении с одноклассниками?	Читаешь ли ты книгу-либо литературную об искусстве?	Посещаешь ли ты сайты в Интернете о классической музыке и живописи?	Сумма баллов
1.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	28
3.	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	28
4.	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	28
5.	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	27
6.	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	27
7.	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	25
8.	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	25
9.	3	3	3	3	3	1	3	2	3	1	25
10.	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	25
11.	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3	25
12.	2	1	3	3	2	2	2	3	1	3	22
13.	3	2	3	2	1	3	3	3	1	1	22
14.	2	3	1	3	3	2	3	1	2	1	21
15.	1	1	3	3	1	3	3	3	1	1	20
16.	2	1	1	1	1	2	3	3	1	1	16
17.	2	1	1	1	1	2	2	3	1	1	15

Из представленных результатов можно говорить о том, что 13 обучающихся из 17 продемонстрировали высокий уровень эстетического развития, 4 обучающихся – сред-

ний уровень.

Небезынтересные данные были получены по результатам методики Р. Кеттелла (детский вариант) (табл. 2).

Таблица 2

Показатели адаптированного факторного исследования личности Р. Кэттелла (детский вариант)

Класс: 3	Фактор А общительность	Фактор В вербальный интеллект	Фактор Н социальная смелость	Фактор I чувствительность	Итоговые баллы
№ ребенка	Полученные баллы («сырая» оценка)	Полученные баллы («сырая» оценка)	Полученные баллы («сырая» оценка)	Полученные баллы («сырая» оценка)	
1.	4 (высокий)	6 (высокий)	6 (высокий)	4 (высокий)	20
2.	4 (высокий)	5 (высокий)	6 (высокий)	3 (средний)	18
3.	4 (высокий)	7 (высокий)	5 (высокий)	2 (низкий)	18
4.	4 (высокий)	4 (высокий)	4 (высокий)	3 (средний)	15
5.	2 (низкий)	7 (высокий)	3 (средний)	3 (средний)	15
6.	3 (средний)	3 (средний)	5 (высокий)	4 (высокий)	15
7.	3 (средний)	4 (высокий)	5 (высокий)	3 (средний)	15
8.	3 (средний)	5 (высокий)	5 (высокий)	2 (низкий)	15
9.	4 (высокий)	3 (средний)	5 (высокий)	2 (низкий)	14
10.	4 (высокий)	1 (низкий)	6 (высокий)	3 (средний)	14
11.	3 (средний)	2 (низкий)	5 (высокий)	3 (средний)	13
12.	4 (высокий)	3 (средний)	5 (высокий)	1 (низкий)	13
13.	3 (средний)	3 (средний)	4 (высокий)	2 (низкий)	12
14.	3 (средний)	6 (высокий)	2 (низкий)	1 (низкий)	12
15.	2 (низкий)	3 (средний)	4 (высокий)	2 (низкий)	11
16.	3 (средний)	3 (средний)	3 (средний)	1 (низкий)	10
17.	1 (низкий)	2 (низкий)	4 (высокий)	2 (низкий)	9

Количественные данные свидетельствуют, что трое обучающихся в классе имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 6 человек – средний уровень, чуть меньше половины класса находится на низком уровне эстетического развития. Самые высокие показатели продемонстрированы обучающимися и по фактору Н (социальная смелость). Низкие данные по фактору I (чувствительность) обнаружены у большинства обучающихся (15 из 17 опрошиваемых).

Примечательно, что некоторые результаты по факторному исследованию отличаются от предоставленной педагогом характеристики на обучающегося. Например, обучающаяся № 4 продемонстрировала высокий уровень социальной смелости и вербального интеллекта, но при этом педагог отметил ее как скромную, стеснительную, спокойную девочку, которая активно участвует в жизни класса. Примерно такую же характеристику педагог предоставил на обучающегося № 1: «Тихая, скромная, на уроках не активна, учится средне, с одноклассниками общается хорошо». При этом девочка продемонстрировала высокий уровень вербального интеллекта и социальной смелости.

Это говорит об определенном потенциале, который не вполне актуализирован у учащихся, но на который может рассчитывать педагог, организовав работу в области «Искусство».

Приведем данные по результатам теста «Ван Гог», разработанного Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой. В нем обучающимся предлагалось выбрать наиболее приятную для них картину, при этом необходимо было сделать выбор между «злым», но ярким изображением и «добрым», но более темным.

Так, при выборе первой картины большинство обучающихся отдало предпочтение более темной картине, но с мягкими очертаниями (портрет Елизаветы Воронцовой), а не яркой. При выборе второй картины обучающиеся предпочитали реалистичную фотографию китайского фарфора темному изображению фарфора художником. При ответе на третий вопрос обучающиеся также предпочитали реалистичную фигурку бульдога яркой картинке из книги «Булька». 14 обучающихся из 17 посчитали наиболее привлекательной фотографию из спальни дворца на картине Ван Гога «Лечебница Сен-Реми». Интересно также, что 12 из 17 обучающихся предпочли изображение игрушки козы с агрессивным взглядом глиняным фигуркам, которые были более яркими и привлекающими внимание.

Проведенное исследование дало основание для следующих выводов. В силу возрастных особенностей у младших школьников преобладает визуальное восприятие, осмысление сюжетности, «говорящие детали» раскрываются только после наводящих

вопросов взрослого.

Меж тем данный возрастной период сенситивен для развития активного восприятия, рефлексивности, что может стать основой в эстетическом развитии учащихся начальной школы.

Преимущественно высокий уровень представлен у 13 (из 17) обучающихся по результатам проведения методики «Интервью». При этом обнаружены некоторые несоответствия по отдельным обучающимся в различных тестах. Так, например, обучающаяся № 10 имеет средний показатель по тесту Кеттела и высокий – в методике «Интервью». Тогда как у обучающегося № 4 и обучающегося № 2 – обратная картина.

Совокупный анализ данных позволил определить, что у обследованных третьеклассников преобладает средний уровень эстетического развития. Так, по результатам теста «Ван Гог» только трое обучающихся (из 17) продемонстрировали высокий уровень эстетической оценки произведений искусства и эстетического отношения к воспринимаемому, у 8 обучающихся из 17 – средний уровень, оставшиеся 6 обучающихся продемонстрировали низкий уровень. По результатам проведенного исследования по многофакторной методике Р. Кеттелла было выявлено, что по 3 из 4 факторов (общительность, вербальный интеллект, чувствительность) у обучающихся представлен средний или низкий уровень. Это, с одной стороны, свидетельствует о сложности диагностики такой области, как искусство, а с другой – открывает «зоны роста» для дальнейшей работы как по отношению к конкретным респондентам, так и по отношению к собственно художествен-

но-эстетическому направлению.

Однако количественные данные по тестам свидетельствуют о потенциале (заинтересованности, мотивации) к «переходу» на более высокий уровень. Следовательно, это должно стать актуальной задачей для работающих в этом классе педагогов.

Представляется, что решение этой задачи напрямую зависит от реализации методических возможностей, имеющихся в художественно-образовательном квесте, системная и последовательная реализация которого в течение учебного года как одной из форм обучения способствует более продуктивному освоению предметной области «Искусство».

Специфические особенности данной формы наиболее полно реализуются во внеурочной деятельности (по сравнению с регламентированным уроком), позволяют осуществить полихудожственный подход (согласно концепции Б. П. Юсова), опираются на поисковые методы обучения и элементы ролевой игры, что способствует формированию у обучающихся более полного представления об искусстве как форме познания и постижения окружающего мира. Но при этом очевидно, что реализация художественно-образовательного квеста должна носить системный, а не эпизодический характер.

Такой комплексный подход усиливает мотивационный, интеллектуальный и деятельностный компоненты в образовательном процессе начальной школы, актуализируя возможности предметной области «Искусство» в эстетическом развитии младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрюнина, А. С. Воспитательные возможности интерактивного обучения / А. С. Андрюнина. – Текст : непосредственный // Воспитание как стратегический национальный приоритет : международный научно-образовательный форум, Екатеринбург, 15–16 апреля 2021 года. Ч. 1. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2021. – С. 261–264.
2. Бездетко, С. Н. Использование электронных и печатных изображений и текстов в обучении младших школьников с умственной отсталостью / С. Н. Бездетко, Е. В. Каракулова, И. А. Филатова. – Текст : непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2020. – № 198. – С. 99–106.
3. Бутенко, Н. В. Художественно-эстетическая культура как базовый механизм развития личности / Н. В. Бутенко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 7. – С. 138–143.
4. Вахрушева, А. В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства / А. В. Вахрушева, Е. А. Кувалдина. – Текст : непосредственный // Концепт. – 2017. – Т. 29. – С. 450–452.
5. Гусак, Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства / Н. А. Гусак. – Текст : непосредственный // Проблемы современной науки и образования. – 2018. – № 6 (126). – С. 95–98.
6. Дудина, М. Н. Проблема воспитания ассертивности личности с детских лет / М. Н. Дудина. – Текст : непосредственный // Категория «социального» в современной педагогике и психологии : материалы 5-й всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием, Ульяновск, 02–03 марта 2017 года / ответственный редактор А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Издательство «Зебра», 2017. – С. 264–270.
7. Коротаева, Е. В. О воспитании и воспитательной работе: вчера и сегодня / Е. В. Коротаева. – Текст : непосредственный // Воспитание как стратегический национальный приоритет : международный научно-образовательный форум, Екатеринбург, 15–16 апреля 2021 года. Ч. 1. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2021. – С. 319–323.

8. Коротаева, Е. В. Образовательный квест: анализ актуальной теории и практики обучения / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина, С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6–1. – С. 54.
9. Леонтьев Д. А. Смыслообразование и его контексты: жизнь, структура, культура / Д. А. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Мир психологии. – 2007. – № 1. – С. 104–117.
10. Матвеева, Л. В. Полихудожественное воспитание в школе : учебное пособие для самостоятельной работы обучающихся / Л. В. Матвеева, Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2018. – 132 с. – Текст : непосредственный.
11. Сергеева, Б. В. Эстетическое воспитание младших школьников / Б. В. Сергеева, Н. А. Петренко. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 12–2. – С. 428–432.
12. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет (теория и диагностика) / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург : Изд-во «Деловая книга», 2001. – 141 с. – Текст : непосредственный.
13. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство в жизни молодых поколений России. Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды / Ю. У. Фохт-Бабушкин ; Рос. акад. наук, М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Алетей, 2005. – 319 с. – Текст : непосредственный.
14. Черникова, Н. В. Формирование эстетической культуры школьников в современном образовательном пространстве / Н. В. Черникова. – Текст : электронный // Адукацыя і выхаванне (Образование и воспитание). – 2015. – № 1. – URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/74328842.pdf> (дата обращения: 15.03.2023).
15. Шишкова, Е. В. Особенности диагностики эстетической воспитанности младших школьников / Е. В. Шишкова, Е. Ю. Волчегорская. – Текст : непосредственный // Студенческий вестник. – 2019. – № 18–1 (68). – С. 58–61.
16. Чумичева, Р. М. Воспитание художественно-эстетической культуры обучающихся в системе дополнительного образования: трансформационные вызовы / Р. М. Чумичева. – Текст : непосредственный // Мир университетской науки: культура, образование. – 2021. – № 2. – С. 17–28.
17. Юсов, Б. П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников: новая парадигма / Б. П. Юсов. – Текст : непосредственный // Теория музыкального образования : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование», профиль «Музыка», 050100.62 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование». – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. – С. 424–431.

REFERENCES

1. Andryunina, A. S. (2021). Vospitatel'nye vozmozhnosti interaktivnogo obucheniya [Educational Opportunities for Interactive Learning]. In *Vospitanie kak strategicheskii natsional'nyi prioritet: mezhdunarodnyi nauchno-obrazovatel'nyi forum, Ekaterinburg, 15–16 aprelya 2021 goda*. Part 1. Ekaterinburg, Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, pp. 261–264.
2. Bezdetko, S. N., Karakulova, E. V., Filatova, I. A. (2020). Ispol'zovanie elektronnykh i pechatnykh izobrazhenii i tekstov v obuchenii mladshikh shkol'nikov s umstvennoi otstalost'yu [The Use of Electronic and Printed Images and Texts in Teaching Younger Students with Mental Retardation]. In *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena*. No. 198, pp. 99–106.
3. Butenko, N. V. (2014). Khudozhestvenno-esteticheskaya kul'tura kak bazovyi mekhanizm razvitiya lichnosti [Artistic and Aesthetic Culture as a Basic Mechanism for the Development of Personality]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 7, pp. 138–143.
4. Vakhrusheva, A. V., Kuvaldina, E. A. (2017). Esteticheskoe vospitanie mladshikh shkol'nikov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva [Aesthetic Education of Junior Schoolchildren by Means of Fine Arts]. In *Kontsept*. Vol. 29, pp. 450–452.
5. Gusak, N. A. (2018). Esteticheskoe vospitanie mladshikh shkol'nikov sredstvami iskusstva [Aesthetic Education of Junior Schoolchildren by Means of Art]. In *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniya*. No. 6 (126), pp. 95–98.
6. Dudina, M. N. (2017). Problema vospitaniya assertivnosti lichnosti s detskikh let [The Problem of Educating the Assertiveness of the Individual from Childhood]. In Nagornova, A. Yu. (Ed.). *Kategoriya «sotsial'nogo» v sovremennoi pedagogike i psikhologii: materialy 5-i vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (zaochnoi) s mezhdunarodnym uchastiem, Ul'yanovsk, 02–03 marta 2017 goda*. Ulyanovsk, pp. 264–270.
7. Korotaeva, E. V. (2021). O vospitanii i vospitatel'noi rabote: vchera i segodnya [About Education and Educational Work: Yesterday and Today]. In *Vospitanie kak strategicheskii natsional'nyi prioritet: mezhdunarodnyi nauchno-obrazovatel'nyi forum, Ekaterinburg, 15–16 aprelya 2021 goda*. Part 1. Ekaterinburg, Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, pp. 319–323.
8. Korotaeva, E. V., Andryunina, A. S., Bezdetko, S. N. (2022). Obrazovatel'nyi kvest: analiz aktual'noi teorii i praktiki obucheniya [Educational Quest: An Analysis of Current Theory and Practice of Education]. In *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. No. 6–1, p. 54.
9. Leontyev, D. A. (2007). Smysloobrazovanie i ego konteksty: zhizn, struktura, kul'tura [Meaning Formation and Its Contexts: Life, Structure, Culture]. In *Mir psikhologii*. No. 1, pp. 104–117.
10. Matveeva, L. V., Tagiltseva, N. G. (2018). *Polikhudozhestvennoe vospitanie v shkole* [Polyart Education at School]. Ekaterinburg, Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet. 132 p.
11. Sergeeva, B. V., Petrenko, N. A. (2016). Esteticheskoe vospitanie mladshikh shkol'nikov [Aesthetic Education of Younger Students]. In *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*. No. 12–2, pp. 428–432.

12. Torshilova E. M., Morozova T. V. (2001). *Razvitie esteticheskikh sposobnostei detei 3–7 let (teoriya i diagnostika)* [Development of Aesthetic Abilities of Children 3–7 Years Old (Theory and Diagnostics)]. Ekaterinburg, Izdatel'stvo «Delovaya kniga». 141 p.
13. Foht-Babushkin, Yu. U. (2005). *Iskusstvo v zhizni molodykh pokolenii Rossii. Dostignutye efekty, upushchennye vozmozhnosti i sokhranyayushchiesya nadezhdy* [Art in the Life of Young Generations in Russia. Effects Achieved, Opportunities Missed and Hopes Lingered]. Saint Petersburg, Aleteiya. 319 p.
14. Chernikova, N. V. (2015). Formirovanie esteticheskoi kul'tury shkol'nikov v sovremenno obrazovatel'nom prostranstve [Formation of the Aesthetic Culture of Schoolchildren in the Modern Educational Space]. In *Adukatsiya i vykhavanne (Obrazovanie i vospitanie)*. No. 1. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/74328842.pdf> (mode of access: 15.03.2023).
15. Shishkova, E. V., Volchegorskaya, E. Yu. (2019). Osobennosti diagnostiki esteticheskoi vospitannosti mladshikh shkol'nikov [Features of Diagnostics of Aesthetic Upbringing of Junior Schoolchildren]. In *Studencheskii vestnik*. No. 18–1 (68), pp. 58–61.
16. Chumicheva, R. M. (2021) Vospitanie khudozhestvenno-esteticheskoi kul'tury obuchayushchikhsya v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya: transformatsionnye vyzovy [Education of Artistic and Aesthetic Culture of Students in the System of Additional Education: Transformational Challenges]. In *Mir universitetskoj nauki: kul'tura, obrazovanie*. No. 2, pp. 17–28.
17. Yusov, B. P. (2013). Strategiya vzaimodeistviya iskusstv v vospitanii shkol'nikov: novaya paradigma [A Strategy for the Interaction of the Arts in the Education of Schoolchildren: A New Paradigm]. In *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya: uchebnik dlya studentov vysshikh uchebnykh zavedenii, obuchayushchikhsya po napravleniyu podgotovki 050100 – Pedagogicheskoe obrazovanie», profil' «Muzyka», 050100.62 – «Pedagogicheskoe obrazovanie», profili «Muzyka» i «Dopolnitel'noe obrazovanie»*. 2nd edition. Moscow, pp. 424–431.