

УДК 378.016.7(510)
ББК 4448.44(5Кит)+Щ310,70

ГРНТИ 14.35.17

Код ВАК 5.8.2

Кашина Наталья Ивановна,

SPIN-код: 4095-4628

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620075, Россия, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9; e-mail: koranata@mail.ru

Матвеева Лада Викторовна,

SPIN-код: 8431-6340

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: lada-matveeva@yandex.ru

Люй Цзясю,

аспирант кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; научный исследователь Центра искусств, Южный научно-технологический университет, КНР, г. Шеньчжэнь, провинция Гуандун; e-mail: 1774610324@qq.com

Сун Минфэн,

аспирант кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; Центр искусств, Цилинский научно-технический институт, КНР, г. Цилян; e-mail: song1886@qq.com

Зуев Петр Владимирович,

SPIN-код: 4169-3725

доктор педагогических наук, профессор кафедры физики, технологии и методики обучения физике и технологии, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: zuew@yandex.ru

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ В ЦЕНТРАХ ИСКУССТВ ТЕХНИЧЕСКИХ И МНОГОПРОФИЛЬНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ КИТАЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: центры искусств; технические вузы; многопрофильные вузы; китайские вузы; студенты; молодежные досуговые центры; музыкальное образование; художественное образование; эстетическое воспитание; эстетический вкус; художественная культура

АННОТАЦИЯ. Актуальность статьи обусловлена тем, что в нормативных документах, касающихся высшего образования в КНР, указывается на необходимость эстетического воспитания студентов, развития у них эмоционального интеллекта, гуманистических качеств, творческого мышления и т. д. Все это касается и студентов технических и многопрофильных (normal) университетов, у которых сегодня, помимо инженерного и математического мышления, должны быть развиты эстетический вкус и художественная культура в целом, что является неотъемлемой частью профессиональных компетенций специалистов многих областей современной промышленности. Значимая роль в решении этих задач принадлежит Центрам искусств при этих университетах, работа которых имеет свои организационные и содержательные особенности, в ряде аспектов отличающиеся от российской практики. Цель статьи – представить особенности музыкального и художественного образования студентов в Центрах искусств технических и многопрофильных университетов Китая, выявить сходства и отличия от подобных центров в российских вузах. Методологической основой исследования являются: идеи о художественно-эстетическом становлении личности в художественной деятельности, теоретические положения, раскрывающие организационные и содержательные особенности работы Центров искусств при технических и многопрофильных университетах Китая. Методами исследования являются педагогическое наблюдение, анализ, сравнение, синтез, обобщение. Авторы делают вывод об имеющихся отличиях музыкального и художественного образования в Центрах искусств технических и многопрофильных университетов – требование охвата всех студентов университета; требование междисциплинарной интеграции; сочетание обязательных факультативных курсов для студентов технических и инженерных специальностей и клубной формы работы, предполагающей свободный выбор студентами художественного направления в рамках внеучебной деятельности; наличие курсов, связанных с живописью и каллиграфией, что обусловлено китайскими культурными традициями; решение просветительских задач в области науки и искусства; выполнение функций дополнительного образования старшеклассников; предоставление базы для прохождения практики студентами музыкальных специализаций «обычных» (normal) колледжей и вузов. Статья может быть полезна руководителям Центров досуга и искусств в России и Китае, специалистам в области культурно-досуговой деятельности.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Кашина, Н. И. Музыкальное и художественное образование студентов в Центрах искусств технических и многопрофильных университетов Китая / Н. И. Кашина, Л. В. Матвеева, Люй Цзясю [и др.]. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 3. – С. 289–.

Kashina Natalya Ivanovna,

Doctor of pedagogy, Professor, Department of Music Education, Institute of Arts, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Matveeva Lada Viktorovna,

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Music Education, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Lyu Jiaxiu,

Postgraduate Student of Department of Music Education, Ural State Pedagogical University; Researcher of Center for the Arts, Southern University of Science and Technology, Guangdong Province, Shenzhen, China

Song Mingfeng,

Postgraduate Student of Department of Music Education, Ural State Pedagogical University; Jilin Institute of Science and Technology Arts Center, Jilin, China

Zuev Petr Vladimirovich,

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Physics, Technology and Methods of Teaching Physics and Technology, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

MUSIC AND ART EDUCATION OF STUDENTS IN ARTS CENTERS OF TECHNICAL AND MULTIDISCIPLINARY UNIVERSITIES OF CHINA

KEYWORDS: arts centers; technical universities; multidisciplinary universities; Chinese universities; students; youth leisure centers; musical education; art education; aesthetic education; aesthetic taste; art culture

ABSTRACT. The relevance of the article is due to the fact that the regulatory documents concerning higher education in China indicate the need for aesthetic education of students, the development of their emotional intelligence, humanistic qualities, creative thinking, etc. All this also applies to students of technical and multidisciplinary (normal) universities, who today, in addition to engineering and mathematical thinking, should develop aesthetic taste and artistic culture in general, which is an integral part of the professional competencies of specialists in many areas of modern industry. A significant role in solving these problems belongs to the Centers for the Arts at these universities, whose work has its own organizational and substantive features, which in a number of aspects differ from Russian practice. The purpose of the article is to present the features of music and art education of students at the Art Centers of Technical and Multidisciplinary Universities in China, to identify similarities and differences from similar centers in Russian universities. The methodological basis of the study is: ideas about the artistic and aesthetic formation of personality in artistic activity, theoretical provisions that reveal the organizational and substantive features of the work of the Art Centers at technical and multidisciplinary universities in China. The research methods are pedagogical observation, analysis, comparison, synthesis, generalization. The authors conclude that there are differences in music and art education at the Centers for the Arts of Technical and Multidisciplinary Universities – the requirement to cover all university students; the requirement for interdisciplinary integration; a combination of compulsory elective courses for students of technical and engineering specialties and a club form of work, which involves the free choice of students of the artistic direction in the framework of extracurricular activities; the presence of courses related to painting and calligraphy, due to Chinese cultural traditions; solving educational tasks in the field of science and art; performing the functions of additional education for high school students; providing a basis for students to practice music specializations of “normal” colleges and universities. The article can be useful to the heads of leisure and arts centers in Russia and China, specialists in the field of cultural and leisure activities.

FOR CITATION: Kashina, N. I., Matveeva, L. V., Lyu, Jiaxiu et al. (2024). Music and Art Education of Students in Arts Centers of Technical and Multidisciplinary Universities of China. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 3, pp. 289–.

Постановка проблемы. Сегодня во многих технических и многопрофильных (normal) университетах Китая функционируют *Центры искусств*. Их появление в последние десятилетия обусловлено декларируемыми Министерством образования КНР идеями о всестороннем укреплении и совершенствовании эстетического воспитания студентов, развития у них эмоционального интеллекта, гуманистических качеств, развития талантов с помощью междисциплинарных, межотраслевых знаний, перехода высшего образования от методологии овладения студентами знаниями к развитию их мышления [4].

Данные идеи отражены в ряде официальных документов – «Положение мини-

стерства образования об эффективном усилении эстетического воспитания в колледжах и университетах в новую эпоху» (2019 г.), «Руководство по курсам публичного искусства в колледжах и университетах» (2022 г.) [13], «Модернизация образования Китая до 2035 года» и др.

Кроме того, наука и искусство, по мнению академика Китайской академии наук, физика Ли Чжэндао, являются сторонами одной медали, связанной с творчеством [13]. Достижения многих людей, начиная с эпохи Возрождения, убеждают нас в этом: Леонардо да Винчи был не только гениальным художником, скульптором и архитектором, но и инженером-конструктором, создавшим летательный аппарат, планер и

другие изобретения, намного опередившие развитие науки того времени. Исследования русского композитора XIX в., участника «Могучей кучки» А.П. Бородина в области химии и бальнеологии до сих пор актуальны. Разработки пианиста и поэта Н. А. Бруни в области авиастроения, сделанные им в начале XX в., и сегодня используются во всем мире и т. д. [6].

Сегодня у студентов технических и многопрофильных университетов должно быть развито не только инженерное, математическое мышление, но и эстетический вкус, так как все продукты, созданные в различных областях промышленности (авиастроение, машиностроение, электронная промышленность и т. д.), чтобы быть успешными и продаваемыми, должны быть не только функциональными, но и красивы. Художественное творчество помогает инженерам и технологам смотреть на свои производственные задачи под другим углом зрения, освободиться от стереотипов, актуализировать свои творческие способности и т. д.¹

В связи с этим в ряде российских вузов сегодня успешно функционируют магистерские программы, в основе которых лежит идея интеграции науки и искусства – программы «Art&Science» (Университет точной механики и оптики, Высшая школа экономики), «ArtTech» (Национальный исследовательский технологический университет МИСиС), «Digital Art» (Дальневосточный федеральный университет) и др. Помимо этого, некоторые крупные российские корпорации сегодня создают в своих производственных помещениях воркшопы, где сотрудники могут экспериментировать в этом направлении [8].

Работа *Центров искусств* при технических и многопрофильных университетах Китая, согласно нормативному документу «Руководство по курсам публичного искусства в колледжах и университетах», направлена на всестороннее развитие нравственных, интеллектуальных, физически сильных, художественно развитых строителей и продолжателей социализма. Кроме того, в данном документе подчеркивается, что деятельность данных центров должна быть ориентирована на всех студентов. Центры должны стать площадкой для их художественной практики, где они смогут получить эстетическое образование или восполнить его недостатки [12].

Несмотря на некоторые общие позиции, следует отметить, что работа *Центров*

искусств при университетах Китая имеет значительные отличия от подобных структур в российских университетах. Рассмотрим их в русле основных направлений деятельности данных Центров.

Результаты исследования. *Во-первых*, Центры искусств в китайских университетах осуществляют организацию художественных мероприятий (концертов симфонической, хоровой, народной и современной музыки, музыкальных конкурсов, музыкально-драматических спектаклей и т. д.), художественных выставок, тем самым создавая и конструируя всю художественно-эстетическую среду кампуса университета, содействуя развитию общей художественной культуры студентов, их самореализации [3].

В данном направлении проявляется несомненное сходство общих установок российских и китайских вузов. Отметим, что целью Центров культуры и досуга российских университетов также являются создание художественной среды вуза, организация и проведение внутривузовских мероприятий (праздников, конкурсов, фестивалей и др.) для удовлетворения культурных запросов обучающихся и их самореализации.

В российских вузах традиционно уделялось значительное внимание организации так называемой «художественной самодетельности» студентов, для многих из которых она стала стартовой площадкой последующей профессиональной самореализации в искусстве. Так, например, в студенческих театральных коллективах закладывались основы мастерства будущих знаменитых советских (российских) артистов: Ии Саввиной, Аллы Демидовой (Московский государственный университет), Сергея Юрского (Ленинградский государственный университет).

В последнее десятилетие довольно четко обозначаются тенденции сближения образовательной и воспитательной составляющих образовательного пространства российских вузов [2]. В каждом вузе есть свои творческие коллективы. Наиболее крупные федеральные университеты имеют свои театральные (в том числе оперные), хореографические и эстрадные студии, камерные и симфонические оркестры. Некоторые из них отличаются очень высоким уровнем исполнительского мастерства – например, Академический хор Московского государственного университета, хоровые капеллы Уральского федерального университета, Томского государственного университета и других российских вузов имеют богатую историю, являются лауреатами множества международных конкурсов, в их репертуаре есть произведения, которые требуют высо-

¹ Се Ин. На фоне нового инженерного строительства. Размышления о ценности художественного образования в естественных и инженерных вузах (на примере Ланьчжоуского технологического университета) (на китайском языке).

чайшего уровня исполнения – «Кармина Бурана» К. Орфа, «Реквием» В.-А. Моцарта и др. Эти коллективы выступают не только в стенах своих вузов, но и на многих других престижных концертных площадках страны.

С 2015 г. в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого проходит конкурс хоровых коллективов технических вузов. Сайт этого конкурса открывает цитата В. Г. Шухова, русского инженера конца XIX – начала XX вв., ученого и изобретателя: «Техническая мысль неотделима от искусства, литературы и музыки. Не мыслю инженера вне культуры. Не приобщившись к Пушкину и Лермонтову, Чехову и Толстому, Репину и Чайковскому, он не достигнет ничего... Инженер должен мыслить симфонически...» (<https://blagovest-fest.ru/contestants.html>).

Во-вторых, в функции Центров искусств в китайских университетах входит проведение различных художественных курсов для студентов, которые являются сегодня обязательными и входят в такие модули учебных планов по инженерным, техническим, естественно-научным и другим специальностям, как «Художественное развитие и эстетический опыт», «Искусство и эстетика», «Искусство и признание» и др. Их освоение предполагает получение студентами определенного количества кредитов – от 2–4 (как, например, в Северо-Восточном университете, Южном университете науки и технологий, университете электронных наук и технологий Китая, Уханьском университете, Южно-Китайском технологическом университете и др.) до 12 кредитов в Пекинском университете (данные взяты из «Отчета об исследовании эстетического воспитания в общеобразовательных и научно-технических вузах Би Баойи [1]). Данные курсы, в соответствии с положениями Министерства образования Китая, выбирают сами студенты. Это курсы в области музыкального, изобразительного, драматического, хореографического искусства, медиаискусства, нематериального культурного наследия, современного искусства и т. д. Данные курсы, согласно нормативным документам, должны отвечать принципам интеграции. Например, в Гуандунском университете Байюнь осуществляется интеграция художественных элементов в содержание занятий, не связанных с искусством (например, в занятия по скалолазанию и йоге включаются традиционные для китайской культуры танцы драконов и львов) [15].

Отметим, что такой практики в российских университетах нет. В учебные планы профессиональной подготовки будущих специалистов инженерных, естественно-научных и других специальностей не входят

подобные курсы. Исключение составляет дисциплина «Культурология», которую изучают бакалавры лишь в некоторых российских вузах, но она не предполагает практических занятий в области какого-либо вида искусства. Музыкальная и художественная деятельность студентов является внеучебной. Кроме того, если в китайских университетах предлагаются курсы, связанные, кроме прочего, с живописью, вырезанием из бумаги и каллиграфией, то в российских вузах подобные виды искусства являются прерогативой в основном художественных вузов. В российских вузах предлагаются курсы, связанные с организацией культурно-массовых мероприятий (например, event-школы), школы видеографов, фотоклубы и т. д.

В-третьих, в Центрах искусств китайских вузов проводятся лекции, касающиеся искусства и науки (для этого приглашаются китайские и зарубежные эксперты), научные конференции, осуществляются научные исследования в области музыкального и художественного образования и т. д.

В центрах культуры и досуга российских университетов подобные мероприятия довольно редки – данный вид деятельности в основном осуществляют научные отделы и кафедры. В последнее время просветительскую работу, в том числе в вузах, осуществляет российское общество «Знание».

В-четвертых, некоторые направления деятельности Центров искусств при китайских университетах обусловлены особенностями китайской системы музыкального образования и не реализуются в российских университетах, поскольку обеспечены иными музыкально-образовательными структурами. В отличие от России, в Китае не получила развития такая форма дополнительного музыкального образования, как детская музыкальная школа (за исключением специальных музыкальных школ при консерваториях). Дополнительное музыкальное образование дети получают в культурно-образовательных Центрах, Детских дворцах, частных музыкально-образовательных учреждениях, и у многих из них в процессе обучения формируется «стремление сделать искусство своей профессиональной деятельностью» [11, с. 168]. Однако не все старшеклассники способны самостоятельно подготовиться к вступительным экзаменам в музыкальные колледжи и вузы и нуждаются в дополнительных музыкальных занятиях. Такие функции также принимают на себя Центры искусств при технических вузах. В частности, на базе Центра искусств Цзилинского научно-технического института «Ань Сюэ» (директором которого является один из авторов данной статьи) осуществ-

ляется подготовка старшекласников – обучающихся выпускного класса общеобразовательной школы (соответствуют 11-му классу в России) к вступительным экзаменам в музыкальные и художественные учреждения среднего профессионального и высшего образования. Общий цикл обучения составляет около 8 месяцев. Обучение – очное, каждый обучающийся посещает 6 занятий в неделю. В 2023 г. обучение прошли около 210 старшекласников, из которых 121 чел. поступили в обычные (normal) колледжи и университеты, реализующие программы музыкального и художественного образования, 18 чел. – в музыкальные консерватории Китая, 41 чел. – в музыкально-образовательные учреждения других стран.

В-пятых, благодаря многообразию направлений своей деятельности Центры искусств технических вузов Китая обладают значительным потенциалом в качестве базы практики студентов музыкальных и художественных специализаций «обычных» (normal) вузов. В частности, на базе Центра искусств Цзилинского научно-технического института «Ань Сюэ» проходят практику около 90 студентов музыкального факультета Художественного колледжа Цзилинского университета.

В содержании профессиональной подготовки китайских студентов музыкальных и художественных специализаций представлены несколько взаимосвязанных видов практики: сценическая, социальная, педагогическая, исследовательская [7]. Применительно к деятельности Центров искусств технических вузов данные виды практики могут рассматриваться в двух аспектах: 1) как содержательные направления практической подготовки студентов технического вуза в процессе занятий искусством на базе Центра искусств; 2) как обязательные виды практики студентов музыкальных и художественных специальностей «обычных» колледжей и вузов, реализующиеся на базе Центра искусств.

В частности, занятия студентов вокалом в обязательном порядке предусматривают сценическую практику – выступления перед зрителями в Центре, кампусе или на различных общественных площадках с музыкальными номерами (сольными, ансамблевыми, хоровыми) и фрагментами опер китайских и европейских композиторов. Художественной сценической практике в китайской вокальной педагогике уделяется первоочередное внимание: в этой связи Сунь Сюэмэй подчеркивает, что «вокальная музыка – это перформанс» [9], а Чжан И обращает внимание на то, что мастерство артистов-музыкантов с древних времен и до наших дней оттачивается именно на сцене [14].

В статьях китайских авторов (Сунь Сюэмэй, Сяо Лэй, Ши Цзю и др.) отмечается, что, в отличие от теории вокального обучения (которой присущи объективность, рациональность, логичность, стабильность), вокальная практика в большей степени ориентирована на случайность, ситуативность [16], поскольку осуществляется в соответствии с индивидуальными способностями и особенностями студентов [10], обеспечивает развитие художественной, эмоциональной стороны исполнения [16] и формирует субъективный опыт [9]. С учетом сказанного сценическая практика позволяет студентам лучше понять свой уровень владения вокальными и актерскими навыками, повысить уверенность в себе и развивать способности к самовыражению. Таким образом, для студентов технического университета сценическая практика является неотъемлемым элементом их занятий в Центре искусств, а студентам музыкальных специальностей обычного университета Центр искусств технического вуза предоставляет сценическую площадку для демонстрации своего мастерства зрителям в процессе сценической практики.

Сценическая художественная практика студентов перекликается с социальной практикой. Как отмечает Ма Синюй [5], социальная практика является важнейшим компонентом высшего образования в Китае, а ее качество непосредственно связано с процветанием страны и нации; она обеспечивает погружение студентов в жизнь общества в соответствии с актуальными тенденциями. Студенты, занимающиеся вокалом, должны участвовать в музыкальных мероприятиях, организуемых отделом управления культурой. Социальная практика помогает студентам лучше понять ценность и роль вокального искусства в обществе, его возможности в решении задач идеологического руководства, способствует формированию организационных навыков и навыков командной работы.

В подготовке студентов музыкальных специализаций «обычных» университетов и колледжей практика на базе Центра искусств технического вуза рассматривается в первую очередь как социальная. В частности, при прохождении практики на базе Центра искусств Цзилинского научно-технического института «Ань Сюэ» студенты включаются в работу со старшекласниками, готовящимися к поступлению в вуз, что рассматривается как решение важной социальной задачи.

Таким образом, студенты музыкальных специализаций «обычных» колледжей и вузов на базе Центров искусств технических вузов включаются в полноценную педаго-

гическую практику, давая уроки как студентам технических вузов в выбранных ими направлениях искусства, так и более широкому контингенту обучающихся на базе данных Центров (в частности, старшекласникам). В ходе педагогической практики уроки, проведенные студентами, оцениваются по 100-балльной системе согласно требованиям для преподавателей-стажеров (баллы начисляются за постановку цели, использование методов обучения, демонстрацию педагогических навыков, качество достигнутого результата).

Элементы педагогической практики прослеживаются и в содержании занятий искусством студентов технических вузов. Командное взаимодействие в ходе разучивания сценических номеров и подготовки к концертным выступлениям включает взаимное консультирование, помощь со стороны более развитых студентов товарищам, испытывающим трудности.

И, наконец, все рассмотренные виды практики могут стать основой для проведения студентами исследований с использованием научного потенциала Центра искусств, аккумулирующего передовые технологии музыкального и художественного обра-

зования разных стран мира.

Заключение. Таким образом, музыкальное и художественное образование в Центрах культуры китайских технических и многопрофильных вузов имеет следующие отличительные особенности: *во-первых*, требование охвата всех студентов университета; *во-вторых*, требование междисциплинарной интеграции; *в-третьих*, сочетание обязательных факультативных курсов для студентов технических и инженерных специальностей и клубной формы работы, предполагающей свободный выбор студентами художественного направления в рамках внеучебной деятельности; *в-четвертых*, наличие курсов, связанных с живописью, вырезанием из бумаги и каллиграфией, что обусловлено китайскими культурными традициями; решение просветительских задач в области науки и искусства; *в-пятых*, выполнение функций дополнительного музыкального образования старшекласников; *в-шестых*, обеспечение прохождения практики студентами музыкальных и художественных специализаций «обычных» (normal) вузов в комплексе ее видов (сценической, социальной, педагогической, исследовательской).

ЛИТЕРАТУРА

1. Би, Баоюи. Искусство и наука – две стороны медали. Мы стремимся построить университетский арт-центр мирового уровня / Би Баоюи. – URL: <https://newshub.sustech.edu.cn> (дата обращения: 26.06.2024). – Текст : электронный.
2. Доманов, А. С. Культура досуга как фактор развития личности в культурно-образовательном пространстве вуза : автореф. дис. ... канд. социол. наук / Доманов Александр Стефанович. – Ростов-на-Дону, 2009. – 32 с. – Текст : непосредственный.
3. Ду, Чжаоин. Стратегии и пути развития эстетического образования в колледжах и университетах / Ду Чжаоин. – Текст : непосредственный // Art Education Research. – 2020. – Вып. 19.
4. Кашина, Н. И. Музыкально-просветительская деятельность как средство самореализации студентов педагогических университетов Китая / Н. И. Кашина, Х. Чжун, Л. В. Добровольская. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 1. – С. 94–100.
5. Ма, Синюй. Социальная практика студентов колледжа: Логика возникновения, Операционные дилеммы и стратегии совершенствования / Синюй Ма. – Текст : непосредственный // Университетская газета Ангьенского университета (издание социальных наук). – Аньхой, 2021. – С. 116–120.
6. Малая, Е. В. Роль искусства в жизни инженера / Е. В. Малая, Д. С. Воронков. – Текст : непосредственный // Colloquium-Journal. – 2021. – № 13-1 (100). – С. 38–40.
7. Матвеева, Л. В. Актуальные проблемы вокально-педагогической практики студентов китайских университетов на базе Центра искусства / Л. В. Матвеева, Сун Минфэн. – Текст : непосредственный // Казанская наука. – 2023. – № 12. – С. 41–43.
8. Ремнёва, О. Взаимообогащение сфер: как стираются границы между технологиями и искусством / О. Ремнёва. – URL: <https://engineer.yadro.com/article/art-and-engineering/> (дата обращения: 26.06.2024). – Текст : электронный.
9. Сунь, Сюэмэй. Сочетание обучения и практики, преподавания и обучения друг у друга (Взаимосвязь между преподаванием вокальной музыки и практическим обучением в обычных колледжах и университетах) / Сюэмэй Сунь. – Текст : непосредственный // Голос Хуанхэ. – Дацин, 2019. – С. 86–87.
10. Сяо, Лэй. Исследование инноваций в системе практики преподавания вокальной музыки для музыкальных специальностей в независимом колледже (на примере колледжа Ваньцзян) / Лэй Сяо. – Текст : непосредственный // Музыка севера. – Уху, 2019. – С. 146–147.
11. Тагильцева, Н. Г. Художественное воспитание в культурно-образовательных центрах Китая / Н. Г. Тагильцева, Ван Чэнь Чэнь. – Текст : непосредственный // Bulletin of the international centre of art and education. – 2021. – № 5. – С. 157–173.
12. Уведомление Главного управления Министерства образования о выпуске «Руководства по курсам публичного искусства в колледжах и университетах». – Текст : непосредственный // Департамент образования, спорта и искусства. – 2022. – № 1.
13. Цюй, Чжэньтун. Художественно-эстетическое воспитание и развитие инновационных талантов высокого уровня / Цюй Чжэньтун. – Текст : непосредственный // Наука и образование. – 2020. – Вып. 31. – С. 15–20.

14. Чжан, И. Усвоить важную роль преподавания художественной практики в системе высшего музыкального образования / И Чжан. – Текст : непосредственный // Научно-педагогический сборник. – Ухань, 2010. – С. 65–166.

15. Шао, Цзихуа. Художественное образование в вузах: о модели личностно ориентированной деятельности (на примере практики художественного образования Гуандунского колледжа Байюнь) / Шао Цзихуа, Чжан Сюпин. – Текст : непосредственный // Журнал Лючжоуского профессионально-технического колледжа. – 2018. – № 18 (04). – С. 59–64.

16. Ши, Цзю. Дискуссия о различиях между теорией и практикой в преподавании вокальной музыки / Цзю Ши. – Текст : непосредственный // Газета академии открытых профессий Хубэй. – Гуанчжоу, 2020. – С. 147–148.

REFERENCES

1. Bi, Baoyi. *Iskusstvo i nauka – dve storony medali. My stremimsya postroit' universitetskii art-tsentr mirovogo urovnya* [Art and Science are Two Sides of the Coin. We Strive to Build a world-Class University Art Center]. URL: <https://newshub.sustech.edu.cn> (mode of access: 26.06.2024).

2. Domanov, A. S. (2009). *Kul'tura dosuga kak faktor razvitiya lichnosti v kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve vuza* [Leisure Culture as a Factor in Personal Development in the Cultural and Educational Space of a University]. Avtoref. dis. ... kand. sotsiol. nauk. Rostov-on-Don. 32 p.

3. Du, Zhaoming. (2020). Strategii i puti razvitiya esteticheskogo obrazovaniya v kolledzhakh i universitetakh [Strategies and Ways to Develop Aesthetic Education in Colleges and Universities]. In *Art Education Research*. Issue 19.

4. Kashina, N. I., Zhong, H. Dobrovol'skaya, L. V. (2022). Muzykal'no-prosvetitel'skaya deyatel'nost' kak sredstvo samorealizatsii studentov pedagogicheskikh universitetov Kitaya [Musical and Educational Activities as a Means of Self-realization for Students of Pedagogical Universities in China]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 1, pp. 94–100.

5. Ma, Xinyu. (2021). Sotsial'naya praktika studentov kolledzha: Logika vozniknoveniya, Operatsionnye dilemmy i strategii sovershenstvovaniya [College Students' Social Practices: Logic of Emergence, Operational Dilemmas, and Strategies for Improvement]. In *Universitetskaya gazeta Ang'enskogo universiteta (izdanie sotsial'nykh nauk)*. Ankhoi, pp. 116–120.

6. Malaya, E. V., Voronkov, D. S. (2021). Rol' iskusstva v zhizni inzhenera [The Role of Art in the Life of an Engineer]. In *Colloquium-Journal*. No. 13-1 (100), pp. 38–40.

7. Matveeva, L. V., Song, Mingfeng. (2023). Aktual'nye problemy vokal'no-pedagogicheskoi praktiki studentov kitaiskikh universitetov na baze Tsentra iskusstva [Current Problems of Vocal Pedagogical Practice of Chinese University Students at the Center for the Arts]. In *Kazanskaya nauka*. No. 12, pp. 41–43.

8. Remneva, O. *Vzaimoobogashchenie sfer: kak stirayutsya granitsy mezhdu tekhnologiyami i iskusstvom* [Mutual Enrichment of Spheres: How the Boundaries between Technology and Art are Blurring]. URL: <https://engineer.yadro.com/article/art-and-engineering/> (mode of access: 26.06.2024).

9. Sun, Xuemei. (2019). Sochetanie obucheniya i praktiki, prepodavaniya i obucheniya drug u druga (Vzaimosvyaz' mezhdu prepodavaniem vokal'noi muzyki i prakticheskim obucheniem v obychnykh kolledzhakh i universitetakh) [Combining Teaching and Practice, Teaching and Learning from Each Other (The Relationship between Vocal Music Teaching and Practical Training in Regular Colleges and Universities)]. In *Golos Khuankhe*. Datsin, pp. 86–87.

10. Xiao, Lei. (2019). Issledovanie innovatsii v sisteme praktiki prepodavaniya vokal'noi muzyki dlya muzykal'nykh spetsial'nostei v nezavisimom kolledzhe (na primere kolledzha Van'tszyan) [Research on Innovation in the System of Teaching Vocal Music for Music Majors in an Independent College (Using the Example of Wanjiang College)]. In *Muzyka severa*. Ukhu, pp. 146–147.

11. Tagiltseva, N. G., Wang, Chen Chen. (2021). Khudozhestvennoe vospitanie v kul'turno-obrazovatel'nykh tsentrakh Kitaya [Art Education in Cultural and Educational Centers of China]. In *Bulletin of the international centre of art and education*. No. 5, pp. 157–173.

12. Uvedomlenie Glavnogo upravleniya Ministerstva obrazovaniya o vypuske «Rukovodstva po kursam publichnogo iskusstva v kolledzhakh i universitetakh» [Notification of the General Directorate of the Ministry of Education on the Release of “Guidelines for Public Art Courses in Colleges and Universities”]. (2022). In *Departament obrazovaniya, sporta i iskusstva*. No. 1.

13. Qu, Zhentong. (2010). Khudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie i razvitie innovatsionnykh talantov vysokogo urovnya [Artistic and Aesthetic Education and Development of High-level Innovative Talents]. In *Nauka i obrazovanie*. Issue 31, pp. 15–20.

14. Zhang, Y. (2010). Usvoit' vazhnuyu rol' prepodavaniya khudozhestvennoi praktiki v sisteme vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [Understand the Important Role of Teaching Artistic Practice in the System of Higher Music Education]. In *Nauchno-pedagogicheskii sbornik*. Ukhan, pp. 65–166.

15. Shao, Zihua, Zhang, Xiuping. (2018). Khudozhestvennoe obrazovanie v vuzakh: o modeli lichnostno orientirovannoi deyatel'nosti (na primere praktiki khudozhestvennogo obrazovaniya Guandun'skogo kolledzha Baiyun') [Art Education in Universities: About the Model of Personality-Oriented Activity (on the Example of the Practice of Art Education at Guangdong Baiyun College)]. In *Zhurnal Lyuchzhouskogo professional'no-tekhnicheskogo kolledzha*. No. 18 (04), pp. 59–64.

16. Shi, Tszyu. (2020). Diskussiya o razlichiyakh mezhdu teoriei i praktikoi v prepodavanii vokal'noi muzyki [Discussion about the Differences between Theory and Practice in Teaching Vocal Music]. In *Gazeta akademii ot-krytykh professii Khubei*. Guangzhou, pp. 147–148.