

УДК 37.016:874.5
ББК 4426.85-26+Щ125р

ГРНТИ 14.25.07

Код ВАК 5.8.2

Зуев Петр Владимирович,

SPIN-код: 4169-3725

доктор педагогических наук, профессор кафедры физики, технологии и методики обучения физике и технологии, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: zuew@yandex.ru

Кусова Маргарита Львовна,

SPIN-код: 6395-9025

доктор филологических наук, профессор, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: mlkusova@mail.ru

Тагильцева Наталия Григорьевна,

SPIN-код: 7447-9417

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620075, Россия, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9; e-mail: musis52nt@mail.ru

Калинина Ангелина Владимировна,

студент, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: anglwool@mail.ru

КАСЛИНСКОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: народные промыслы; уральский чугунолитейный промысел; каслинское чугунное литье; каслинские образцы литья; культурное наследие; старшекласники; студенты-педагоги; педагогические вузы; общеобразовательные учебные заведения; художественное образование

АННОТАЦИЯ. В статье рассмотрены основные этапы развития уникального уральского чугунолитейного промысла – каслинского литья, его художественные и технические особенности. Показаны результаты анкетирования студентов педагогического университета и школьников старших классов по определению их осведомленности о художественных промыслах Урала и отношения к культурному наследию этого региона. Представлены направления деятельности образовательных учреждений по ознакомлению с предметами каслинского чугунного литья с обучающимися – школьниками и студентами педагогического университета, включающие: уроки предметной области «Искусство» в школе, установление взаимосвязи содержания образования с центрами дополнительного образования технического профиля, организацию экспедиций студентов по историческим местам, связанным с появлением и развитием каслинского чугунного литья на Урале, активное включение студенчества в исследовательскую деятельность по выявлению инновационных технологий создания чугунного литья, рассмотрению истории становления и развития каслинского литья, поиску художественных предметов этого народного промысла и анализу их художественных достоинств. Обозначены перспективы популяризации горнозаводской культуры Урала: создание культурно-исторического кластера; разработка для школьных уроков предметной области «Искусство» методического пособия; создание образовательного электронного контента. Материалы статьи предназначены учителям предметной области «Искусство», а также предметов физики, истории, литературы, технологии в школе, педагогам вузов и студентам, заинтересованным в изучении и сохранении традиций уральского народного промысла – каслинского чугунного литья.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Зуев, П. В. Каслинское чугунное литье в художественном образовании обучающихся / П. В. Зуев, М. Л. Кусова, Н. Г. Тагильцева, А. В. Калинина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 4. – С. 127–133.

Zuev Petr Vladimirovich,

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Physics, Technology and Methods of Teaching Physics and Technology, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Kusova Margarita Lvovna,

Doctor of Philology, Professor, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Tagiltseva Natalia Grigorievna,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Music Education, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Kalinina Angelina Vladimirovna,

Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

KASLIN IRON CASTING IN ART EDUCATION OF STUDENTS

KEYWORDS: folk crafts; Ural iron foundry; Kasli iron casting; Kasli casting samples; cultural heritage; high school students; student teachers; pedagogical universities; comprehensive educational institutions; art education

ABSTRACT. The article examines the main stages of development of the unique Ural iron foundry – Kasli casting, its artistic and technical features. The results of a survey of students of the pedagogical university

and senior schoolchildren to determine their awareness of the artistic crafts of the Urals and their attitude to the cultural heritage of this region are shown. The article presents the areas of activity of educational institutions in familiarizing schoolchildren and students of the pedagogical university with the subjects of Kasli cast iron casting, including: lessons in the subject area “Art” at school, establishing the relationship between the content of education and centers of additional technical education, organizing student expeditions to historical places associated with the emergence and development of Kasli cast iron casting in the Urals, actively involving students in research activities to identify innovative technologies for creating cast iron casting, examining the history of the formation and development of Kasli casting, searching for art objects of this folk craft and analyzing their artistic means. The prospects for popularizing the mining culture of the Urals are outlined: creation of a cultural and historical cluster; development of a methodological manual for school lessons in the subject area “Art”; creation of educational electronic content. The materials of the article are intended for teachers of the subject area “Art”, physics, history, literature, technology at school, university teachers and students interested in studying and preserving the traditions of the Ural folk craft – Kasli cast iron casting.

FOR CITATION: Zuev, P. V., Kusova, M. L., Tagiltseva, N. G., Kalinina, A. V. (2024). Kaslin Iron Casting in Art Education of Students. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 4, pp. 127–133.

Введение. Эффективным средством развития патриотических чувств, нравственных представлений и творческих способностей подрастающего поколения является искусство. Народное искусство, включая все его виды и направления, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости, эстетический и нравственный идеал, позволяет приобщать детей и юношество к духовной культуре своего народа.

Одним из специфических видов народного промысла нашей страны является каслинское литье, по праву относящееся к горнозаводской уральской художественной культуре [3; 5; 8]. Действительно, разнообразность регионального декоративно-прикладного искусства Урала – каслинское чугунное литье – является уникальным явлением в истории российского искусства, представляя собой не только высокоразвитую технику художественного литья, но и важнейший элемент культурного наследия этого региона [7]. Богатое историческим наследием, отличающееся высокой художественной ценностью каслинское литье предоставляет уникальную возможность для изучения и понимания подрастающим поколением исторических процессов, культурных традиций и особенностей социально-экономического развития России и Уральского региона. К сожалению, как особый феномен региональной уральской культуры художественные продукты Касли пока еще мало используются в деле формирования у подрастающего поколения гражданской идентичности, в воспитании патриотических чувств и национального самосознания.

Сегодня в условиях глобализации, влияния чужеродных идей относительно уникальности культурного наследия, художественных ценностей России вопрос сохранения и популяризации национального культурного достояния имеет критическое

значение для укрепления гражданской позиции, понимания огромного вклада российской культуры в мировое художественное наследие, осознания уникальности и самобытности каждого российского региона. В этом контексте нахождение путей использования примеров художественной культуры России и российских регионов в педагогике художественного образования в деле патриотического воспитания подрастающего поколения является чрезвычайно актуальным.

Цель данной работы заключается в представлении путей использования Уральского культурного наследия – каслинского литья – в образовательном процессе школы и вуза. Задачами, реализующими данную цель, выступили: краткое рассмотрение истории, художественных и технических особенностей каслинского чугунного литья; представление результатов анкетирования обучающихся школы и педагогического вуза; определение возможности включения предметов каслинского литья в процесс школьных уроков и внеурочных мероприятий школы и вуза.

Методы исследования: анализ исторических документов и архивных данных, связанных с производством и развитием каслинского литья, обобщение материала по искусствоведению и культурологии, анкетирование обучающихся, моделирование направлений по ознакомлению и воспроизведению примеров художественного промысла и изделий каслинского литья в различных видах художественного творчества.

Результаты исследования. *История и основные специфические особенности каслинского чугунного литья.* Среди множества известных народных промыслов России отдельно выделяется чугунное литье, которое известно как каслинское литье¹ [6]. Яв-

¹ Каслинское художественное литье: каталог выставок из собраний Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Пермской Государственной художественной галереи, Свердловской картинной галереи, Музея декоративно-прикладного ис-

ляясь разнообразностью народного промысла, имеющего свои специфические особенности: четкость художественной формы, особая колористика покраски чугуна, легкость и воздушность, изящность мелких деталей и в то же время монументальность изделий, – каслинское литье, зародившееся в XVIII веке, и по настоящее время удивляет и радует посетителей выставок и жителей российских городов, чьи площади, дома и скверы украшены этими изделиями.

Традиции каслинского литья с самого начала проявлялись в таких его направлениях, как «кабинетное», мемориальное, архитектурное и бытовое. Все изделия, относящиеся к тому или иному направлению, отличались четкостью силуэта, скрупулезной отделкой деталей, удачной передачей фактуры и матовой окраской. Лучшие российские скульпторы XIX века (П. К. Клодт, Е. А. Лансере, А. Л. Обер и др.) отливали свои работы в чугуне. В советский период художественные достояния чугунного литья были посвящены патриотической тематике, хотя тема, связанная с литературными героями (скульптурная группа «Кавказский пленник», бюст «Дон Кихот» и т. д.), была искусно воплощена в различных изделиях этого периода.

В годы Великой Отечественной войны все силы уральских заводов, в том числе и каслинского, были брошены на изготовление боеприпасов и прочей военной продукции, а высококвалифицированные рабочие, создатели уникальных художественных произведений ушли на фронт, отчего их количество существенно сократилось. Однако и в эти суровые годы каслинское литье не ушло в прошлое, его существование и развитие, как следует из архивных материалов Челябинской области, волновали руководителей, рабочих и жителей уральского региона. Для продолжения традиций чугунного литья и появления новых вех его развития уже в 1943 году была набрана группа молодежи, обучавшейся этому знаменитому уральскому промыслу.

После войны знаменательным событием стало восстановление чугунного павильона – вершины искусства каслинских мастеров, закончившееся его новым открытием в одном из залов картинной галереи Екатеринбургa.

С конца 1990-х годов и по настоящее время благодаря новым возможностям и технологиям каслинское литье переживает

своеобразный ренессанс, адаптируясь к современным художественным тенденциям и оставаясь востребованным как в России, так и за рубежом.

Благодаря применению уникальных технологий и мастерству уральских литейщиков каслинское литье сегодня, созданное из высококачественного серого чугуна, позволяет достигать удивительной тонкости и выразительности [15]. Как и много лет назад, для достижения высоких художественных результатов литейщики используют различные техники обработки поверхности, такие как шлифовка, патинирование и полировка.

Не менее важным аспектом является технологический процесс создания литейных форм, который включает в себя несколько стадий: разработку модели, изготовление формы для заливки и непосредственно процесс отливки. Модели чаще всего выполняются из воска или пластилина и затем по ним изготавливаются формы из специальной смеси песка и глины. Процесс отливки требует точности и внимания, так как малейшие отклонения могут привести к повреждению будущего изделия. Современному каслинскому литью свойственны экспериментальные подходы, использование новых материалов и технологий, что позволяет сохранять традиции и в то же время внедрять инновационные решения.

Сегодня каслинское чугунное литье встречается в архитектуре городов, в монументальных формах, в изящных миниатюрах, служащих предметом домашнего интерьера. Непрерывное совершенствование процессов и изучение новых техник способствует тому, что каслинское литье продолжает оставаться одним из ведущих направлений в декоративно-прикладном искусстве России и мира.

Исследование уровня осведомленности обучающихся о специфике и художественных достоинствах каслинского литья. Для выявления уровня осведомленности студентов педагогического университета и школьников о рассматриваемом художественном феномене, их отношении к культурному наследию Урала была разработана анкета, в которую входили открытые и закрытые вопросы. В процесс анкетирования были вовлечены молодые люди: обучающиеся общеобразовательной школы № 22 города Верхняя Пышма Свердловской области и студенты Уральского государственного педагогического университета, общая численность анкетированных составила 97 человек в возрасте от 16 до 25 лет.

Вопросы, которые были заданы респондентам: «Назовите наиболее известные уральские художественные промыслы»,

куства Урала (г. Челябинск), Политехнического музея, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева, ассортиментного (модельного) кабинета каслинского завода / А. А. Гилодо [и др.]. М.: М-во культуры РФ, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 1988. Ч. 2.

«Нужно ли сохранять и включать в обучение занятия традиционными уральскими художественными промыслами?», «Назовите родоначальников или известных мастеров традиционных уральских художественных промыслов», «Нужно ли вносить в программу общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования специальные учебные курсы по изучению уральских народных промыслов?».

Результаты анкетирования были следующие: 65% от общего числа опрошенных указали пять и более художественных промыслов Урала. Почти все анкетированные отметили, что в образовательном процессе различных учреждений необходимы занятия по художественным промыслам Урала. Общее количество положительных ответов – 98%. К сожалению, на третий вопрос о мастерах традиционных художественных промыслов ответили только 3% опрошенных обучающихся. Почти полное согласие о необходимости введения в программы школ и учреждений дополнительного образования курсов по изучению уральских народных промыслов обнаружилось в ответах на четвертый вопрос – 99%. Причинами резкого снижения интереса к изучению традиционных художественных ремесел Урала 89% анкетированных назвали отсутствие спроса на художественные произведения и трудоемкость осуществляемых работ.

Результаты проведенной анкеты не могут претендовать на объективность оценки отношения молодежной среды к произведениям уральского прикладного творчества, однако дают основание к размышлению о необходимости изменений в системе образования, культуры, средств массовой информации относительно региональной художественной культуры.

Основные направления включения предметов каслинского чугунного литья в образовательный процесс. Рассматривая потенциальные возможности того или иного образовательного учреждения в формировании представлений о культурных традициях России и конкретного российского региона, авторы особое внимание уделяют общеобразовательной школе, в которой закладываются основы духовно-нравственной и художественной культуры обучающихся [9], ее ценностные доминанты [2], формируется национальное самосознание [1]. О высокой миссии искусства в деле патриотического воспитания говорится в различных государственных документах. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сформулированы основные результаты в области воспитания обучающихся. Так, в сфере личностного развития результативность

определяется как принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций, которые включают и традиции художественных народных промыслов.

В школьном образовании ознакомление обучающихся с этими промыслами прежде всего может осуществляться на уроках предметной области «Искусство», модульная технология которых позволяет вводить региональный художественный материал в содержание того или иного модуля². В начальной школе предмет «Изобразительное искусство», содержащий 7 основных модулей, включает модуль «Декоративно-прикладное искусство» (модуль № 4), а в основной школе из четырех инвариантных и одного вариативного модуля таковыми могут быть «Декоративно-прикладное и народное искусство» (модуль № 1), «Архитектура и дизайн» (модуль № 3). Содержание названных модулей дает возможность введения регионального художественного компонента, в частности связанного с особенностью чугунного литья на Урале. Это обусловлено такими положениями программы, в которых указывается на необходимость ознакомления с традициями художественной обработки металла в регионах России, с предметами быта и украшений, а также с технологией создания таких предметов³. Материал, касающийся уральского чугунного литья, дает возможность обучающимся не только представить специфику регионального художественного промысла, но и осознать его значение в становлении промышленности нашей страны, в формировании духовных и художественных традиций уральцев.

Другой урок предметной области «Искусство» – музыка – тоже имеет возможности, хотя и опосредованные, приобщения обучающихся к предметам народных художественных промыслов и, в частности, к художественным изделиям каслинского литья. Знакомство с предметами декоративно-прикладного народного искусства может происходить в начальной школе при введении модуля «Народная музыка России» (модуль № 1), а в основной школе – в модуле «Музыка моего края» (модуль № 1) и в вариативном модуле «Связь музыки с дру-

² Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году. URL: https://suz.informio.ru/files/directory/documents/2024/07/14_inf_metod_pismo_izo.pdf (дата обращения: 23.08.2024).

³ Федеральная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций). М., 2023. URL: https://sosh14ugansk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/PR511/PR20232024/FOP5_9/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf (дата обращения: 23.08.2024).

гими видами искусства» (модуль № 9).

Принципами введения таких предметов народно-художественного промысла в урок музыки в начальной и основной школе могут стать: «историко-географического соответствия» [4], когда обучающимися устанавливается взаимосвязь стилистики, образов и жанров народного музыкального и художественного искусства с климатическими, экономическими, общественно-политическими условиями жизни, с традициями народных сказов и легенд, а также принцип художественного контекста, позволяющий за счет введения произведений разных видов искусства углублять впечатление от музыкальных произведений⁴. Примером реализации первого принципа может быть визуальный ряд, включающий каслинские скульптуры «Хозяйка Медной горы и Данила-мастер», «Каменный цветок», для восприятия фрагментов балета С. Прокофьева «Каменный цветок» [12]. Реализацией принципа художественного контекста могут стать визуальные аналоги народных казачьих песен, с которыми обучающиеся знакомятся на уроке музыки (скульптура «Казак верхом», «Прощание казака с казачкой») [12].

Ознакомление с каслинским литьем не ограничивается только уроками предметной области «Искусство». Горнозаводская культура как разновидность уральской художественной культуры [3] может быть представлена обучающимся в содержании уроков истории, литературы, технологии, физики. Элективные курсы по изучению истории каслинского литья, его технических характеристик, особенностей географических условий для появления этого вида народного художественного промысла, определенных предпосылок его появления, например полезных ископаемых, необходимых для создания художественных предметов из чугунного литья, дополняют и расширяют знания учащихся об этом уникальном художественном явлении уральской горнозаводской культуры.

Раскрывая направления по освоению обучающимися художественных произведений каслинского литья в системе уроков предметной области «Искусство», нельзя не остановиться на возможностях учреждений системы дополнительного художественного образования, предполагающей не только включение регионального художественного материала в образовательный процесс детских художественных школ, но и такое пер-

спективное направление по пропаганде региональной культуры, как сотрудничество детских художественных школ с центрами дополнительного образования технического профиля. Их совместная деятельность могла бы позволить провести реконструкцию процесса создания образцов художественного литья из других легкоплавких металлов. Кроме того, данное содружество может наладить процесс восстановления и реставрации подлинных изделий каслинского литья, а может касаться и воспроизведения наиболее ценных в художественном отношении образцов этого народного уральского промысла.

В обучении школьников, а также студентов, осваивающих образовательные программы направления «Педагогическое образование», профили «Изобразительное искусство и Технология», «Изобразительное искусство», чрезвычайно актуальными могут быть такие формы работы, как экспедиции по историческим местам, связанным с появлением чугунного литья на Урале, что даст возможность обучающимся ознакомиться с уникальными экспонатами, выполненными в прошлом веке каслинскими мастерами. Эффективной формой работы по освоению этого народного художественного промысла будет встреча с этими мастерами, которые поделятся с обучающимися секретами своего ремесла. Такие встречи студенчества с создателями каслинского литья могут пролить свет на историю этого промысла на Урале.

Эффективной формой изучения молодежью уникальных образцов каслинского чугунного промысла будет и организация исследовательской работы, когда студенты вуза в процессе поиска материалов, художественных образцов из Касли для написания курсовых, выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций откроют новые, неизведанные страницы технологий, истории создания всемирно известных образцов каслинского чугунного литья, их художественные контексты и достоинства.

Заключение. В заключение обозначим перспективы для будущего развития и популяризации горнозаводской культуры Урала:

- создание культурно-исторического кластера с целью восстановления и развития историко-культурной самобытности уральского региона, в работе которого были бы постоянно действующие выставки, проводились научные конференции и народные праздники;

- разработка для школьных уроков предметной области «Искусство» методического пособия для учителей данной области по введению регионального художественно-

⁴ Информационно-методическое письмо от ИСРО об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка» в 2024/2025 учебном году. URL: https://vk.com/wall-214186883_1648 (дата обращения: 23.08.2024).

го материала в разные школьные уроки;
 – разработка студентами, заинтересованными проблемами развития народной культуры Урала, образовательного электронного контента, включающего произведения уральских мастеров чугунного литья, других народных промыслов, в который бы помимо произведений каслинского литья был введен и музыкальный материал – уральские народные песни, произведения уральских композиторов на сюжеты писателей П. П. Бажова, Д. Н. Мамина-Сибиряка и др.

Предложенные перспективы будут способствовать развитию местного туризма, привлекая внимание к каслинскому литью и его художественным достоинствам жителей нашей страны и зарубежных гостей. В этом случае каслинское литье становится не только предметом гордости и символом национальной уральской горнозаводской культуры, но и важным элементом в стратегии социального развития и культурного обмена в нашем регионе и за его пределами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаджиева, Х. Т. К. Роль современного искусства в становлении национального самосознания / Х. Т. К. Гаджиева. – Текст : непосредственный // Социальные технологии работы с молодежью в условиях становления цифрового общества : сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2019. – С. 77–80.
2. Кашина, Н. И. Методика освоения школьниками традиционных культурных и художественных ценностей (на материале музыкальной культуры казачества Урала) / Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Дирижерско-хоровая и методическая подготовка студентов-бакалавров профиля «Музыкальное образование» в педагогическом вузе : сборник научных трудов / отв. ред. К. П. Матвеева. – Екатеринбург, 2017. – С. 31–39.
3. Крутеева, О. В. Горнозаводская культура Урала: Перекресток цивилизаций / О. В. Крутеева. – Текст : непосредственный // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6, № 5А. – С. 305–316.
4. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Н. В. Сулова ; под ред. Н. В. Суловой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 116 с. – Текст : непосредственный.
5. Мурзина, И. Я. Очерки истории культуры / И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : Форум-книга, 2008. – 412 с. – Текст : непосредственный.
6. Назаров, А. Г. Народные промыслы каменного пояса / А. Г. Назаров. – Реж : Лазурь, 2011. – 183 с. – Текст : непосредственный.
7. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – М. : Искусство, 1975. – 132 с. – Текст : непосредственный.
8. Русское чудо: каслинское художественное литье из чугуна / В. М. Андрианова [и др.]. – М. : Издательский дом Тончу, 2014. – 365 с. – Текст : непосредственный.
9. Салтык, Г. А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся средней общеобразовательной школы в урочной и внеурочной деятельности по предмету «Мировая художественная культура» / Г. А. Салтык, Д. А. Нагорная. – Текст : непосредственный // Проблемы этнохудожественной культуры и ее потенциал в образовательной среде. – Курск, 2023. – С. 537–544.
10. Соколов, М. В. Становление школы художественного литья XIX–XX веков на Каслинском заводе / М. В. Соколов. – Текст : непосредственный // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 47–55. – EDN YLXEFA.
11. Строков, В. П. Воспитание у студентов гражданственности и патриотизма средствами декоративно-прикладного искусства / В. П. Строков. – Текст : непосредственный // Ученые заметки ТОГУ. – 2016. – Т. 7, № 4-2. – С. 248–252. – EDN YHTNVZ.
12. Тагильцева, Н. Г. Региональный компонент в содержании урока музыки основной школы / Н. Г. Тагильцева, Р. Р. Шамсутдинов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 6. – С. 110–116.
13. Федоровская, Н. А. Практическая деятельность как основа направления подготовки магистров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов / Н. А. Федоровская. – Текст : непосредственный // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 4-6. – С. 1224–1227. – EDN VSXCKZ.
14. Шабалина, Н. М. Каслинское художественное литье в образе архитектурно-средового объекта / Н. М. Шабалина. – Текст : непосредственный // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Строительство и архитектура. – 2016. – Т. 16, № 3. – С. 12–17. – DOI: 10.14529/build160302. – EDN WJZRFB.
15. Шебалина, Н. М. Основные тенденции развития каслинского художественного чугунного литья в XX – начале XXI в. / Н. М. Шебалина. – Текст : непосредственный // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2011. – № 9 (226). – С. 96–101.

REFERENCES

1. Gadzhieva, Kh. T. K. (2019). Rol' sovremennogo iskusstva v stanovlenii natsional'nogo samosoznaniya [The Role of Contemporary Art in the Development of National Identity]. In *Sotsial'nye tekhnologii raboty s molodezh'yu v usloviyakh stanovleniya tsifrovogo obshchestva: sbornik statei IV Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Ufa, pp. 77–80.
2. Kashina, N. I. (2017). Metodika osvoeniya shkol'nikami traditsionnykh kul'turnykh i khudozhestvennykh tsennostei (na materiale muzykal'noi kul'tury kazachestva Urala) [Methods of Mastering Traditional Cultural and Artistic Values by Schoolchildren (Based on the Musical Culture of the Ural Cossacks)]. In Matveeva, K. P. (Ed.).

Dirizhersko-khorovaya i metodicheskaya podgotovka studentov-bakalavrov profilya «Muzykal'noe obrazovanie» v pedagogicheskom vuze: sbornik nauchnykh trudov. Ekaterinburg, pp. 31–39.

3. Kruteeva, O. V. (2016). Gornozavodskaya kul'tura Urala: Perekrestok tsivilizatsii [The Ural Mining Culture: Crossroads of Civilizations]. In *Kul'tura i tsivilizatsiya*. Vol. 6. No. 5A, pp. 305–316.

4. Suslova, N. V. (2022). *Metodika prepodavaniya muzyki (osnovnoe obshchee obrazovanie). Muzykal'noe proizvedenie v kontekste mezhpredmetnykh svyazei* [Methods of Teaching Music (Basic General Education). Musical Work in the Context of Interdisciplinary Connections]. Moscow, FGBNU «Institut strategii razvitiya obrazovaniya RAO». 116 p.

5. Murzina, I. Ya. (2008). *Ocherki istorii kul'tury* [Essays on the History of Culture]. Ekaterinburg, Forumkniga. 412 p.

6. Nazarov, A. G. (2011). *Narodnye promysly kamennogo poyasa* [Folk Crafts of the Stone Belt]. Rezh, Lazur'. 183 p.

7. Pavlovsky, B. V. (1975). *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo promyshlennogo Urala* [Decorative and Applied Arts of the Industrial Urals]. Moscow, Iskusstvo. 132 p.

8. Andrianova, V. M. et al. (2014). *Russkoe chudo: kaslinskoe khudozhestvennoe lit'e iz chuguna* [Russian Miracle: Kasli Artistic Cast Iron]. Moscow, Izdatel'skii dom Tonchu. 365 p.

9. Saityk, G. A., Nagornaya, D. A. (2023). Dukhovno-nravstvennoe vospitanie obuchayushchikhsya srednei obshcheobrazovatel'noi shkoly v urochnoi i vneurochnoi deyatel'nosti po predmetu «Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura» [Spiritual and Moral Education of Secondary General Education School Students in Class and Extracurricular Activities under the Subject “World Artistic Culture”]. In *Problemy etnokhudozhestvennoi kul'tury i ee potentsial v obrazovatel'noi srede*. Kursk, pp. 537–544.

10. Sokolov, M. V. (2017). Stanovlenie shkoly khudozhestvennogo lit'ya XIX–XX vekov na Kaslinskom zavode [Formation of the School of Artistic Casting of the 19th–20th Centuries at the Kasli Plant]. In *Sovremennye tendentsii izobrazitel'nogo, dekorativnogo prikladnogo iskusstva i dizaina*. No. 2, pp. 47–55. EDN YLXEFA.

11. Stokov, V. P. (2016). Vospitanie u studentov grazhdanstvennosti i patriotizma sredstvami dekorativno-prikladnogo iskusstva [Education of Students in Civic Consciousness and Patriotism by Means of Decorative and Applied Arts]. In *Uchenye zametki TOGU*. Vol. 7. No. 4-2, pp. 248–252. EDN YHTNVZ.

12. Tagiltseva, N. G., Shamsutdinov, R. R. (2021). Regional'nyi komponent v sodержanii uroka muzyki osnovnoi shkoly [Regional Component in the Content of Music Lessons in Primary School]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 6, pp. 110–116.

13. Fedorovskaya, N. A. (2016). Prakticheskaya deyatel'nost' kak osnova napravleniya podgotovki magistrrov Dekorativno-prikladnogo iskusstva i narodnykh promyslov [Practical Activity as a Basis for Training Masters in Decorative and Applied Arts and Folk Crafts]. In *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy*. No. 4-6, pp. 1224–1227. EDN VSXCKZ.

14. Shabalina, N. M. (2016). Kaslinskoe khudozhestvennoe lit'e v obraze arkhitekturno-sredovogo ob'ekta [Kasli Artistic Casting in the Form of an Architectural and Environmental Object]. In *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arkhitektura*. Vol. 16. No. 3, pp. 12–17. DOI: 10.14529/build160302. EDN WJZRFB.

15. Shebalina, N. M. (2011). Osnovnye tendentsii razvitiya kaslinskogo khudozhestvennogo chugunnogo lit'ya v XX – nachale XXI v. [The Main Trends in the Development of Kasli Artistic Cast Iron Casting in the 20th – Early 21st Centuries]. In *Vestnik YuUrGU. Seriya: Sotsial'no-gumanitarnye nauki*. No. 9 (226), pp. 96–101.