

УДК 37.025.7:377.016:74  
ББК 4447.026+Щ1р+Ю925.131.1

ГРНТИ 14.33.07

Код ВАК 5.8.2

**Гончаров Михаил Николаевич,**

преподаватель, Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты; 620024, Россия, г. Екатеринбург, пер. Саранинский, 6 e-mail: mikhail\_goncharov\_79@mail.ru

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** композиционное мышление; художественные навыки; коллективная деятельность; активные методы; творческий подход

**АННОТАЦИЯ.** Актуальной является проблема совершенствования и развития композиционного мышления у студентов колледжей, обучающихся по направлению «Дизайн». Это связано с тем, что для успешной реализации любого творческого замысла необходимо уметь передать композицию. Именно композиция является основой любого художественно-творческого произведения, дизайнерского проекта. Кроме того, важно выработать у учащихся универсальные компетенции, которые необходимы специалисту в любой сфере, к примеру коммуникативные навыки. Важно развивать самостоятельность, креативный подход. Создание композиции не содержит каких-либо готовых решений. Для того чтобы сформировать у студентов профессиональные компетенции по направлению «Дизайн», важно в первую очередь сформировать у них композиционное мышление. В формировании композиционного мышления участвуют как эмпирические ощущения (кинестетические или проприорецептивные и экстерорецептивные, в частности зрительные), так и лексико-семантические понятия (в форме слов и определений).

Предполагается, что в процессе создания композиции произведения студенты должны проявлять самостоятельность и творческий подход, самостоятельно осуществлять поиск наиболее эффективных средств и методов, которые позволят раскрыть авторскую индивидуальность, выразить тончайшие нюансы авторского замысла и творческого подхода.

Универсальным способом, который позволит решить указанные проблемы комплексно, является организация коллективной художественной деятельности, направленной на формирование композиционного мышления у студентов. Начинать обучение необходимо с объяснительно-иллюстративного метода, в рамках которого учащиеся получают теоретические знания. Затем возможен переход к репродуктивному методу, когда учащиеся выполняют работу по образцу. Затем следует задействовать метод проблемного изложения, эвристический метод. Это создает основу для перехода к исследовательскому методу, в рамках которого доля самостоятельной работы максимальна.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Гончаров, М. Н. Формирование композиционного мышления у студентов колледжа в процессе коллективной художественной деятельности / М. Н. Гончаров. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 4. – С. 62–69.

**Goncharov Mikhail Nikolaevich,**

Lecturer, Ural College of Business, Management and Beauty Technology, Ekaterinburg, Russia

### **FORMATION OF COMPOSITIONAL THINKING AMONG COLLEGE STUDENTS IN THE PROCESS OF COLLECTIVE ARTISTIC ACTIVITY**

**KEYWORDS:** compositional thinking; artistic skills; collective activity; active methods; creative approach

**ABSTRACT.** The problem of improving and developing compositional thinking among college students studying in the direction of “Design” is relevant. This is due to the fact that for the successful implementation of any creative idea, it is necessary to be able to convey the composition. It is the composition that is the basis of any artistic and creative work, design project. In addition, it is important to develop in students universal competencies that are necessary for a specialist in any field, for example, communication skills. It is important to develop independence, a creative approach. Creation compositions do not contain any ready-made solutions. In order to form students’ professional competencies in the direction of “Design”, it is important, first of all, to form their compositional thinking. Both empirical sensations (kinesthetic or proprioceptive, and exteroceptive, in particular visual) and lexico-semantic concepts (in the form of words and definitions) participate in the formation of compositional thinking.

It is assumed that in the process of creating a composition of a work, students must show independence and creativity, must independently search for the most effective means and methods that will reveal the author’s individuality, allow expressing the finest nuances of the author’s intention and creative approach.

A universal way that will allow solving these problems in a complex way is the organization of collective artistic activity aimed at the formation of compositional thinking among students. It is necessary to start training with an explanatory and illustrative method, in which students receive theoretical knowledge. Then, a transition to the reproductive method is possible, when students perform work according to the model. Then you

should use the method of problem presentation, the heuristic method. This creates the basis for the transition to the research method, within which the proportion of independent work is maximized.

**FOR CITATION:** Goncharov, M. N. (2023). Formation of Compositional Thinking among College Students in the Process of Collective Artistic Activity. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 4, pp. 62–69.

**Введение.** *Актуальность темы.* В современных условиях модернизации системы образования немаловажная роль отводится повышению качества образования в целом, развитию профессионально ориентированного обучения, направленного на формирование у студентов профессиональных компетенций. Необходимо сформировать компетентную личность, профессионала, который обладает не только необходимыми знаниями и навыками, но и готовностью к постоянному профессиональному росту, саморазвитию, к применению инновационных методов в своей работе, развитой рефлексией. Немаловажную роль в решении этой проблемы играет формирование у обучающихся базовых знаний, навыков и умений, которые лежат в основе любых видов художественной деятельности. Важно сформировать такой тип мышления, который будет способствовать решению конкретных прикладных задач, принятию профессионально значимых решений [8].

В первую очередь речь идет о формировании у студентов композиционного мышления. Несмотря на то, что в настоящее время существует немало теоретических и методологических материалов, которые позволяют обучать студентов основам композиции, в рамках направления 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) теоретико-методологическая основа является недостаточно разработанной. Все еще отмечаются проблемы в сфере организации учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование целостного композиционного мышления, недостаточно разработаны методы и средства формирования креативного подхода. Кроме того, ситуация усугубляется тем, что единый подход к формированию понятийной базы, терминологии все еще отсутствует, в связи с чем композиционные закономерности художественных произведений не рассматриваются с единой позиции, что порождает ряд разногласий и противоречий среди педагогов.

Не вызывает сомнения необходимость совершенствования и развития композиционного мышления студентов колледжей, поиск более эффективных методов и средств педагогического воздействия [3]. Базовые знания основ композиции должны быть сформированы именно в колледже, поскольку это первая профессиональная ступень образования. На основе знаний, полученных студентами в период обучения в колледже, в дальнейшем будут формироваться более углубленные знания и навыки.

Однако именно эти базовые знания будут лежать в основе творческого и профессионального мышления человека, станут основой его профессиональной компетентности.

Кроме того, важно выработать у учащихся универсальные компетенции, которые необходимы специалисту в любой сфере, к примеру коммуникативные навыки, умение планировать и соотносить свою деятельность с учетом интересов других лиц, умение договариваться, согласовывать свои действия с другими людьми, умение распределять обязанности и т. д. Универсальным способом, который позволит решить указанные проблемы комплексно, является организация художественной деятельности, направленной на формирование композиционного мышления у студентов.

Существуют различные способы организации художественной деятельности. Одним из эффективнейших методов является коллективная художественная деятельность, поскольку она позволяет выработать у студентов не только профессиональные компетенции, но и универсальные (общие) компетенции, которые играют важную роль не только в профессиональной деятельности дизайнеров, но и во всех остальных видах деятельности. В процессе осуществления коллективной деятельности у студентов формируется умение работать в коллективе, умение распределять обязанности, планировать свои действия, согласовывать свои действия с действиями других участников проекта. В процессе совместной коллективной деятельности развиваются социально-коммуникативные, личностные компетенции [7].

**Цель** – проанализировать возможности формирования композиционного мышления у студентов колледжа в процессе коллективной художественной деятельности.

**Основная часть.** Ведущим фактором творческого становления и развития дизайнера, вне зависимости от направления, выступает профессиональная готовность к рациональной передаче реалий окружающего мира, умение создавать и воспроизводить гармоничный художественный образ, умение оптимально и гармонично передавать цветовые сочетания, соотношения цветов и тонов. Это основа обучения, которая необходима всем учащимся, вне зависимости от того, в каком направлении и жанре они будут работать в дальнейшем. То есть изначально студентов необходимо научить основам композиции, сформировать у них композиционное мышление.

Начинать обучение именно с обучения основам композиции и с формирования композиционного мышления важно, поскольку именно композиция является той базой, которая необходима для создания любого произведения искусства. Учащимся необходимо привить понимание того, что как композиция является основой любого произведения, так и цвет является тем средством, которое позволяет передать эмоции, чувства и переживания [11].

Композиция представляет собой структурную основу художественного произведения. Именно через композицию достигается единство различных частей, функционирующих независимо друг от друга, она позволяет объединить в единую целостную систему различные фрагменты, части, предметы, фигуры художественного произведения. При помощи правильного распределения светотени в соответствии с темой, сюжетом можно передать основную идею и замысел произведения. При этом используются определенные композиционные правила, приемы, средства выразительности [3].

Композиция лежит в основе различных форм искусства. Композиционные принципы и законы реализуются повсеместно в различных видах искусства, к примеру в архитектурных зданиях, в живописи, в танцах, в музыкальном искусстве, в литературе и фольклоре. Человек, который знает основные композиционные принципы и законы, в значительной мере способен к пониманию и углубленному анализу различных художественных произведений. Это те основы, которые позволяют студентам в дальнейшем решать различные профессиональные задачи, проявлять творческий подход.

Именно за счет композиции происходит организация различных компонентов художественного замысла, что позволяет в полной мере реализовать художественную форму любого произведения. Композиция является основой для формирования единого и целостного образа художественного произведения, с ее помощью происходит соподчинение различных элементов и деталей, она позволяет передать основную идею, основной замысел, заложенный в произведении. В процессе освоения композиции происходит не только развитие творческих навыков. Освоение композиции способствует также формированию у студентов ряда личностных и психических качеств, знаний и навыков. Процесс формирования композиционного мышления сопровождается формированием у студентов таких качеств, как воображение, фантазия.

Основное назначение композиции состоит в том, что она позволяет создать полноценный художественный образ дизай-

нерского проекта, художественного произведения. Соблюдение композиционных принципов позволяет сделать произведение более выразительным и запоминающимся, они надолго откладываются в памяти, и это происходит в первую очередь благодаря тому, что они имеют правильно выстроенную композицию. Умения грамотно применять различные средства, подобрать именно те средства и методы, которые позволят максимально полно передать творческий замысел художника, – все это лежит в основе композиционного мышления.

Предполагается, что в процессе создания композиции произведения студенты должны проявлять самостоятельность и творческий подход, самостоятельно осуществлять поиск наиболее эффективных средств и методов, которые позволят раскрыть авторскую индивидуальность, позволят выразить тончайшие нюансы авторского замысла и творческого подхода. Дальнейший ход подготовки по формированию композиционного мышления у студентов должен идти по типу более углубленного изучения композиции. Также необходимо постоянно расширять имеющиеся знания студентов. Все это развивается в процессе выполнения практических работ, упражнений, направленных на закрепление базовых навыков [11].

Под композиционным мышлением в первую очередь понимается такой тип мышления, при котором студент способен к восприятию и дальнейшему воспроизведению особенностей изобразительной плоскости, применяя при этом наиболее рациональные и эффективные средства и методы воссоздания авторского замысла произведения. Предпосылкой для формирования композиционного мышления являются развитые кинестетические, проприоцептивные и экстероцептивные ощущения, а также зрительное восприятие, сформированность лексико-семантических понятий.

Кинестетические ощущения – это ощущения пространства, положения собственного тела, производимых движений и мышечных усилий. Эти ощущения лежат в основе пространственной ориентировки, являются основой эргономики, которая очень важна не только в деятельности дизайнера, но и в любой другой профессиональной деятельности (позволяет максимально эффективно организовать рабочее пространство, минимизировать усилия по достижению цели и решению поставленной задачи). Именно эти ощущения позволяют выбрать оптимальные средства и пути решения отдельного дизайнерского проекта, максимально точно передать творческий замысел.

Проприоцептивные ощущения связаны

с обработкой проприоцептивной информации (информации о движениях, о положении тела, отдельных объектов по отношению друг к другу, к единому целому, к фону). Эти ощущения позволяют определенным образом обрабатывать информацию, интерпретировать ее, передавать, воплощая в творческом замысле. Эти ощущения обеспечивают способность к планированию, контролю, принимают участие в формировании самого творческого замысла.

Экстероцептивные ощущения – это ощущения, которые связаны с тактильными, кожными и другими ощущениями, с чувствительностью в целом. Они во многом оказывают влияние на формирование конечных представлений об объекте, позволяют передать его детали, выделить отдельные аспекты.

Зрительное восприятие – это способность к распознаванию и различению зрительных стимулов, а также их интерпретации со ссылкой на предыдущий опыт. От зрительного опыта, от тех образов, которые воспринимал человек, во многом зависит способность генерировать идеи, создавать новые образы или преобразовывать уже имеющиеся, воплощать их в творческих проектах.

От сформированности лексико-семантических понятий зависит то, насколько человек владеет терминологической базой, насколько он умеет оперировать необходимыми понятиями, определениями в той или иной сфере. От этого зависят возможность выстраивания коммуникации, профессионального общения, а также дальнейший рост и развитие человека, его становление как профессионала.

Студенты должны генерировать новые идеи и образы, а также должны преобразовывать уже имеющиеся в памяти образы, модернизировать их, адаптировать под текущую ситуацию, текущие запросы и ожидания общества. При формировании новых образов или преобразовании имеющихся образов неизбежно задействуется воображение, которое представляет собой отдельный психический процесс, в ходе которого происходят слияние и преобразование образов памяти, формируются различные представления [3].

В основе развития композиционного мышления и композиционного видения лежит ряд характеристик, таких как целостное восприятие, творческое воображение, эмоциональная и зрительная память. Все эти компоненты существуют не по отдельности, они тесно взаимосвязаны и подлежат развитию в процессе специально организованной педагогической деятельности [2]. Важно уметь применять композицион-

ные навыки и умения на всех этапах проектной деятельности – начиная от реализации творческого замысла и заканчивая итоговым оформлением, представлением и визуализацией конечного продукта [6].

Работа по формированию композиционного мышления – это длительный систематический процесс, который можно представить в виде методики («Методика формирования композиционного мышления у обучающихся колледжа»). Рассмотрим эту методику подробнее.

На первом этапе реализации методики необходимо научить студентов умению выделять композиционную доминанту (условный центр). Особенно важно это при передаче изображения с натуры. Решая сюжетную композицию, необходимо подходить к вопросу с пониманием того, что именно композиционный центр выступает в качестве ведущего фактора, позволяющего создать целостное произведение.

На втором этапе реализации методики важно сформировать умение целостно воспринимать группу предметов, объединенных в единый композиционный замысел. Важно уметь четко передать геометрическую форму объекта, а для этого необходимо уметь правильно воспринимать и оценивать всю группу объектов как единое целое. На этом этапе могут использоваться упражнения на восприятие объектов различной формы, величины, цвета. Элементами композиции можно выбирать квадраты, прямоугольники, линии, круг. Эти элементы по очереди можно делать смысловым, конструктивным центром композиции. Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в середине – это не важно, главное, что второстепенные элементы подводят взгляд к кульминации композиции. Это упражнение может выполняться в технике коллажа (цветная бумага, вырезки из газет и журналов) или на компьютере. Можно использовать серию упражнений на восприятие объектов в динамике, на восприятие контрастов, асимметрии и симметрии. Постепенно можно усложнять упражнения, вплоть до способности воспринимать и воспроизводить определенный ритм [10].

На третьем этапе реализации методики важно научить обучающихся умению анализировать объекты и явления окружающего мира, умению правильно компоновать образы, объединять их в единую композицию, передавать художественный замысел. Такая работа ведется последовательно:

- 1) поиск темы произведения;
- 2) определение идеи;
- 3) выбор сюжета;

- 4) подбор формата, размера и техники исполнения;
- 5) создание структуры будущего произведения (часто для этого рисуется форэскиз);
- 6) проработка пластики и расположения фигур;
- 7) определение изобразительного языка и стилизации;
- 8) доработка равновесия тональных и цветовых пятен в картине, ритм элементов;
- 9) усиление смыслового и композиционного центров;
- 10) проработка деталей и т. д.

Именно на этом этапе необходимо научить учащихся умению решать прикладные учебно-творческие задачи (пластически организовывать изобразительный материал, интерпретировать материал в своем композиционном материале, подчиняя его определенному художественному произведению, ориентируясь при этом на правила и законы композиции). Немаловажная роль отводится умению объединять части композиции в единое целое [2]. При этом в процессе работы необходимо использовать различные средства выразительности [15].

В процессе обучения рекомендуется использовать метод проблемных ситуаций, в рамках которого учащиеся получают навыки решения различных прикладных задач. При этом в основе лежат определенная проблема, противоречие. Проблемное обучение позволяет учащимся активизировать собственные ресурсы, задействовать различные знания и навыки. Видя проблемную ситуацию, учащиеся учатся выдвигать гипотезу, вырабатывать определенный алгоритм решения проблемы. При этом учащийся учится самостоятельно планировать свою деятельность. Сначала он ставит себе цель, прописывает примерные ожидаемые результаты. Затем он разбивает эту цель на конкретные задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели. Это развивает самостоятельность, инициативность, творческий подход, формирует нестандартное мышление, умение правильно ставить цели, задачи, планировать свою работу, предполагать ожидаемые результаты, при необходимости – применять альтернативные варианты организации деятельности [14]. В решении конкретных учебных задач перспективным является метод проектов, в рамках которого работа может вестись как индивидуально, так и в группе [5].

Рассмотрим самые значимые методы в формировании композиционного мышления, которые могут применяться на любом этапе реализации представленной методики. Могут применяться как активные и ин-

терактивные, так и пассивные методы. Из активных методов предпочтительнее использовать такие методы и приемы, как дидактические игры, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач, обучение по алгоритму, мозговая атака, внеконтекстные операции с понятиями и др. Из интерактивных методов хорошо себя зарекомендовали такие методы и приемы, как мозговой штурм, кластеры, пазлы, круглый стол, дискуссии, дебаты, деловые игры, аквариум и другие [9]. Методы можно по-разному комбинировать между собой. Важно сделать учебный процесс ориентированным на тесное взаимодействие, сотрудничество между педагогом и обучающимися, между самими обучающимися [13]. В настоящее время широко применяют такие приемы активного обучения, как диалоговое окно, диалогические лекции, диспуты, семинары, система вопросов и ответов. При проверке знаний также используется нестандартный подход: проекты, викторины, специально разработанная система тестирования [5].

Преимущество активных методов состоит в том, что они повышают уровень самостоятельности, инициативности обучающихся, побуждают их к активному мыслительному процессу и постоянному творческому поиску [15]. Активное обучение таким образом активизирует мыслительные процессы, учащиеся приобретают способность к решению широкого круга проблем и учебных задач [1]. В рамках коллективного обучения хорошо зарекомендовала себя система, разработанная в СССР в 1965 году двумя выдающимися педагогами, дидактами Исааком Яковлевичем Лернером и Михаилом Николаевичем Скаткиным [4]. И по сей день эта система признается одной из самых продуктивных. Классификация методов обучения основывается на характере деятельности обучаемых:

1. Объяснительно-иллюстративный метод.
2. Репродуктивный метод.
3. Метод проблемного изложения.
4. Частично-поисковый (он же эвристический) метод.
5. Исследовательский метод.

Каждый последующий метод является более сложным, так как подразумевает более высокую степень самостоятельности обучающихся. Как правило, обучение начинается с объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов, которые относятся к группе репродуктивных методов. От учащихся на этом этапе не требуется каких-либо знаний, умений. Они не создают ничего нового, а лишь осваивают уже имеющийся практический опыт, создают объекты по

образцу (воспроизводят накопленный опыт). На этом этапе обучение проводится для всей группы. Студентам дают определенные теоретические знания, которые в дальнейшем понадобятся им для реализации практических проектов, для воплощения творческих замыслов.

Затем появляется возможность перехода к более сложным методам (к методу проблемного изложения, частично-поисковому и исследовательскому методу). На данном этапе, как правило, весь коллектив учащихся разбивается на группы, каждая из которых будет реализовывать свой проект. От учащихся требуется решение какой-либо практической задачи, проблемы (например, выбор центра композиции, выбор второстепенных объектов, разработка конкретного творческого замысла). В широком смысле под проблемой подразумевают определенную ситуацию, требующую практического решения, детального изучения. В основе, как правило, лежит конкретная прикладная задача, противоречие. После того, как учащиеся научились решать прикладные задачи, можно переходить к эвристическому (частично-поисковому методу), в основе которого лежат исследовательская, творческая деятельность, осознанный поиск новых, нестандартных подходов к решению практических задач. Как правило, на этом этапе учащиеся решают инновационные задачи под руководством педагога, их деятельность регулируется и организуется педагогом [8].

На этом этапе студенты учатся четко формулировать проблему, определять цель и задачи исследования, выделять основные характеристики объекта, планировать свою деятельность, подбирать оптимальные средства и методы решения конкретных прикладных задач, представлять и оформлять результаты своей деятельности, презентовать их [12]. Как правило, конечный продукт, который является результатом реализации всего проекта, каждая из групп представляет на итоговом занятии перед всем коллективом [9].

**Заключение.** При обучении студентов художественного профиля огромная значимость придается формированию компо-

зиционного мышления. Именно от сформированности композиционного мышления во многом зависит возможность реализации творческого замысла, создания художественного объекта. Для формирования композиционного мышления целесообразно задействовать коллективные формы работы. Это позволяет решить и ряд других дополнительных задач (социализация, развитие коммуникативных навыков, умение договариваться, действовать в коллективе, согласовывать свои действия с другими людьми). Предпочтение следует отдавать активным и интерактивным методам.

Для того чтобы сформировать у обучающихся по направлению «Дизайн» необходимый уровень профессиональной компетентности, важно в первую очередь сформировать у них композиционное мышление. Под композиционным мышлением в первую очередь понимается такой тип мышления, при котором студент способен к восприятию и дальнейшему воспроизведению особенностей изобразительной плоскости, применяя при этом наиболее рациональные и эффективные средства и методы воссоздания авторского замысла произведения. Предпосылкой для формирования композиционного мышления являются развитые кинестетические, проприоцептивные и экстероцептивные ощущения, а также зрительное восприятие, сформированность лексико-семантических понятий.

В работе были рассмотрены различные методы обучения. Показано, что наиболее эффективными являются активные методы обучения. Именно они должны быть основой обучения. Представлена методика формирования композиционного мышления у обучающихся колледжа. Показано, что в рамках коллективного обучения хорошо зарекомендовала себя система, заключающаяся в последовательном переходе от простых методов к более сложным. При этом целесообразно применять следующий порядок: объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый (он же эвристический) метод; исследовательский метод.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Амонова, Х. И. Особенности активных методов обучения / Х. И. Амонова. – Текст : непосредственный // Педагогические науки. – 2021. – № 1. – С. 80–81.
2. Батаева, Л. А. Проблематика развития композиционного видения обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью / Л. А. Батаева. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2021. – № 4. – С. 184–191.
3. Боташева, Н. П. Развитие композиционного мышления у бакалавров художественно-педагогических специальностей: теоретико-методические аспекты / Н. П. Боташева. – Текст : непосредственный // Грамота. – 2021. – Т. 6, № 6. – С. 1013–1019.
4. Бурдин, Н. П. Методы учебной деятельности по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину в дисциплине «Основы конструирования в дизайн-проектировании» / Н. П. Бурдин. – Текст : электронный // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 18. – ART 75244. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75244.htm>.

5. Бушуева, В. В. Методы активного обучения студентов / В. В. Бушуева, А. Н. Лоцилин, Е. А. Тихомирова. – Текст : непосредственный // Преподавателю социально-гуманитарных дисциплин. – 2020. – № 1. – С. 99–106.
6. Куликова, Т. В. Особенности изучения художественных традиций региона при подготовке художника-мастера / Т. В. Куликова. – Текст : непосредственный // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7, № 4. – С. 668–673.
7. Макарова, К. В. Отношения «фигура-фон» в черно-белой иллюстрации как раздел преподавания искусства книги на ХГФ ИИИ МПГУ / К. В. Макарова. – Текст : непосредственный // KANT. – 2020. – С. 1–22.
8. Романоюкова, Е. И. Результативная передача знаний / Е. И. Романоюкова, О. А. Кулиш. – Текст : непосредственный // Вестник военного образования. – 2021. – № 2 (29). – С. 79–82.
9. Сайдимова, Э. Р. Активные методы обучения и Интернет / Э. Р. Сайдимова. – Текст : непосредственный // Образование и право. – 2020. – № 1. – С. 237–239.
10. Струнников, С. А. Живописная композиция как средство формирования профессионализма студентов художественного ВУЗа / С. А. Струнников. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 1. – С. 290–292.
11. Чарикова, И. Н. Эвристические методы в развитии изобретательского творчества студентов / И. Н. Чарикова. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 96–101.
12. Шокиров, К. Ф. Теоретические идеи нетрадиционного образования, интерактивные методы и образовательные инновации / К. Ф. Шокиров. – Текст : непосредственный // ACADEMY. – 2020. – № 5 (56). – С. 48–50.
13. Шокорова, Л. В. Проблема соотношения ручного и компьютерного проектирования в обучении дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства / Л. В. Шокорова, Н. С. Мамырина. – Текст : непосредственный // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 4 (22). – С. 80–87.
14. Юдакова, Е. В. Педагогические технологии, применяемые в дисциплине «Проектирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» на примере задания для 3 курса / Е. В. Юдакова. – Текст : непосредственный // Ученые записки (Алтайская государственная Академия культуры и искусств). – 2017. – № 3 (17). – С. 223–232.
15. Xajieva, I. The importance of spiritual values in the upbringing of the harmoniously developed person in teaching and learning process / I. Xajieva, U. Babadjanova, Kh. Kenjayeva, F. Adambaeva. – Text : immediate // International Journal of Advanced Science and Technology. – 2020. – Vol. 29, No. 5. – P. 220–223.

## REFERENCES

1. Amonova, Kh. I. (2021). Osobnosti aktivnykh metodov obucheniya [Features of Active Learning Methods]. In *Pedagogicheskie nauki*. –No. 1, pp. 80–81.
2. Bataeva, L. A. (2021). Problematika razvitiya kompozitsionnogo videniya obuchayushchikhsya na zanyatiyakh izobrazitel'noi deyatel'nost'yu [Problems of the Development of the Compositional Vision of Students in the Classroom of Fine Arts]. In *Nauka i shkola*. No. 4, pp. 184–191.
3. Botasheva, N. P. (2021). Razvitie kompozitsionnogo myshleniya u bakalavrov khudozhestvenno-pedagogicheskikh spetsial'nostei: teoretiko-metodicheskie aspekty [The Development of Compositional Thinking among Bachelors of Art and Pedagogical Specialties: Theoretical and Methodological Aspects]. In *Gramota*. Vol. 6. No. 6, pp. 1013–1019.
4. Burdin, N. P. (2015). Metody uchebnoi deyatel'nosti po I. Ya. Lerneru i M. N. Skatkinu v distsipline «Osnovy konstruirovaniya v dizain-proektirovanii» [Methods of Educational Activity According to I. Ya. Lerner and M. N. Skatkin in the Discipline “Fundamentals of Design in Design Engineering”]. In *Kontsept*. No. 18, ART 75244. URL: <http://e-koncept.ru/2015/75244.htm>.
5. Bushueva, V. V., Loshchilin, A. N., Tikhomirova, E. A. (2020). Metody aktivnogo obucheniya studentov [Methods of Active Student Learning]. In *Prepodavatelyu sotsial'no-gumanitarnykh distsiplin*. No. 1, pp. 99–106.
6. Kulikova, T. V. (2018). Osobnosti izucheniya khudozhestvennykh traditsii regiona pri podgotovke khudozhnika-mastera [Features of Studying the Artistic Traditions of the Region in the Preparation of a Master Artist]. In *Gumanitarnoe prostranstvo*. Vol. 7. No. 4, pp. 668–673.
7. Makarova, K. V. (2020). Otnosheniya «figura-fon» v cherno-beloi illyustratsii kak razdel prepodavaniya iskusstva knigi na KhGF III MPGU [Figure-Ground Relations in Black-and-White Illustration as a Section of Teaching the Art of the Book at the KhGF III MPSU]. In *KANT*, pp. 1–22.
8. Romanyukova, E. I., Kulish, O. A. (2021). Rezul'tativnaya peredacha znaniy [Effective Knowledge Transfer]. In *Vestnik voennogo obrazovaniya*. No. 2 (29), pp. 79–82.
9. Saidimova, E. R. (2020). Aktivnye metody obucheniya i Internet [Active Learning Methods and the Internet]. In *Obrazovanie i pravo*. No. 1, pp. 237–239.
10. Strunnikov, S. A. (2020). Zhivopisnaya kompozitsiya kak sredstvo formirovaniya professionalizma studentov khudozhestvennogo VUZa [Picturesque Composition as a Means of Forming the Professionalism of Students of an Art University]. In *Problemy sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. No. 1, pp. 290–292.
11. Charikova, I. N. (2017). Evristicheskie metody v razvitii izobretatel'skogo tvorchestva studentov [Heuristic Methods in the Development of Inventive Creativity of Students]. In *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. No. 2, pp. 96–101.
12. Shokirov, K. F. (2020). Teoreticheskie idei netraditsionnogo obrazovaniya, interaktivnye metody i obrazovatel'nye innovatsii [Theoretical Ideas of Non-traditional Education, Interactive Methods and Educational Innovations]. In *ACADEMY*. No. 5 (56), pp. 48–50.
13. Shokorova, L. V., Mamyrina, N. S. (2018). Problema sootnosheniya ruchnogo i komp'yuternogo proektirovaniya v obuchenii dizainerov i khudozhnikov dekorativno-prikladnogo iskusstva [The Problem of the Ratio of

Manual and Computer Design in the Training of Designers and Artists of Arts and Crafts]. In *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie*. No. 4 (22), pp. 80–87.

14. Yudakova, E. V. (2017). Pedagogicheskie tekhnologii, primenyaemye v distsipline «Proektirovanie» po napravleniyu podgotovki 54.03.01 «Dizain» na primere zadaniya dlya 3 kursa [Pedagogical Technologies Used in the Discipline “Design” in the Direction of training 54.03.01 “Design” on the Example of a Task for the 3<sup>rd</sup> Year]. In *Uchenye zapiski (Altaiskaya gosudarstvennaya Akademiya kul'tury i iskusstv)*. No. 3 (17), pp. 223–232.

15. Xajieva, I., Babadjanova, U., Kenjayeva, Kh., Adambaeva, F. (2020). The Importance of Spiritual Values in the Upbringing of the Harmoniously Developed Person in Teaching and Learning Process. In *International Journal of Advanced Science and Technology*. Vol. 29. No. 5, pp. 220–223.