

УДК 37.036:74+373.24  
ББК 4410.054.42

ГРНТИ 14.35.01

Код ВАК 5.8.2

**Кусова Маргарита Львовна,**

SPIN-код: 6395-9025

доктор филологических наук, профессор, Уральский государственный педагогический университет, 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: mlkusova@mail.ru

**Куприна Надежда Григорьевна,**

SPIN-код: 3009-3085

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: nkbn@mail.ru

**Ахьямова Инна Анатольевна,**

SPIN-код: 6347-2880

доктор педагогических наук, профессор кафедры социокультурного развития территории, Екатеринбургская академия современного искусства; 620012, Россия, г. Екатеринбург, б-р Культуры, 3; e-mail: innaah@yandex.ru

**Зуев Петр Владимирович,**

SPIN-код: 4169-3725

доктор педагогических наук, профессор кафедры физики, технологии и методики обучения физике и технологии, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: zuzew@yandex.ru

**ПОТЕНЦИАЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** детское творчество; творческое развитие; творческая деятельность; дошкольники; изобразительное искусство; изобразительная деятельность; художественная игра; дошкольные образовательные организации

**АННОТАЦИЯ.** Актуальность статьи обусловлена направленностью современной российской образовательной политики на реализацию возможностей искусства в творческом развитии детей. Цель статьи – определение методических позиций творческого развития детей в изобразительной деятельности. В статье раскрываются условия, необходимые для использования возможностей изобразительной деятельности в творческом развитии детей дошкольного возраста. Проанализировано предметное наполнение зон творчества в группе детского сада в соответствии с возрастными возможностями и потребностями детей. Раскрыты методические решения для стимулирования фантазии и воображения детей через свободное чередование разных видов художественной деятельности (включая театрализацию, танцы, музыкально-ритмическое движение). Выделены адекватные для каждого этапа дошкольного детства типы развивающих художественных игр: игры-эксперименты с материалами на третьем году жизни (техника рисования пальцами, ладошкой, тычком полусухой кисти); иллюстрация сюжетно-ролевых игр четырехлетними детьми (в фантазировании с помощью кляксографии, дорисовывания фигурок из полученных с помощью техники набрызга штрихов или цветных отпечатков); рисование музыки детьми пяти лет (с использованием для воплощения фантазий таких техник, как цветной граффити, монотипия, акватушь, коллаж, рисование набрызгом, по сырому, цветным пластилином), сотворчество детей шестилетнего возраста при практическом анализе картин (с помощью приемов «оживления картины» с использованием разных техник рисования).

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Кусова, М. Л. Потенциал изобразительной деятельности в творческом развитии обучающихся / М. Л. Кусова, Н. Г. Куприна, И. А. Ахьямова, П. В. Зуев. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 3. – С. 362–367.

**Kusova Margarita Lvovna,**

Doctor of Philology, Professor, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Kuprina Nadezhda Grigorievna,**

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Theory and Methodology of Education of the Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Akhyamova Inna Anatolyevna,**

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Socio-Cultural Development of the Territory, Ekaterinburg Academy of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia

**Zuev Petr Vladimirovich,**

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Physics, Technology and Methods of Teaching Physics and Technology, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

## THE POTENTIAL OF VISUAL ACTIVITY IN THE CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN

**KEYWORDS:** children's creativity; creative development; creative activity; preschoolers; art; visual activity; art game; preschool educational organizations

**ABSTRACT.** The relevance of the article is due to the orientation of modern Russian educational policy towards the realization of the possibilities of art in the creative development of children. The purpose of the article is to determine the methodological positions of children's creative development in visual activities. The article reveals the conditions necessary for using the possibilities of visual activity in the creative development of preschool children. The subject content of the creative zones in the kindergarten group is analyzed in accordance with the age capabilities and needs of children. Methodological solutions for stimulating the imagination and imagination of children through the free alternation of different types of artistic activities (including theatricalization, dancing, musical and rhythmic movement) are revealed. The types of educational art games that are adequate for each stage of preschool childhood are highlighted: games-experiments with materials in the third year of life (the technique of drawing with fingers, palm, poke with a half-dry brush); illustration of plot-role-playing games by four-year-olds (in fantasy using blotting, finishing figures from strokes or colored prints obtained using the technique of spraying); drawing music by children of five years old (using techniques such as color grattage, monotype, aquatouch, collage, spray painting, raw, colored plasticine to embody fantasies), co-creation of children of six years of age in the practical analysis of paintings (using techniques of "reviving the picture" using different drawing techniques).

**FOR CITATION:** Kusova, M. L., Kuprina, N. G., Akhyamova, I. A., Zuev, P. V. (2024). The Potential of Visual Activity in the Creative Development of Children. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 3, pp. 362–367.

**Введение.** Творческое развитие личности является актуальной проблемой современной педагогики и психологии детства. Особую актуальность эта проблема приобретает в сложный переходный период, который переживает наше общество, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому решать возникшие трудности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска эффективных средств развития творческой, исследовательской позиции ребенка в освоении окружающего мира.

В законодательных и нормативно-правовых документах, принятых за последние годы Правительством Российской Федерации, сформулирована стратегическая задача – проектирование системы образования, направленной на творческое развитие детей, начиная с дошкольного возраста. Необходимость развития творческой личности аргументирована в положениях, сформулированных в «Концепции модернизации российского образования», «Национальной доктрине образования в РФ», Законе РФ «Об образовании», «Концепции дошкольного образования», «Концепции дополнительного образования», Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

**Обзор литературы.** В психолого-педагогической литературе утвердилось понимание творчества как деятельности, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или в другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка. Творчество понимается как механизм, условие развития, фундаментальное свойство психики. При этом в психологии

различают творчество «как открытие для других» и «как открытие для себя». Вхождение ребенка в мир – это непрерывная цепочка открытия «для себя». Именно в таких «открытиях для себя» заключается специфика детского творчества [1].

Психологи подчеркивают, что дошкольный возраст выступает как сензитивный период творческого развития в связи с физиологическими особенностями детей: ускоренным созреванием мозга, межполушарной асимметрией в сторону доминирования правополушарной деятельности, что проявляется в творческой, познавательной активности, «ненасыщаемой потребности в деятельности» (по выражению Н. С. Лейтеса [8, с. 24]), исследовательском поведении, обострении, расцвете способностей на дошкольном этапе детства (Н. С. Лейтес [8], А. И. Савенков [12], Л. В. Трубайчук [13]). Для того чтобы развить творческий потенциал, ребенку дошкольного возраста необходимы с ранних лет своевременная «подпитка», развертывание, раскрытие его природных задатков. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Колоссальным ресурсом в решении этой задачи обладает изобразительная деятельность, рисование. Прежде всего это одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие мно-

гих сторон детской психики. Рисование помогает педагогу лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Утвердившимся положением современной психологии является положение о том, что полноценное развитие всех психических процессов у ребенка дошкольного возраста происходит в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт. Идея о том, что сенсорно-телесные ощущения первоочередны в освоении окружающего мира для ребенка, обоснована и развита в фундаментальных научных исследованиях по психологии детского возраста (Л. И. Божович [2], Л. С. Выготский [5], В. П. Зинченко [5], А. Н. Леонтьев [9], Д. Б. Эльконин [15] и др.) Данные положения психолого-педагогической науки подчеркивают значимость изобразительной деятельности детей в целостном развитии личности ребенка. Разнообразные способы эмоционально-образного взаимодействия с окружающим миром в процессе изобразительной деятельности дают мощный толчок развитию всех психических и социально-личностных свойств личности ребенка.

Изобразительная деятельность ребенка рассматривается как разновидность игры, т. е. деятельности, сензитивной дошкольному возрасту. Близость игры и изобразительной деятельности ребенка заключается в эмоциональной непосредственности мотивов, интересе к самому процессу действия, условности образного языка и игрового «вхождения ребенка в образ» в процессе рисования. В художественной игре ребенок наделяет все окружающие его предметы собственными смыслами, создает с помощью воображения собственную картину мира, в которой моделирует свои представления о нем. Изобразительная деятельность как сензитивная периоду дошкольного детства рассматривается учеными не только с точки зрения решения специфических задач художественно-эстетического развития детей, но и как эффективное средство развития их личностного, в том числе творческого, потенциала (Л. А. Венгер [4], А. А. Мелик-Пашаев [10], В. С. Мухина [11] и др.).

Особую роль в создании игровой ситуации в процессе изобразительной деятельности ребенка играют неклассические (нетрадиционные) техники рисования. Благодаря этим разнообразным техникам (кляксография, пальцеграфия, акварельная монотипия, диатипия, набрызг, граттаж, печатание изображения любым подходящим материалом, рисование свечой, восковыми мелками, с помощью штриха, точек и пр.) ребе-

нок получает возможность исследовать окружающий мир, «переставлять», комбинировать и по-своему переиначивать «вещи» и «события». Любой материал, попадающий в руки ребенка, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щетка, поролон, парафин и т. д. С помощью нетрадиционных техник рисования все эти обычные вещи могут привести к самым неожиданным, непредсказуемым вариантам художественного изображения и дать колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. В исследовании В. И. Волынкина [3] раскрыты возможности игрового, изобретательского подхода к изобразительному творчеству с помощью неклассических (нетрадиционных) техник рисования. Творческие игры с красками, линиями, формами органично дополняются играми со звуками, «живущими» в окружающем пространстве (Т. Э. Тютюнникова [14]). Звуки, издаваемые с помощью различных предметов и вещей, оживляют в воображении ребенка эти вещи, будят его фантазию. Разнообразные шумовые композиции, «оживляющие» созданные самими детьми рисунки, помогают им осознать связь цвета и звука, линии и интонации, штриха и динамического оттенка, художественной и музыкальной формы. Именно игровые методы и приемы в сочетании с художественными нетрадиционными техниками рисования и другими средствами эмоционального воздействия на детей (музыка, художественное слово, ритмическое движение) оказывают благотворное влияние на их творческое развитие.

Проблема заключается в том, что на практике процесс творческого развития детей в изобразительной деятельности осуществляется в большей степени стихийно. Многое зависит от умений педагога создать условия для детского творчества (а не деятельности детей по образцу), от его собственных предпочтений и навыков работы с неклассическими техниками рисования, от способности использовать игровые ситуации не просто как развлекательные, но и как проблемные, стимулирующие творчество детей.

Цель данной статьи – определить методические позиции творческого развития детей в изобразительной деятельности, выделить адекватные для каждого этапа дошкольного детства типы развивающих художественных игр.

**Результаты исследования.** Организация изобразительной деятельности детей в группе детского сада осуществляется в зоне творчества. Представим подходы к оборудованию этой зоны, необходимые для

стимулирования к творчеству детей разных возрастных групп.

Так, для детей третьего года жизни важно наличие свободного пространства, безопасных материалов для рисования, а также возможности экспериментирования с ними, постижения их свойств и качеств. Самыми удачными покрытиями для поверхности пола и стен в зоне творчества являются такие моющиеся покрытия, на которых ребенок по своему усмотрению может рисовать мелками, фломастерами, цветными карандашами. На цветном картоне ребенок может создавать свои первые композиции, наклеивая кусочки бумаги по контуру, наведенному педагогом при помощи клевого карандаша. Доступными техниками в этом возрасте являются рисование ладошками, пальчиками, тычки полусухой кистью, печатание с помощью разного материала (поролон, сухие листья, вырезки из овощей и пр.). Необходимо обеспечить ребенка всеми этими нужными для творчества материалами. Увлекательные игры-эксперименты дают ребенку первые опыты самостоятельного творчества.

Естественным является продолжение этих игр с материалами в музыкально-ритмическом движении. Например, печатки, тычки кистью на бумаге могут стать сопровождением-иллюстрацией к детским фольклорным песенкам (капает дождик, скачет лошадка, умывается лапкой кошечка и пр.). Фольклорные песенки щедро насыщены яркими зрительными образами, двигательными ассоциациями, что создает благоприятные условия для вовлечения детей в игровые театрализации и иллюстрации сюжетов доступными для этого возраста способами.

Дети четвертого года жизни должны быть обеспечены в зоне творчества необходимыми атрибутами для сюжетно-ролевых игр (костюмы, игровые атрибуты с четко обозначенной функцией, например игрушечные медицинские принадлежности, посуда, фигурки животных из зоопарка, шлемы, рули и пр.). Сюжетно-ролевые игры стимулируют фантазию детей, что отражается в рисунках, аппликациях, лепке. В этом возрасте детей начинают знакомить с эталонами цвета и форм, учат подбирать средства выразительности для воплощения задуманного образа (соответствующие образу фактура, цвет, штрихи). Нетрадиционные техники рисования придают этому процессу творческий характер. Средства выразительности постигаются через фантазирование с помощью кляксографии, дорисовывания фигурок из полученных с помощью техники набрызга штрихов или цветных отпечатков от засушенных листьев. Рисование свечой, восковыми мелками в сочетании с акваре-

лью, аппликацией создает возможности творческих экспериментов с материалами, развивает гибкость и оригинальность в их применении для создания художественной композиции.

Для детей этого возраста существует множество детских танцев, напоминающих сюжетно-ролевые игры. Танцевальные движения под музыку с использованием ярких атрибутов и костюмов становятся стимулом для изобразительного творчества детей или, наоборот, превращаются в иллюстрации к уже созданным композициям.

Для детей пятого года жизни зона творчества наполняется многочисленными пособиями и дидактическими материалами для развития чувства цвета. С холодными и теплыми цветами дети знакомятся через иллюстрации в детских книгах, изображения природы в разное время года. Большую роль в эмоциональном восприятии цвета играют музыкально-ритмические импровизации. Проще всего организовать такие коллективные двигательные импровизации с помощью приема смены ведущих. Возникает коллективное двигательное фантазирование, при этом упорядоченное с помощью несложных правил передачи роли ведущего. Каждый, кто оказывается в роли ведущего, импровизирует одно или несколько движений в заданном образе. Остальные повторяют движения за очередным ведущим. Усиливают ассоциативное восприятие звучания у детей игровые атрибуты определенных цветов (например, оранжевые ленты для танца огня, голубые платочки для танца маленькой речки, разноцветные гирлянды теплых оттенков для танца цветов, блики от фонариков для танца снежинок и т. д.). В изобразительном творчестве детей закрепляются полученные образные впечатления от музыкально-двигательных импровизаций. В этой ситуации музыка воспринимается не как фон для рисования, а происходит именно рисование музыки, творческое воплощение ее звучащих образов. В этом возрасте дети легко используют для воплощения своих фантазий такие техники, как цветной граттаж, монотипия, акватушь, коллаж, рисование набрызгом, по сырому, цветным пластилином и т. д.

Зона творчества в старших группах насыщается репродукциями картин художников, произведениями декоративно-прикладного творчества. С произведениями искусства связан новый тип творческих заданий, связанный с активизацией личного опыта в художественном восприятии. Дети по-своему передают в собственных рисунках антураж рассматриваемой картины, помещают в него своих героев, придумывают для них истории. Репродукция картины мо-

жет быть «оживлена» с помощью придуманных движений или «озвучена» при помощи детских инструментов. Приемы «оживления картины» помогают погрузиться в ее атмосферу, стать «участником» ее композиции, понять используемые художником средства выразительности, отобразить свои впечатления в собственном творчестве.

**Заключение.** Для российской системы художественного образования характерно понимание значимости изобразительной деятельности в творческом развитии детей. Организация детского творчества подразумевает прежде всего предметное наполнение зон творчества в группе детского сада, соответствующее возрастным воз-

можностям и потребностям детей. Важным является способность педагога создать условия для свободного чередования разных видов художественной деятельности (включая театрализацию, танцы, музыкально-ритмическое движение), что необходимо для стимулирования фантазии и воображения детей. Наконец, необходимым условием творчества выступают игровые приемы, позволяющие детям экспериментировать с формами, материалами, средствами выразительности. Выделенные методические позиции создают необходимые условия для использования потенциала изобразительной деятельности в творческом развитии детей дошкольного возраста.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – Текст : непосредственный // Детский сад со всех сторон. – 2005. – № 27.
2. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности : избранные психологические труды / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с. – Текст : непосредственный.
3. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие для студентов / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 442 с. – Текст : непосредственный.
4. Венгер, Л. А. Программа «Развитие»: Основные положения / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Е. Л. Агаева [и др.]. – М. : Новая школа, 1994. – 64 с. – Текст : непосредственный.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 93 с. – Текст : непосредственный.
6. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. Т. 1: Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – 323 с. – Текст : непосредственный.
7. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики: (психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) : учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Зинченко. – М. : Гардарики, 2002. – 432 с. – Текст : непосредственный.
8. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность дошкольников / Н. С. Лейтес. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 320 с. – Текст : непосредственный.
9. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – М., 2000. – 137 с. – Текст : непосредственный.
10. Мелик-Пашаев, А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 9–15.
11. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 239 с. – Текст : непосредственный.
12. Савенков, А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников : учеб. пособие / А. И. Савенков. – СПб. : Питер, 2004. – 272 с. – Текст : непосредственный.
13. Трубайчук, Л. В. Феноменология развития одаренности детей дошкольного возраста : монография / Л. В. Трубайчук. – М. : БАЛАСС, 2010. – 166 с. – Текст : непосредственный.
14. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия : монография / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Либроком, 2003. – 264 с. – Текст : непосредственный.
15. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды: проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. Б. Эльконин ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – 221 с. – Текст : непосредственный.

### REFERENCES

1. Bakushinsky, A. V. (2005). *Khudozhestvennoe tvorchestvo i vospitanie* [Artistic Creativity and Education]. In *Detskii sad so vseh storon*. No. 27.
2. Bozhovich, L. I. (2008). *Problemy formirovaniya lichnosti: izbrannyye psikhologicheskie trudy* [Problems of Personality Formation: Selection Psychological Works]. Saint Petersburg, Piter. 400 p.
3. Volynkin, V. I. (2007). *Khudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie i razvitie doshkol'nikov* [Artistic and Aesthetic Education and Development of Preschoolers]. Rostov-on-Don, Feniks. 442 p.
4. Venger, L. A., Dyachenko, O. M., Agaeva, E. L. et al. (1994). *Programma «Razvitie»: Osnovnyye polozheniya* [The Program “Development”: Basic Provisions]. Moscow, Novaya shkola. 64 p.
5. Vygotsky, L. S. (1997). *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and Creativity in Childhood]. Saint Petersburg, SOYuZ. 93 p.
6. Zaporozhets, A. V. (1986). *Izbrannyye psikhologicheskie trudy: v 2 t.* [Selected Psychological Works, in 2 vols.]. Vol. 1: *Psikhicheskoe razvitie rebenka*. Moscow, Pedagogika. 323 p.
7. Zinchenko, V. P. (2002). *Psikhologicheskie osnovy pedagogiki: (psikhologo-pedagogicheskie osnovy postroeniya sistemy razvivayushchego obucheniya D. B. El'konina – V. V. Davydova)* [Psychological Founda-

tions of Pedagogy: (Psychological-Pedagogical Fundamentals of Building a System of Developmental Education D. B. Elkonin – V. V. Davydov)]. Moscow, Gardariki. 432 p.

8. Leytes, N. S. (2000). *Vozrastnaya odarennost' doshkol'nikov* [Age-related Giftedness of Preschoolers]. – Moscow, Izdatel'skii tsentr «Akademiya». 320 p.

9. Leontyev, A. N. (2000). *Lektsii po obshchei psikhologii* [Lectures on General Psychology]. Moscow. 137 p.

10. Melik-Pashaev, A., Novlyanskaya, Z. (1994). Transformatsiya detskoj igry v khudozhestvennoe tvorchestvo [Transformation of Children's Play into Artistic Creativity]. In *Iskusstvo v shkole*. No. 2, pp. 9–15.

11. Mukhina, V. S. (1981). *Izobrazitel'naya deyatelnost' rebenka kak forma usvoeniya sotsial'nogo opyta* [The Visual Activity of a Child as a Form of Assimilation of Social Experience]. Moscow, Pedagogika. 239 p.

12. Savenkov, A. I. (2004). *Put' k odarennosti: issledovatel'skoe povedenie doshkol'nikov* [The Path to Giftedness: Research Behavior of Preschoolers]. Saint Petersburg, Piter. 272 p.

13. Trubaychuk, L. V. (2010). *Fenomenologiya razvitiya odarennosti detei doshkol'nogo vozrasta* [Phenomenology of the Development of Giftedness of Preschool Children]. Moscow, BALASS. 166 p.

14. Tyutyunnikova, T. E. (2003). *Videt' muzyku i tantsevat' stikhi. Tvorcheskoe muzitsirovanie, improvizatsiya i zakony bytiya* [To See Music and Dance Poems. Creative Music Making, Improvisation and the Laws of Being]. Moscow, Librokom. 264 p.

15. Elkonin, D. B. (1995). *Izbrannye psikhologicheskie trudy: problemy vozrastnoi i pedagogicheskoi psikhologii* [Selected Psychological Works: Problems of Age and Pedagogical Psychology]. Moscow, Mezhdu-narodnaya pedagogicheskaya akademiya. 221 p.