

Коротаева Евгения Владиславовна,

SPIN-код: 6573-3323

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: e.v.korotaeva@yandex.ru

Андрюнина Анна Сергеевна,

SPIN-код: 2338-1993

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: shurunko@mail.ru

**ЗНАКОМСТВО С ПРИКЛАДНЫМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА
КАК ФАКТОР НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: начальная школа; младшие школьники; внеурочная деятельность; декоративно-прикладное искусство; народные промыслы; художественные традиции народов России; ценностные отношения; культурное наследие; программы внеурочной деятельности; нравственно-эстетическое воспитание

АННОТАЦИЯ. В данной статье представлены содержание и формы работы по программе внеурочной деятельности «Настольная книга «Народные промыслы России»» для начальной школы. Обоснован выбор формы освоения и представления материала – в качестве тематических проектных заданий для младших школьников по тематике, связанной с видовым разнообразием изделий декоративно-прикладного искусства на территории нашей страны. Книга включает три раздела. Первый раздел посвящен русской народной игрушке Матрешке. Младшие школьники узнают о символике, скрытой в этом уникальном изделии, о сюжетах произведений, отраженных в росписи матрешки, о современных подходах к обыгрыванию этого образа. Второй раздел настольной книги посвящен краеведению, т. е. Уральскому региону. Содержание раздела включает обращение к известным сказам П. П. Бажова, а также более детальное представление такого особого художественного направления, как камнерезное искусство. Третий раздел книги раскрывает разнообразие изделий декоративно-прикладного искусства, представленных в различных регионах нашей страны, имеющих как историческую, так и актуальную значимость. В процессе создания этой книги младшие школьники знакомятся с особенностями быта различных народностей, с отражением характерных особенностей традиций, укладов в соответствующих художественных особенностях декоративно-прикладных изделий (сюжеты, цвет, предпочитаемые образы и др.). Систематическая и целенаправленная работа по созданию этой настольной книги формирует у младших школьников ценностное, нравственно-эстетическое отношение к культурному наследию, к трудовой деятельности, что является значимым и актуальным направлением современного подхода к воспитанию подрастающего поколения.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Коротаева, Е. В. Знакомство с прикладными видами искусства как фактор нравственно-эстетического воспитания младших школьников / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 4. – С. 142–147.

Korotaeva Evgenia Vladislavovna,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Andryunina Anna Sergeevna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of Department of Pedagogy, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**INTRODUCTION TO APPLIED ARTS AS A FACTOR OF MORAL
AND AESTHETIC EDUCATION PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

KEYWORDS: primary school; junior schoolchildren; extracurricular activities; arts and crafts; folk crafts; artistic traditions of the peoples of Russia; value relations; cultural heritage; extracurricular activity programs; moral and aesthetic education

ABSTRACT. This article describes the content and forms of work on the extracurricular activities program “The handbook *Folk Crafts of Russia*” for elementary schools. The choice of the form of mastering and presentation of the material is justified – as thematic project tasks for younger schoolchildren on topics related to the species diversity of decorative and applied art products on the territory of our country. The book includes three sections. The first section is dedicated to the Russian folk toy Matryoshka. Younger students will learn about the symbolism hidden in this unique product, about the plots of the works reflected in the painting of the matryoshka doll, about modern approaches to playing this image. The second section of the handbook is devoted to local history, i.e. the Ural region. The content of the section includes an appeal to the famous tales of P. P. Bazhov, as well as a more detailed presentation of such a special artistic direction as stone carving. The third section of the book reveals the variety of decorative and applied art products presented in various regions of our country, which have both historical and topical significance. In the process of creating this book, younger schoolchildren get acquainted with the peculiarities of every-

day life of various nationalities, with the reflection of the characteristic features of traditions, ways of life in the corresponding artistic features of decorative and applied products (plots, color, preferred images, etc.). Systematic and purposeful work on the creation of this desktop book forms in younger schoolchildren a valuable, moral and aesthetic attitude to cultural heritage, to work, which is a significant and relevant direction of the modern approach to the upbringing of the younger generation.

FOR CITATION: Korotaeva, E. V., Andryunina, A. S. (2024). Introduction to Applied Arts as a Factor of Moral and Aesthetic Education Primary School Students. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 4, pp. 142–147.

Современный этап развития российского образования актуализировал проблему взаимосвязи обучения и воспитания подрастающего поколения. В Федеральной образовательной программе начального общего образования (далее – ФОП НОО) обозначены и общая направленность содержания: «формирование общей культуры, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, интеллектуальное развитие, становление творческих способностей», и рекомендации к форме реализации данного направления: «связь урочной и внеурочной деятельности, разработка мероприятий, направленных на обогащение знаний, воспитание чувств и познавательных интересов обучающихся, нравственно-ценностное отношение к действительности». Несомненно, постановка новых задач для совершенствования воспитательной деятельности требует поиска новых вариантов их решения и воплощения. Полагаем, что к такому относится опыт реализации внеклассной деятельности для обучающихся начальной школы на базе общеобразовательной организации Свердловской области г. Екатеринбурга МАОУ СОШ № 7.

Известно, что процесс обучения в большей степени связан с когнитивной (т. е. познавательной, умственной) составляющей деятельности, и этот когнитивный компонент доминирует (что вполне закономерно) в процессе обучения. Воспитательная деятельность, в свою очередь, должна восполнять дефициты двигательного («моторного») и чувственного (перцептивного) компонентов деятельности для достижения наибольшей продуктивности образовательной деятельности в целом (В. В. Давыдов [4], А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев [11] и др.). В связи с этим необходимо найти для младших школьников такую форму деятельности, в которой бы развивались не только когнитивный (познавательный), но прежде всего эмоционально-чувственный и деятельностно-продуктивный компоненты. Анализ соответствующей литературы показал, что такими возможностями обладает проектная деятельность учащихся (работы П. А. Журавской, Н. Н. Асхадуллиной [5], В. В. Погребняк, Л. В. Мамедовой [12], Е. В. Чердынцевой [14] и др.).

Однако нравственно-эстетическую направленность любой – в том числе и про-

ектной – деятельности задает содержание. В этом аспекте опорой для выбора контента стал Закон об образовании РФ, где воспитание напрямую связано с «бережным отношением к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации» (ст. 2). Очевидно, что культурное наследие народа в полноте и разнообразии представлено в народных промыслах, в произведениях декоративно-прикладного искусства, сохраняющего и развивающего художественные традиции различных регионов нашей страны. Отсюда возникла идея – не просто познакомить младших школьников с этим удивительным наследием, но и сделать их активными участниками этого процесса.

В качестве первоначальной идеи было предложено создать виммельбух [1; 10; 13] (с учетом популярности этого жанра), в котором каждая страница была бы посвящена тому или иному виду декоративно-прикладного искусства. Однако при более детальном знакомстве с данной книжной продукцией оказалось, что виммельбух (нем. *Wimmelbuch*) означает книга (*buch*), «изобилующая, переполненная» (*wimmel*) иллюстрациями, картинками, максимально насыщенная деталями, фрагментами, заданиями и пр. Для того чтобы занять ребенка, виммельбух оказывается чрезвычайно полезным. Однако собственно познавательный и воспитательный эффекты от взаимодействия с таким изобилием невелики.

В связи с этим идея создания виммельбуха по мотивам декоративно-прикладного искусства оказалась непродуктивной, поскольку именно в изучении узоров (вышивок, вязания), определении техники изготовления предметов (глиняных, деревянных и пр.), сравнении росписи предметов быта и роскоши (хохломы, жостовской и др.) и происходит понимание самобытности российских промыслов, ценности исторического наследия в данной области искусства. В итоге было предложено создать «настольную книгу», которая бы знакомила с тем или иным прикладным видом искусства, имеющим свою историю и современное развитие. В таком варианте каждая страница (точнее, книжный разворот) становилась для младших школьников тем самым проектом, который необходимо было насытить содержанием, разработать соответствующий макет,

представить вариант страницы одноклассникам (защита проекта) для вердикта: включить этот фрагмент в книгу «Народные промыслы России» или доработать, дополнить его и пр.

Так была создана программа внеурочной деятельности «Настольная книга “Народные промыслы России”» для начальной школы, рассчитанная на три, условно говоря, учебных семестра (вторая половина учебного года для третьеклассников, первая и вторая половина учебного года для тех же детей уже в качестве обучающихся в четвертом классе).

Деятельность по созданию «учебной книги» подразумевала реализацию нескольких функций:

– информативно-обучающей, в рамках которой дети сами ищут необходимую информацию по тому или иному виду декоративно-прикладного искусства [8; 9], анализируют (с помощью педагога, учителя) его наиболее существенные характеристики, обсуждают, какой именно текст разместить на страничных разворотах учебной книги, какие иллюстрации дополнят представляемый текст и т. д.;

– социально-развивающей, что предполагает умение договариваться о распределении обязанностей, о временных рамках и поэтапности выполнения поручений; готовность поделиться нужной информацией, а также освоить навыки работы с цифровыми носителями и др.;

– эстетически-воспитывающей, реализующейся в эмоциональном восприятии при знакомстве с видовым разнообразием искусства, в освоении важнейших художественно-эстетических характеристик, связанных с изделиями народных промыслов: функциональность (форма, используемые материалы), гармоничность, ритмичность, цветовые предпочтения и т. д.

Настольная книга «Народные промыслы России» содержит три раздела – в соответствии с триместрами обучения младших школьников.

Первый раздел посвящен самобытной русской игрушке – Матрешке. Описательный контекст включает историю появления этой уникальной игрушки. Отдельный разворот посвящен описанию особых стилей росписи матрешек: Загорской, Семеновской, Вятской, Полховской, Тверской. Еще одна страница раскрывает символику, скрытую в матрешке: идеи гармонии, семейственности (от мала до велика – от 3 до 5, 8 (и более) матрешек), трудолюбия (предметы в «руках» у матрешки), гостеприимства (каравай, корзинка с ягодами, самовар и т. д.); кроме того, раскрывается цветовое значение головного платка и са-

рафана (здоровье, изобилие, устойчивость и пр.). Сюжеты росписи матрешек могут быть связаны также с русскими народными и авторскими сказками: «Колобок», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, басня «Квартет» И. А. Крылова и др. Завершает данный раздел достаточно современный подход к этому образу: матрешки с изображением российских городов, различных профессий (учитель, врач, пожарный, космонавт, представленные в образе матрешек) и т. п. Есть и страничка, где рядом с Матрешкой представлены и другие народные игрушки: Дымковская, Каргопольская, Плешковская, Филимоновская – из глины; Богородская, Мазыкская, Федосеевская, поморская «птица счастья» – из дерева.

Таким образом, знакомая с детства игрушка шаг за шагом приобщает школьников к миру, связанному с историей, бытом, искусством, культурным наследием нашей страны.

Стоит отметить, что учащиеся с удовольствием находят информацию для раздела «В гостях у Матрешки» [6; 7], но именно руководство и чуткое сопровождение педагога помогают постичь художественные характеристики тех или иных элементов, произведений народного прикладного искусства. Эта тактика взаимодействия продолжилась и при работе над вторым разделом настольной книги «Народные промыслы России», посвященным краеведению: «Край родной, навек любимый». В данной программе этот раздел связан с Уралом.

Как правило, знакомство с Уральским регионом ассоциируется с широко известными сказами П. П. Бажова и, соответственно, с камнерезным искусством – самобытным направлением русского народного творчества, считающегося разновидностью ювелирного искусства. Конечно же, актуальные представления детей в этой области связаны с малахитом благодаря сказам Бажова. Но при подготовке проектов по данному разделу настольной книги младшие школьники узнают, что работа с камнем требует особого мастерства, не только технических умений (собственно резьбы по камню), но и художественных, даже интуитивных – умение увидеть «художественные возможности» камня, раскрыть их, сделать достоянием для окружающих. При этом камни имеют свою классификацию (ювелирные, поделочные; вязкие, твердые и др.): мрамор, изумруд, топаз, яшма, агат и др., и работа с каждым из них связана с особыми техническими приемами.

Однако промысловое богатство уральской земли не исчерпывается камнерезным искусством [2; 3; 14]. Сама история освоения Урала связана с переселенцами, которые

«завезли» на новые земли и резьбу по дереву, и ткачество, и литье... В связи с этим в настольной книге появляются страницы, рассказывающие о Сысертском фарфоре, Каслинском литье (изделия из чугуна), лаковой росписи по металлу на нижнетагильских подносах, таволжской керамике и др. Действенным итогом работы над этим разделом книги становятся посещения детьми музеев Екатеринбурга и Свердловской области, где обретают форму представления и знания, приобретенные в процессе проектной деятельности по созданию настольной книги.

Все это в совокупности помогает учащимся не только расширить знания, связанные с разнообразием прикладных видов искусства, но и проникнуться чувствами гордости за свой регион, свой город, уважения к людям, населяющим этот край.

Третий раздел настольной книги «Широка страна моя родная» расширяет границы познаваемой области до изучения прикладного искусства на территории уже всей страны. Такой подход направлен не только на реализацию информативно-обучающей функции, но и на актуализацию социально-развивающей и эстетически-воспитывающей функций программы «Настольная книга “Народные промыслы России”».

К концу обучения в начальной школе четвероклассники уже подготовлены к тому, чтобы осознать обобщенный смысл таких понятий, как народный художественный промысел, прикладное искусство; увидеть в изделиях интеграцию художественного, декоративного и утилитарного предназначения, отражение особенностей быта, традиций, устоев той или иной культурной общности, проживающей на территории нашей страны.

На отдельных страницах и разворотах настольной книги представлены уже не игрушки, но самобытные изделия из керамики: майолика, фарфор, фаянс с соответствующей росписью; керамические изразцы, напольные и настенные мозаики и т. д. Особое внимание уделено художественному текстилю: вологодское кружево, павловопосадские шали, оренбургский пуховый платок, золотное шитье (Адыгея), изделия из кожи (Калмыкия) и мн. др. Имеется и разворот, посвященный «берестяному промыслу», где береста представлена в качестве и писчего материала, и материала для изготовления корзин, лаптей, игрушек, хозяйственной утвари (посуда, солонки, прялки, расчески и пр.). Здесь использовались различные варианты обработки и украшения этих берестяных изделий – графический тип росписи (Пермогорье), тиснение (Якутия, Урал), плетение и др. Изучая изделия прикладных ремесел, младшие школь-

ники знакомятся с вариациями традиционных сюжетов и мотивов: орнитоморфные (образы птиц), зооморфные (образы животных), антропоморфные (образы человека), а также с особенностями расположения изображений: ленточным, центральным, сетчатым. При этом подчеркивается, что украшение предмета – сюжет, цвет, ритмичность и пр. – всегда соотносилось с его практическим предназначением.

Такой подход – искусствоведческий и одновременно практико-ориентированный – помогает «выйти за пределы» конкретной учебной предметной области (история, география, изобразительное искусство), делая процесс знакомства с декоративно-прикладным искусством просветительским, социально значимым, мотивирующим к сохранению истоков и традиций народного искусства.

В целом программа внеурочной деятельности «Настольная книга “Народные промыслы России”» на основе мини-проектов способствует расширению представлений младших школьников о необъятности просторов родной страны, о самобытности российских «городов и весей», накоплению социально-художественного опыта для понимания смысла государственной символики, государственных праздников, принятию социально-значимых установок: любовь к родной земле, уважение к труду, ответственность, готовность к заботе и защите наследия, потребность совершать добрые поступки, включаться в социально значимые дела.

Завершая представление данной программы, уточним основные психолого-педагогические принципы, послужившие как основой, так и ориентирами в определении содержания и формы данной деятельности:

- культуросообразность, которую еще А. Дистервег охарактеризовал в качестве особой культурно ориентированной среды, определяющей окружающие условия развития и воспитания детей в единстве индивидуальных, национальных и общечеловеческих начал;

- природосообразность, определяемая возрастными особенностями развития детей поколения Альфа, которые легко включаются в окружающие информационные процессы, однако в силу возраста и социального опыта еще не имеют сформированных критериев отбора этой информации;

- нравственно-эстетическая направленность, что является основой формирования у младших школьников ценностного отношения к малой родине, ко всей стране, к ее истории, отраженной в разнообразии прикладных видов искусства;

– открытость и диалогизация, которые обеспечивают продуктивность контактов участников образовательной деятельности, прямо и косвенно включенных в разработку и реализацию данной программы;

– целостность, обеспечивающая единство основных функций образовательного процесса; информативно-обучающей, социально-развивающей, эстетически-воспиты-

вающей.

Вышеназванные принципы обеспечивают идею и возможность формирования у младших школьников позитивного образа Родины, имеющей длительную и непростую историю, столь разнообразно отраженную в особом виде художественного творчества – декоративно-прикладном искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева, М. Н. Сущность понятия декоративно-прикладного искусства / М. Н. Алиева, Н. С. Уралова. – Текст : непосредственный // Экономика и социум. – 2020. – № 1. – С. 978–981.
2. Бутенко, Н. В. Декоративно-прикладное искусство Урала как культурное средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко. – Текст : непосредственный // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 4. – С. 315–318.
3. Бутенко, Н. В. Реализация регионального компонента в дошкольном образовании: декоративно-прикладное искусство Урала / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 212 с. – EDN GHRJZB. – Текст : непосредственный.
4. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 544 с. – Текст : непосредственный.
5. Журавская, П. А. Проектная деятельность как средство формирования познавательной активности школьников / П. А. Журавская, Н. Н. Асхадуллина. – Текст : непосредственный // Педагогический вестник. – 2024. – № 32. – С. 17–19.
6. Коротаяева, Е. В. К методическим аспектам проектирования будущими педагогами программ художественно-эстетической направленности для начальной школы / Е. В. Коротаяева, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 2. – С. 108–114.
7. Коротаяева, Е. В. Художественно-эстетическое воспитание: вопросы истории и современности / Е. В. Коротаяева, С. Н. Бездетко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 6. – С. 8–13.
8. Косякова, С. А. Нравственно-эстетическое в декоративно-прикладном искусстве: современные аспекты развития в образовании / С. А. Косякова, Ю. А. Комарова. – Текст : непосредственный // Молодежь и общество: теоретические модели и реальность : материалы II Международной молодежной научно-практической конференции, посвященной Всемирному дню философии и Общероссийскому дню психологии, Воронеж, 21 ноября 2023 года. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2024. – С. 124–126.
9. Куприна, Н. Г. Концептуальные подходы к освоению младшими школьниками регионального искусства (на примере Уральского региона) / Н. Г. Куприна, А. А. Медведева. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 151–158.
10. Латун, В. В. Особенности реализации концепции образования для устойчивого развития в виммельбухе: от традиции к постмодерну / В. В. Латун. – Текст : непосредственный // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – № 5. – С. 55.
11. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой. – М. : Смысл ; Academia, 2010. – 509 с. – Текст : непосредственный.
12. Погребняк, В. В. Проектная деятельность в начальной школе / В. В. Погребняк, Л. В. Мамедова. – Текст : непосредственный // Международный журнал экспериментального образования. – 2023. – № 5. – С. 15–19.
13. Хвостикова, А. А. Виммельбухи как средство развития речи / А. А. Хвостикова. – Текст : непосредственный // Проблемы педагогики. – 2022. – № 1. – С. 47–48.
14. Чердынцева, Е. В. Организация проектной деятельности в начальной школе / Е. В. Чердынцева. – Текст : непосредственный // Ученые записки Педагогического института СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Серия: Психология. Педагогика. – 2009. – № 1. – С. 68–74.
15. Ческидова, И. Б. Ознакомление младших школьников с изобразительным и декоративно-прикладным искусством Урала / И. Б. Ческидова. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов Международной конференции, посвященной Году педагога и наставника, Екатеринбург, 08 декабря 2023 года. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 447–451.

REFERENCES

1. Alieva, M. N., Uralova, N. S. (2020). Sushchnost' ponyatiya dekorativno-prikladnogo iskusstva [The Essence of the Concept of Decorative and Applied Art]. In *Ekonomika i sotsium*. No. 1, pp. 978–981.
2. Butenko, N. V. (2014). Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Urala kak kul'turnoe sredstvo khudozhestvenno-esteticheskogo razvitiya detei doshkol'nogo vozrasta [Decorative and Applied Art of the Urals as a Cultural Means of Artistic and Aesthetic Development of Preschool Children]. In *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*. No. 4, pp. 315–318.
3. Butenko, N. V. (2022). *Realizatsiya regional'nogo komponenta v doshkol'nom obrazovanii: dekorativno-prikladnoe iskusstvo Urala* [Implementation of the Regional Component in Preschool Education: Decorative and Applied Arts of the Urals]. Chelyabinsk, Yuzhno-Ural'skii nauchnyi tsentr RAO. 212 p. EDN GHRJZB.

4. Davydov, V. V. (1996). *Teoriya razvivayushchego obucheniya* [Developmental Learning Theory]. Moscow, INTOR. 544 p.
5. Zhuravskaya, P. A., Askhadullina, N. N. (2024). Proektnaya deyatel'nost' kak sredstvo formirovaniya poznavatel'noi aktivnosti shkol'nikov [Project Activity as a Means of Forming the Cognitive Activity of Schoolchildren]. In *Pedagogicheskii vestnik*. No. 32, pp. 17–19.
6. Korotaeva, E. V., Novoselov, S. A. (2024). K metodicheskim aspektam proektirovaniya budushchimi pedagogami programm khudozhestvenno-esteticheskoi napravlenosti dlya nachal'noi shkoly [On the Methodological Aspects of Designing Artistic and Aesthetic Programs for Primary Schools by Future Teachers]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 2, pp. 108–114.
7. Korotaeva, E. V., Bezdetko, S. N. (2022). Khudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie: voprosy istorii i sovremennosti [Artistic and Aesthetic Education: Issues of History and Modernity]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 6, pp. 8–13.
8. Kosyakova, S. A., Komarova, Yu. A. (2024). Nравственно-esteticheskoe v dekorativno-prikladnom iskusstve: sovremennye aspekty razvitiya v obrazovanii [Moral and Aesthetic in Decorative Art: Modern Aspects of Development in Education]. In *Molodezh' i obshchestvo: teoreticheskie modeli i real'nost': materialy II Mezhdunarodnoi molodezhnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi Vsemirnomu dnyu filosofii i Obshcherossiiskomu dnyu psikhologii, Voronezh, 21 noyabrya 2023 goda*. Voronezh, Izdatel'skii dom VGU, pp. 124–126.
9. Kuprina, N. G., Medvedeva, A. A. (2020). Kontseptual'nye podkhody k osvoeniyu mladshimi shkol'niki regional'nogo iskusstva (na primere Ural'skogo regiona) [Conceptual Approaches to the Development of Regional Art by Younger Schoolchildren (Using the Example of the Ural Region)]. In *Pedagogika iskusstva*. No. 1, pp. 151–158.
10. Latun, V. V. (2022). Osobennosti realizatsii kontseptsii obrazovaniya dlya ustoichivogo razvitiya v vimmel'bukhe: ot traditsii k postmodernu [Features of the Implementation of the Concept of Education for Sustainable Development in Wimmelbuch: From Tradition to Postmodernity]. In *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya*. No. 5, p. 55.
11. Leontyev, A. N. (2010). *Lektsii po obshchei psikhologii* [Lectures on General Psychology]. Moscow, Smysl, Academia. 509 p.
12. Pogrebnyak, V. V., Mamedova, L. V. (2023). Proektnaya deyatel'nost' v nachal'noi shkole [Project Activities in Primary Schools]. In *Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya*. No. 5, pp. 15–19.
13. Khvostikova, A. A. (2022). Vimmel'bukhi kak sredstvo razvitiya rechi [Wimmelbooks as a Means of Speech Development]. In *Problemy pedagogiki*. No. 1, pp. 47–48.
14. Cherdyntseva, E. V. (2009). Organizatsiya proektnoi deyatel'nosti v nachal'noi shkole [Organization of Project Activities in Primary Schools]. In *Uchenye zapiski Pedagogicheskogo instituta SGU im. N. G. Chernyshevskogo. Seriya: Psikhologiya. Pedagogika*. No. 1, pp. 68–74.
15. Cheskidova, I. B. (2024). Oznakomlenie mladshikh shkol'nikov s izobrazitel'nym i dekorativno-prikladnym iskusstvom Urala [Familiarization of Younger Students with the Fine and Decorative Arts of the Urals]. In *Traditsii i innovatsii v teorii i praktike muzykal'nogo i khudozhestvennogo obrazovaniya: sbornik materialov Mezhdunarodnoi konferentsii, posvyashchennoi Godu pedagoga i nastavnika, Ekaterinburg, 08 dekabrya 2023 goda*. Ekaterinburg, Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, pp. 447–451.