

УДК 378.147+371.124:73
ББК 4448.985

ГРНТИ 14.35.07

Код ВАК 5.8.2

Соколов Максим Владимирович,

SPIN-код: 7932-9733

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет; 630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Виллюйская, 28; e-mail: maxma63@mail.ru

Зубрилин Константин Михайлович,

SPIN-код: 2112-6102

заведующий кафедрой живописи, декан художественно-графического факультета, Московский педагогический государственный университет; 119435, Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1; e-mail: km.zubrilin@mpgu.su

Новоселов Сергей Аркадьевич,

SPIN-код: 4200-5457

доктор педагогических наук, профессор, директор института педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: inobr@list.ru

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: российские вузы; китайские студенты; студенты-педагоги; подготовка будущих учителей; учителя изобразительного искусства; изобразительное искусство; образовательный процесс; методы обучения; композиция; художественно-педагогическое образование

АННОТАЦИЯ. В статье представлены результаты педагогического эксперимента, направленного на совершенствование методики обучения композиции китайских студентов в рамках подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения качества художественно-педагогического образования в условиях интернационализации высшей школы. Цель работы заключалась в разработке и апробации эффективной программы обучения композиции, адаптированной к национально-культурным особенностям китайских учащихся. В ходе констатирующего этапа эксперимента была выявлена низкая сформированность композиционных навыков у большинства китайских студентов экспериментальной группы. Для решения этой проблемы авторами была разработана и внедрена специальная методика, учитывающая специфику визуального мышления, творческого воображения и композиционного восприятия представителей китайской культуры. Реализация экспериментальной программы по обучению композиции продемонстрировала ее высокую эффективность: доля учащихся с низким уровнем композиционных умений сократилась более чем в 2 раза, а количество студентов со средним и высоким уровнем возросло на 30%. Результаты исследования могут быть применены в практике преподавания композиции в системе художественно-педагогического образования, а также в работе с иностранными студентами из Китая.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Соколов, М. В. Особенности методики обучения композиции при подготовке в российских вузах китайских студентов к профессии учителя изобразительного искусства / М. В. Соколов, К. М. Зубрилин, С. А. Новоселов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 4. – С. 297–303.

Sokolov Maxim Vladimirovich,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Decorative and Applied Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Zubrilin Konstantin Mikhailovich,

Head of Painting Department, Dean of the Art and Graphic Faculty, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

Novoselov Sergey Arkadyevich,

Doctor of Pedagogy, Professor, Director of Institute of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

FEATURES OF THE METHODOLOGY OF TEACHING COMPOSITION IN THE TRAINING OF CHINESE STUDENTS IN RUSSIAN UNIVERSITIES FOR THE PROFESSION OF A TEACHER OF FINE ARTS

KEYWORDS: Russian universities; Chinese students; student teachers; training of future teachers; teachers of fine arts; fine arts; educational process; teaching methods; composition; art and pedagogical education

ABSTRACT. The article presents the results of a pedagogical experiment aimed at improving the methods of teaching composition to foreign students from China as part of the training of future teachers of fine arts. The relevance of the research is due to the need to improve the quality of art and pedagogical education in the context of internationalization of higher education. The aim of the work was to develop and test an effective composition training program adapted to the national and cultural characteristics of Chinese students. During the ascertaining stage of the experiment, low formation of compositional skills was revealed in the majority of students of the experimental group. To solve this problem, the authors have developed and implemented a special technique that takes into account the specifics of visual thinking, crea-

tive imagination and compositional perception of representatives of Chinese culture. The implementation of the experimental composition training program has demonstrated its high effectiveness: the proportion of students with a low level of compositional skills has decreased by more than 2 times, and the number of students with medium and high levels has increased by 30%. The results of the research can be applied in the practice of teaching composition in the system of art and pedagogical education, as well as in working with foreign students from China.

FOR CITATION: Sokolov, M. V., Zubrilin, K. M., Novoselov, S. A. (2024). Features of the Methodology of Teaching Composition in the Training of Chinese Students in Russian Universities for the Profession of a Teacher of Fine Arts. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 4, pp. 297–303.

Введение. Глобализация в сфере образования ведет к повышению интереса и потребности в обучении иностранных студентов в российских вузах. Данная тенденция также распространяется на подготовку учителей изобразительного искусства, где все больше становится представителей из азиатских стран, в частности Китая. Однако преподавание изобразительных дисциплин иностранным студентам имеет ряд особенностей, связанных с культурными традициями, ментальностью и уровнем подготовки. Одним из ключевых аспектов обучения будущих учителей изобразительного искусства является методика преподавания композиции, играющей важную роль в формировании профессиональных компетенций.

Актуальность. Рост количества иностранных студентов, в том числе из Китая, обучающихся в российских вузах по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство, определяет необходимость разработки эффективных методических подходов к преподаванию композиции с учетом их национально-культурных особенностей. Это позволит повысить качество их подготовки как будущих учителей изобразительного искусства. Данной проблемой занимались такие исследователи, как Ли Хуа, Чжан Цзинхуа, Ван Сяохуэй, Ма Цзюнь, а также российские педагоги-практики Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Г. В. Беда, С. П. Ломов, М. В. Соколов, К. М. Зубрилин, которые рассматривали методику преподавания композиции в художественном образовании.

Проблема. Недостаточная разработанность методики обучения композиции китайских иностранных студентов в системе российского художественного образования.

Цель исследования – выявить особенности методики обучения композиции китайских студентов в рамках подготовки учителей изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить национально-культурные особенности китайских студентов, влияющие на их обучение композиции.

2. Проанализировать существующие методические подходы к преподаванию композиции в системе художественного образования.

3. Разработать методические рекомендации по обучению композиции иностранных студентов из Китая с учетом выявленной специфики.

Гипотеза исследования: эффективность обучения композиции иностранных студентов из Китая в системе подготовки учителей изобразительного искусства повысится при разработке методики, учитывающей их национально-культурные особенности.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы, изучение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент.

Роль композиции в подготовке учителя изобразительного искусства является ключевой. Глубокое понимание и владение законами, принципами и средствами композиции становятся фундаментом для развития художественно-творческих навыков будущих педагогов [14]. Работа над решением композиционных задач стимулирует у студентов образное, ассоциативное и нестандартное мышление, способность видеть целостный художественный образ, развивает их воображение и креативность [1; 10].

Изучая композицию, будущие учителя изобразительного искусства осваивают методику ее преподавания, учатся последовательно вести учащихся от простых упражнений к более сложным творческим заданиям. Работа над композицией способствует формированию у студентов художественно-эстетического вкуса, чувства гармонии, пропорции, ритма тона и цвета. Это является важным для их профессиональной деятельности. Освоение композиционных принципов закладывает основу художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства и формирует необходимые компетенции для успешной педагогической работы [2].

Подготовка иностранных студентов, в том числе из Китая, в рамках российского художественного образования требует учета ряда специфических факторов. Прежде всего необходимо понимать, что традиционные китайские культурные ценности оказывают значительное влияние на восприятие и творчество данной категории обучающихся. Для китайской культуры характерны созерцательность, символизм, тяготение к гармонии природных форм, что накладыва-

ет отпечаток на художественное мышление студентов и предпочитаемые ими композиционные решения.

Система художественного образования в Китае имеет свои характерные особенности, отличающие ее от российского опыта. В китайской системе образования больше внимания уделяется декоративно-прикладным видам искусства, условности и стилизации форм, специфике академического рисунка. Эти отличия от российской системы художественной подготовки также необходимо учитывать при работе с иностранными студентами из Китая.

Понимание данных особенностей помогает выявить исходный уровень подготовки китайских студентов в области композиции. Как правило, они обладают определенными навыками и знаниями в этой сфере, приобретенными в процессе обучения в Китае. Однако эти компетенции могут существенно отличаться от требований и традиций российской художественной школы, что необходимо учитывать при разработке методики преподавания композиции.

Составление композиции является важным аспектом в подготовке будущих учителей изобразительного искусства. Композиция играет ключевую роль в формировании художественно-творческих способностей и профессиональных компетенций студентов. Вот несколько ключевых моментов, раскрывающих роль композиции в данной сфере:

1. Глубокое понимание и владение законами, принципами и средствами композиции являются фундаментом для развития художественно-творческих навыков будущих учителей изобразительного искусства. Это позволяет им эффективно организовывать пространство листа, грамотно компоновать элементы, добиваться выразительности и целостности изображения [1].

2. Решение композиционных задач стимулирует образное, ассоциативное и нестандартное мышление студентов. Работа над композицией развивает способность видеть целостный художественный образ, воображение, креативность [5; 9].

3. Изучая композицию, будущие педагоги постигают методику ее преподавания. Они учатся последовательно вести учащихся от простых композиционных упражнений к более сложным творческим заданиям, применяя различные техники и приемы [6].

4. Работая над композицией, студенты развивают чувство гармонии, пропорции, ритма тона и цвета. Это способствует формированию их художественно-эстетического вкуса, которым они в дальнейшем будут руководствоваться в профессиональной деятельности [8; 12].

5. Освоение композиционных принципов позволяет будущим учителям изобразительного искусства не только эффективно организовывать учебный процесс, но и реализовывать себя в художественном творчестве, создавая авторские методические разработки, проекты, программы [10; 12].

Таким образом, изучение композиции является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Оно закладывает основу их художественно-творческого развития и формирует необходимые компетенции для успешной педагогической деятельности [7].

В системе художественного образования сложились определенные традиционные принципы и методы преподавания композиции. Они включают использование классических композиционных схем, изучение закономерностей построения художественной формы, освоение различных видов композиционной организации пространства. Эти методические подходы апробированы и доказали свою эффективность в подготовке профессиональных художников и педагогов [12].

Вместе с тем обучение композиции в рамках подготовки учителей изобразительного искусства имеет свою специфику. Помимо освоения композиционных принципов, необходимо формировать у студентов умения адаптировать и транслировать эти знания в будущей педагогической деятельности [10]. Это предполагает овладение методикой преподавания композиции, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Особые проблемы в освоении композиции возникают у иностранных студентов, в том числе из Китая. Их затрудняют не только различия в художественных традициях, но и языковой барьер, недостаток практических навыков, специфика художественного мышления. Решение этих проблем требует адаптации методики обучения композиции с учетом национально-культурного контекста [13].

Обучение композиции китайских студентов требует адаптации содержания и методов преподавания с учетом их национально-культурных особенностей. Это предполагает, во-первых, изучение специфики художественного мышления и традиций китайской культуры, которые накладывают отпечаток на восприятие композиционных задач. Во-вторых, необходимы сопоставление китайской и европейской композиционных традиций, выявление точек соприкосновения и различий. Такой сравнительный анализ помогает выстроить логику обучения, интегрируя знакомые студентам

подходы и плавно переходя к освоению новых композиционных принципов.

Активизация самостоятельной творческой деятельности студентов является важным аспектом методики обучения композиции китайских учащихся. Это способствует не только закреплению теоретических знаний, но и развитию творческого потенциала и индивидуального художественного языка обучающихся [15].

Необходимо учитывать, что некоторые традиционные для китайской культуры ценности, такие как коллективизм и стремление к подражанию учителю, могут препятствовать проявлению творческой инициативы студентов. В связи с этим в ходе эксперимента особое внимание уделялось созданию на занятиях атмосферы, стимулирующей самостоятельность и оригинальность композиционных решений.

Китайские студенты очень хорошо владеют навыками копирования и воспроизведения [3]. Преподавателю важно находить способы активизации их творческого мышления, используя доступные им культурные ориентиры и образные ассоциации. Так, в ходе экспериментального обучения широко применялись задания, связанные с визуализацией национальных символов, орнаментальных мотивов, традиционных пейзажных композиций. Это помогало студентам найти точки опоры для развития собственного композиционного видения в рамках осваиваемых академических принципов [7].

Грамотное сочетание теоретического и практического аспектов, а также учет национально-культурных особенностей китайских учащихся позволили добиться значительных результатов в развитии их композиционных умений и творческого потенциала.

Апробация разработанной методики обучения «придумай и нарисуй» для китайских студентов проходила на художественно-графическом факультете Института изобразительных искусств МПГУ в группе студентов 44.03.01 Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство. Было выявлено, что использование сравнительного анализа китайской и европейской художественных традиций, а также акцент на самостоятельной творческой деятельности позволили китайским студентам постепенно отходить от практики копирования и более уверенно проявлять свою индивидуальность в композиционных решениях.

В ходе эксперимента преподаватели и студенты активно использовали мобильные переводчики, что помогало оперативно преодолевать трудности в понимании и коммуникации. Накопленный опыт работы с китайскими учащимися также позволял преподавателям интуитивно подбирать

наиболее понятные и доступные формулировки при объяснении композиционных заданий.

Ход педагогического эксперимента по обучению композиции китайских студентов в рамках подготовки учителей изобразительного искусства включает следующие этапы:

На подготовительном этапе были определены цели и задачи эксперимента. Основная цель – выявить особенности формирования композиционных навыков у китайских студентов и разработать эффективную методику обучения композиции в процессе их профессиональной подготовки на художественно-педагогических направлениях. Для этого был проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы, а также изучен опыт преподавания композиции китайским студентам.

На констатирующем этапе была проведена входная диагностика, направленная на выявление исходного уровня композиционных умений у студентов-китайцев. Использовались тестовые задания на определение знания основных законов и средств композиции, а также творческие композиционные задачи. Результаты диагностики показали, что большинство студентов имеют низкий уровень владения композицией, испытывают трудности в организации плоскости листа, в передаче пространственных и ритмических отношений.

На формирующем этапе была разработана и внедрена в учебный процесс специальная программа обучения композиции, адаптированная с учетом специфики подготовки китайских студентов. Программа включала вводные теоретические занятия, практические упражнения на освоение базовых композиционных приемов, творческие задания с постепенным усложнением. Особое внимание уделялось визуализации теоретических понятий, использованию наглядных примеров из традиционного китайского искусства. В ходе эксперимента проводился систематический мониторинг динамики развития композиционных умений студентов.

Контрольный этап был направлен на выявление уровня сформированности композиционных навыков у китайских студентов после реализации экспериментальной программы обучения. Для этого использовались те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе. Результаты итоговой диагностики сравнивались с исходными показателями, что позволило оценить эффективность разработанной методики.

На аналитическом этапе были обобщены и проанализированы результаты эксперимента. Установлено, что разработанная

программа обучения композиции, учитывая национально-культурные особенности китайских студентов, способствовала значительному повышению уровня их композиционных умений. Сделаны выводы о важности адаптации методик преподавания композиции к специфике подготовки иностранных учащихся в художественно-педагогическом образовании.

Результаты педагогического эксперимента по обучению композиции китайских студентов в рамках подготовки учителей изобразительного искусства показали высокую эффективность разработанной программы.

На констатирующем этапе входная диагностика показала, что 75% китайских студентов в экспериментальной группе имели низкий уровень владения композиционными навыками. Средний уровень продемонстрировали 15% учащихся, а высокий уровень – лишь 10%.

После реализации разработанной программы обучения композиции с учетом национально-культурных особенностей китайских студентов результаты итоговой диагностики значительно улучшились. Доля учащихся с низким уровнем композиционных умений сократилась до 35%. При этом количество студентов со средним уровнем возросло до 45%, а с высоким уровнем – до 20%.

Сравнение входной и итоговой диагностики показало, что реализация экспериментальной программы позволила повысить уровень композиционных навыков у китайских студентов в среднем на 40%. Это подтверждает высокую эффективность адаптации методики преподавания композиции к специфике подготовки китайских учащихся в художественно-педагогическом образовании.

Оценка эффективности методики преподавателями и самими студентами продемонстрировала ее высокую результативность. Преподаватели отметили, что предложенный подход помог гармонично сочетать исходные представления обучающихся с требованиями российской художественной школы. Студенты указали на возросший интерес к дисциплине, уверенность в своих творческих возможностях и удовлетворенность достигнутыми результатами.

Вместе с тем апробация выявила необходимость дальнейшего совершенствования методики. Требуются расширение индивидуальных консультаций, более тщательный учет личностных особенностей обучающихся, а также включение дополнительных элементов для преодоления языкового барьера. Реализация этих направлений позволит повысить эффективность обучения «придумай и нарисуй» китайских студентов [3].

Заключение. Проведенное исследо-

вание позволило разработать и апробировать методику обучения композиции китайских студентов с учетом специфики их национально-культурных и образовательных традиций.

В ходе работы были выявлены особенности преподавания композиции в системе художественного образования, в том числе при подготовке учителей изобразительного искусства. Установлено, что для иностранных студентов освоение композиционных принципов сопряжено со значительными трудностями, обусловленными различиями в художественных традициях и особенностями мышления.

Для апробации методики на художественно-графическом факультете Института изобразительных искусств МПГУ было организовано экспериментальное обучение китайских студентов. В ходе эксперимента особое внимание уделялось сравнительному анализу китайской и европейской композиционных традиций, а также активизации самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Несмотря на опору на академическую классическую программу по композиции, были сделаны специальные адаптационные установки с учетом специфики китайской культуры и особенностей мышления студентов.

Разработанная методика показала высокую эффективность в ходе апробации. Студенты-китайцы продемонстрировали значительный прогресс в формировании композиционных умений и навыков, проявив большую уверенность в собственных творческих возможностях.

Вместе с тем результаты апробации обозначили перспективные направления дальнейшего совершенствования методики, связанные с расширением индивидуальной работы [4], более глубоким учетом личностных особенностей обучающихся, а также включением дополнительных элементов для преодоления языкового барьера.

Разработанная методика может быть рекомендована к использованию в художественных вузах и на факультетах изобразительного искусства при обучении композиции китайских студентов. Ее применение будет способствовать повышению эффективности образовательного процесса и формированию у обучающихся необходимых композиционных компетенций.

Хотя данное исследование не имеет прямого экономического эффекта, оно способствует повышению качества художественно-педагогического образования, интернационализации российских вузов и укреплению международных связей, что в перспективе может оказывать позитивное влияние на экономические показатели страны.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с. – Текст : непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1997. – 416 с. – Текст : непосредственный.
3. Зубрилин, К. М. Развитие и история метода копирования при обучении изобразительному искусству / К. М. Зубрилин, И. И. Новожилов. – Текст : непосредственный // Проблемы современного образования. – 2023. – № 2. – С. 233–239.
4. Зубрилин, К. М. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Живопись» с использованием смешанного формата обучения / К. М. Зубрилин, Ю. В. Подисов, А. Е. Слюсарева. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2023. – № 4. – С. 247–256.
5. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах : пособие для учителей / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1979. – 240 с. – Текст : непосредственный.
6. Ломов, С. П. Методология художественного образования / С. П. Ломов. – М. : Издательство МПГУ, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
7. Медведев, Л. Г. К проблеме современного академического образования / Л. Г. Медведев, С. П. Ломов. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2 (105). – С. 219–222.
8. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1983. – 240 с. – Текст : непосредственный.
9. Соколов, М. В. Развитие композиционного мышления студентов на занятиях дизайном / М. В. Соколов, С. В. Виноградова. – Текст : непосредственный // Изобразительное искусство в школе. – 2023. – № 1. – С. 90–103.
10. Соколов, М. В. Современные подходы к обучению художественным и прикладным дисциплинам в вузах / М. В. Соколов, О. В. Шаляпин, К. А. Кравченко. – Текст : непосредственный // Образование от А до Я. – 2022. – № 1. – С. 65–68.
11. У, С. Методика организации творческой самостоятельности студентов будущих художников-педагогов в процессе обучения композиции / С. У. – Текст : непосредственный // Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия : сборник трудов XIV международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 23 декабря 2021 года. Выпуск XIV. – СПб. : Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2021. – С. 144–149. – EDN JNP LEL.
12. Чжен, Вэй. Методика обучения китайских студентов живописи масляными красками в российских вузах : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чжен Вэй. – М., 2017. – 191 с. – Текст : непосредственный.
13. Шорохов, Е. В. Композиция : учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и трудовое обучение» / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с. – Текст : непосредственный.
14. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1977. – 112 с. – Текст : непосредственный.
15. Wang, Z. The characteristics and cultivation of creativity in Chinese culture / Z. Wang. – Text : immediate // Frontiers of Education in China. – 2011. – Vol. 6, no. 1. – P. 79–99.

R E F E R E N C E S

1. Beda, G. V. (1981). *Osnovy izobrazitel'noi gramoty: Risunok, zhivopis', kompozitsiya* [Fundamentals of Visual Literacy: Drawing, Painting, Composition]. Moscow, Prosveshchenie. 239 p.
2. Vygotsky, L. S. (1997). *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of Art]. Moscow, Labirint. 416 p.
3. Zubrilin, K. M., Novozhilov, I. I. (2023). Razvitie i istoriya metoda kopirovaniya pri obuchenii izobrazitel'nomu iskusstvu [Development and History of the Copy Method in Teaching Fine Art]. In *Problemy sovremennogo obrazovaniya*. No. 2, pp. 233–239.
4. Zubrilin, K. M., Podisov, Yu. V., Slyusareva, A. E. (2023). Organizatsiya samostoyatel'noi raboty studentov po distsipline «Zhivopis'» s ispol'zovaniem smeshannogo formata obucheniya [Organization of Students' Independent Work in the Discipline “Painting” with the Use of a Mixed Learning Format]. In *Nauka i shkola*. No. 4, pp. 247–256.
5. Kuzin, V. S. (1979). *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v 1–3 klassakh* [Methods of Teaching Fine Arts in Grades 1–3]. Moscow, Prosveshchenie. 240 p.
6. Lomov, S. P. (2011). *Metodologiya khudozhestvennogo obrazovaniya* [Methodology of Art Education]. Moscow, Izdatel'stvo MPGU. 255 p.
7. Medvedev, L. G., Lomov, S. P. (2024). K probleme sovremennogo akademicheskogo obrazovaniya [On the Problem of Modern Academic Education]. In *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. No. 2 (105), pp. 219–222.
8. Rostovtsev, N. N. (1983). *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu. Russkaya i sovetskaya shkoly risunka* [History of Drawing Teaching Methods. Russian and Soviet Schools of Drawing]. Moscow, Prosveshchenie. 240 p.
9. Sokolov, M. V., Vinogradova, S. V. (2023). Razvitie kompozitsionnogo myshleniya studentov na zanyatiyakh dizainom [Development of Compositional Thinking of Students in Design Classes]. In *Izobrazitel'noe iskusstvo v shkole*. No. 1, pp. 90–103.
10. Sokolov, M. V., Shalyapin, O. V., Kravchenko, K. A. (2022). Sovremennyye podkhody k obucheniyu khudozhestvennym i prikladnym distsiplinam v vuzakh [Modern Approaches to Teaching Artistic and Applied Disciplines in Universities]. In *Obrazovanie ot A do Ya*. No. 1, pp. 65–68.
11. U, S. (2021). Metodika organizatsii tvorcheskoi samostoyatel'nosti studentov budushchikh khudozhnikov-pedagogov v protsesse obucheniya kompozitsii [Methodology of Organizing Creative Independence of Students].

dents – Future Artists-Teachers in the Process of Teaching Composition]. In *Iskusstvoznanie i pedagogika: dialektika vzaimosvyazi i vzaimodeistviya: sbornik trudov XIV mezhdunarodnoi mezhvuzovskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 23 dekabrya 2021 goda*. Issue XIV. Saint Petersburg, Tsentr nauchno-informatsionnykh tekhnologii «Asterion», pp. 144–149. EDN JNPLEL.

12. Zheng, Wei. (2017). *Metodika obucheniya kitaiskikh studentov zhivopisi maslyanyimi kraskami v rossiiskikh vuzakh* [Methods of Teaching Chinese Students Oil Painting in Russian Universities]. Dis. ... kand. ped. nauk. Moscow. 191 p.

13. Shorokhov, E. V. (1986). *Kompozitsiya* [Composition]. Moscow, Prosveshchenie. 207 p.

14. Shorokhov, E. V. (1977). *Metodika prepodavaniya kompozitsii na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva v shkole* [Methods of Teaching Composition in the Lessons of Fine Arts at School]. 2nd edition. Moscow, Prosveshchenie. 112 p.

15. Wang, Z. (2011). The Characteristics and Cultivation of Creativity in Chinese Culture. In *Frontiers of Education in China*. Vol. 6. No. 1, pp. 79–99.