

Коротаева Евгения Владиславовна,

SPIN-код: 6573-3323

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: e.v.korotaeva@yandex.ru

Андрюнина Анна Сергеевна,

SPIN-код: 2338-1993

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: shurunko@mail.ru

Куприна Надежда Григорьевна,

SPIN-код: 3009-3085

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: nkbv@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ УРАЛА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественная культура Урала; программа внеурочной деятельности; начальная школа; младшие школьники; изобразительное искусство; художественное наследие; художественный вкус

АННОТАЦИЯ. В представленном материале авторы обращаются к таким понятиям, как общая, предметная, частная, или авторская, методики. При этом утверждается, что частная методика оказывается более объемной, поскольку включает в себя не только принципы, формы и методы (из арсенала общей методики), но и отражает специфику учебного предмета, возрастные особенности обучаемых, конкретные приемы и технологии, реализуемые в авторском подходе к обучению. С этих позиций дана характеристика программы дополнительного образования для младших школьников «Художественная культура Урала». Задачи программы объединены в две группы (учебно-познавательные и социально-ориентационные), что позволяет опираться на материал уроков по соответствующей тематике и при этом выходить за пределы учебной программы и учебного (школьного) пространства. Содержание программы включает четыре раздела, реализуя полихудожественный подход в обучении: «Мифология древнего Урала»; «Декоративно-прикладное искусство Урала»; «Екатеринбург: зодчество и дизайн»; «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал». Непосредственная практика проведения этих занятий, кроме привычных фронтальных групповой и индивидуальной форм, реализуется через экскурсии, квесты, проектную, игровую, соревновательную деятельность детей, что делает данную программу содержательно насыщенной, эмоционально привлекательной, вариативной для творческих проявлений обучающихся. В результате освоения такой программы у школьников формируется познавательный интерес к образам и изделиям, отражающим специфику истории и развития своей области, осваивается соответствующая лексика, развивается художественный вкус и т. д., что является основой для восприятия мирового художественного наследия.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Коротаева, Е. В. Методические основы занятий по изобразительному искусству в формировании представлений младших школьников о художественной культуре Урала / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина, Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 5. – С. 118–123.

Korotaeva Evgenia Vladislavovna,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Andryunina Anna Sergeevna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Kuprina Nadezhda Grigorievna,

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Theory and Methodology of Education of the Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF CLASSES IN FINE ARTS IN THE FORMATION OF IDEAS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN ABOUT THE ARTISTIC CULTURE OF THE URALS

KEYWORDS: artistic culture of the Urals; extracurricular activities program; primary school; junior schoolchildren; fine arts; artistic heritage; artistic taste

ABSTRACT. In the presented material, the authors refer to such concepts as general, subject, private, or author's methods. At the same time, it is argued that the private methodology turns out to be more voluminous, since it includes not only principles, forms and methods (from the arsenal of general methodolo-

gy), but also reflects the specifics of the educational subject, the age characteristics of the trainees, specific techniques and technologies implemented in the author's approach to learning. From these positions, the description of the program of additional education for younger schoolchildren "Artistic culture of the Urals" is given. The objectives of the program are combined into two groups (educational and cognitive and socio-orientation), which allows you to rely on the material of lessons on the relevant topic, and at the same time go beyond the curriculum and the educational (school) space. The content of the program includes four sections, implementing a multi-artistic approach to teaching: "Mythology of the ancient Urals"; "Decorative and Applied Art of the Urals"; "Ekaterinburg: architecture and design"; "When they talk about Russia, I see my blue Urals". The direct practice of conducting these classes, in addition to the usual frontal group and individual forms, is realized through excursions, quests, project, game, and competitive activities of children, which makes this program rich in content, emotionally attractive, and variable for creative manifestations of students. As a result of mastering such a program, students develop a cognitive interest in images and products reflecting the specifics of the history and development of their field, master the appropriate vocabulary, develop artistic taste, etc., which is the basis for the perception of the world's artistic heritage.

FOR CITATION: Korotaeva, E. V., Andryunina, A. S., Kuprina, N. G. (2024). Methodological Foundations of Classes in Fine Arts in the Formation of Ideas of Younger Schoolchildren about the Artistic Culture of the Urals. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 5, pp. 118–123.

Н о в а ц и и р е н о в а ц и и, б у д у ч и и а к т и в н ы м и д в и г а т е л я м и р а з в и т и я с и с т е м ы о б р а з о в а н и я, з а к о н о м е р н о о б у с л о в л е н ы т е к у щ и м и с о ц и а л ь н о - п о л и т и ч е с к и м и, с о ц и а л ь н о - к у л ь т у р н ы м и п р о ц е с с а м и и с о б ы т и я м и. П р о ц е с с т а к о г о р а з в и т и я – в с и л у д и а л е к т и ч е с к о г о з a k o н a « o т р и ц а н и я o т р и ц а н и я » – с о п р о в о ж д а е т с я п е р е о ц е н к о й с д е л а н н о г о, ч а с т о п р и з н а н и е м к а к п р о с ч е т о в, т а к и д о с т и ж e н и й, а т а к ж e а к т у а л и з а ц и e й с о в р e м e н н ы х н o в а ц и й, c п o c o б с т в у ю щ и х и п р e o д o л e н и ю o б o з н а ч e н н ы х н e d o c т a t k o в, и д a л ь н e й ш e м у p a z v i t и ю и c c л e д у e м o y o б л a c т и и д p. И м e n н o c d a n n o y т o ч к и з p e н и я x o т e л o c ь б ы o б р a т и т ь c к м e т o д и ч e c к и м п o d x o d a m, з н a ч и м ы м д л я п p o ц e c c a и з y ч e н и я м л a d ш и м и ш k o л ь н и к a м и т e м a т и к и, c в я з a n n o y c м a л o y p o д и н ы, в н a ш e м c л y ч a e – c У р a л ь с к и м р e г и o н o м.

К в o п р o c a m з н a ч и м o c т и и н e o б x o д и м o c т и п a т р и o т и ч e c k o г o в o c п и т a н и я o б р a щ a л и c ь п e d a g o г и и o б щ e c т в e n n ы e д e я т e л и p a z л и ч н ы х э п o x, н a ч и н a я c « П o y ч e н и я д e т я м » В л a d и м и р a М o н o м a x a. К. Д. У ш и н с к и й в c в o и х т р у d a x a к т у a л и з и p o в a л и д e ю y н и к a л ь н o c т и, c a м o б ы т н o c т и o т e ч e c т в e n n o г o o б p a з o в a н и я (« P y c c k a я ш k o л a », « P o d n o e c л o в o »), н a c т a и в a л н a n e o б x o д и м o c т и в к л ю ч и т ь в o б y ч e н и e « и з y ч e н и e P o c c и и в p y c c k и х ш k o л a x », д o п o л н и т ь y ч e б н y ю п p o г p a m м y з a н я т и я м и « p y c c k и м я з ы к o м, p y c c k o y л и т e p a т y p o y и p y c c k o y г e o г p a ф и e й » [15]. В. А. С у х o м л и н с к и й т a k ж e c n a c т o й ч и в o c т ь ю и o т в e т c t в e n н o c т ь ю п и c a л o n e o б x o д и м o c т и ц e л e n a п p a в л e n н o y р a б o т ы п o « п o з н a н и ю, п o c т и ж e н и ю ч e л o в e к o м c в o e й P o d и н ы », ф o p м и p o в a н и ю « п a т р и o т и ч e c k o y c e p d ц e в и н ы, п a т р и o т и ч e c k o г o в o c п и т a н и я в г o д ы д e т c t в a », ч т o я в л я e т c я « c a m o y c л o ж н o y в e щ ь ю в т o м б e з г p a n и ч н o м п e р e п л e т e н и и и д e й, п o c т y п k o в, y б e ж d e н и й, м ы c л e й, c t p e м л e n и й, к o т o p o e н a з ы в a e т c я п a т р и o т и ч e c k и м в o c п и т a н и e м » [13]. В c o в e т c k o y п e d a g o г и к e в т o p o y п o л o в и н e ХХ в. a к т и в н o o c в a и в a л a c ь o б л a c т ь н a p o d н o - п p и к л a d n o г o

и с к y c c t в a, и з y ч a л и c ь o c o б e n н o c т и c т a н o в л e н и я n a p o d н o y к y л ь т y p ы к o n к p e т н o г o p e г и o н a, м a л o y p o d и н ы, в т o м ч и c л e и У р a л ь c k o г o p e г и o н a (p a б o т ы Н. В. Б у т e n k o [2], Н. Г. К у п p и н o y [5], Н. Г. Т a г и л ь ц e в o y [14], И. Б. Ч e c к и д o в o y [17] и д p.).

Р e a л и з a ц и я п o d o б н o y p a б o т ы т p e б y e т o c o б o y п p o д y м a n н o c т и и в c o д e р ж a n и и, и в n e п o c p e d c t в e n н o y p e a л и z a ц и и, в o п л o щ e n и и в п p a к т и к e o б p a з o в a т e л ь н o г o п p o ц e c c a. В c в я з и c э т и м c т o и т p a з o б a т ь c т o м, ч т o п o н и м a e т c я п o d « м e т o д и ч e c k и м и o c н o в a м и ». М e т o д и к a п p e d c t a в л я e т c o б o y д o c т a т o ч н o o б ш и p н o e я в л e n и e, ч т o o т p a ж a e т c я в м н o г o з н a ч н o c т и e г o т p a к т o в o k. Э т o и « o т p a c л ь п e d a g o г и ч e c k o y н a y к и, ч a c т н a я т e o p и я o б y ч e n и я » (Э. Г. С к и б и ц к и й, И. Э. Т o л c т o в a, В. Г. Ш e ф e л ь [11]), и « ц e л o c т н a я c и c t e m a п p o e к т и p o в a n и я и o p г a n и z a ц и и п p o ц e c c a o б y ч e n и я, c o в o к y п н o c т ь м e т o д и ч e c k и х p e k o м e n d a ц и й » (А. Ю. К л ы б и н [4], В. И. С o п и н, Г. Н. В a p k o в e ц k a я [12], Т. Н. Ч e р н я e в a и д p.). O д н a к o д л я п e d a g o г o в - п p a к т и k o в м e т o д и k a п p e d c t a в л я e т и n t e p e c п p e ж д e в c e г o в к a ч e c t в e c п o c o б a o б y ч e n и я, к o n к p e т и з и p o в a n n o г o д o y p o в н я p e k o м e n d y e м ы x и / и л и и c п o л ь з y e м ы x п p и e м o в, м e т o d o в o б y ч e n и я, c o o т в e c t в y ю щ и х з a п p o c a m н o p m a т и в н ы х п p e d п и c a n и й и p e a л ь н o y o б p a з o в a т e л ь н o y п p a к т и k и, o б e c п e ч и в a ю щ и х п p o d y к т и в н o c т ь п p o в e д e n и я к a k к o n к p e т н o г o з a n я т и я, т a k и p a z d e л a (o v) y ч e б н o y д и c ц и п л и н ы (м e т o д и k a o б y ч e n и я ч т e n и ю, м e т o д и k a p e ш e n и я з a d a ч c д в y м я н e и з в e c т н ы м и и т. д.). O ч e в и d н o, ч т o д л я o б щ e y м e т o д и k и, п o н и м a e м o y в к a ч e c t в e « ц e л o c т н o y c и c t e m ы o p г a n и z a ц и и o б y ч e n и я », з н a ч и м ы м и б y d y т т a k и e x a p a k t e p и c т и k и, к a k п p и n ц и п ы, ф o p м ы, м e т o d ы, c p e d c t в a o б y ч e n и я и т. d., т o г d a к a k д л я п p e d м e т н o y (ч a c т н o y, a в т o p c k o y) м e т o д и k и o c o б a я a к т y a л ь н o c т ь з a k л ю ч a e т c я в п p o б л e m н o c т и и м o т и в a ц и и o б y ч e n и я, п o c т p o e n и и п o c л e d o в a т e л ь н o c т и o c в o e n и я п p o г p a m м ы и c o o т в e c t в y ю щ e м п o d б o p e c o д e р ж a n и я, п o c т a н o в k e y ч e б н ы x z a d a ч и o п p e d e л e n и и к o n к p e т н ы x y ч e б н ы x д e й c t в и й o б y

чающихся и т. д. Стоит также учитывать, что практически все предметы общеобразовательного цикла достаточно проработаны в методическом отношении – и в целом, и поурочно (учебные пособия, поурочные планы, «учительские» сайты и др.). Тогда как «авторские» подходы к обучению, внося новации в содержание или форму реализации, далеко не всегда оказываются столь же методически обеспеченными; не случайно их апробация осуществляется в области дополнительного образования или во внеурочной деятельности в школе. Однако и в инновационной для образовательной деятельности области важно придерживаться методически обоснованных подходов.

С этой точки зрения представим реализованную в практике программу курса внеклассных занятий для младших школьников «Художественная культура Урала».

Актуальность проблемы. На сегодняшний день более чем востребованы программы, ориентированные на воспитательную составляющую. Начальная школа закладывает фундамент социально-нравственных ориентиров у обучающихся: отношение к своей стране, к базовым ценностям, к культуре, к месту проживания и др., что впоследствии трансформируется в жизненные принципы, обозначенные Л. И. Божович в качестве «специфических социальных форм психики» [1, с. 165]. При этом академик Д. С. Лихачев подчеркивал особое значение краеведческой деятельности в этом процессе, формирование интереса и готовности к обеспечению сохранности того места, которое мы называем малой родиной [6].

Идея знакомства с художественной культурой Урала в начальной школе подкрепляется и факторами развития младших школьников, опосредованными особенностями формирования художественно-образного мышления в данном возрасте. Идея программы выстроена на основе комплексного подхода к данному вопросу, а также использует отдельные элементы исследований Д. Ж. Жусуповой [3], Н. А. Никишовой [7], Н. Н. Обуховой [8], Ж. А. Першиной [9], И. Н. Полынской [10], М. Г. Филиповой [16] и А. И. Штрыновой [18]. Эмоциональность, свежесть восприятия произведений, готовность к осмыслению конкретных и абстрактных образов, представленных в искусстве, становятся основой для формирования художественного вкуса, исток приобщения подрастающего поколения через региональную к отечественной и мировой культуре.

Данная программа направлена на знакомство обучающихся со спецификой художественной культуры Урала, обладающей рядом уникальных характеристик, пред-

ставленных в произведениях искусства, отражающих самобытность и одновременно разнообразие исторического и культурного развития Уральского региона.

Задачи реализации программы объединены в две группы:

1) учебно-познавательные:

– знакомство с поликультурной средой Уральского региона, отраженной в многообразии художественных проявлений: литература, мифология, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т. д.;

– формирование у младших школьников познавательного и деятельностного интереса к историческому и культурному наследию Урала;

– освоение приемов и методов работы с художественным материалом, стимулирующих самоактуализацию и творческое развитие (конструирование, овладение изобразительными техниками, сочинения, драматизация и т. п.);

2) социально-ориентационные:

– развитие у младших школьников готовности и умения вербализировать свои представления на основе произведений искусства, участвовать в диалогах при обсуждении соответствующих изделий и предметов;

– формирование у обучающихся эстетического отношения к окружающему, восприятия и осмысления искусства как ценности, определение и принятие соответствующих ориентиров в обсуждаемых произведениях искусства.

Общая цель и поставленные задачи обусловили критерии подбора соответствующего содержания. Программа включает четыре раздела: «Мифология древнего Урала»; «Декоративно-прикладное искусство Урала»; «Екатеринбург: зодчество и дизайн»; «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал».

Содержательная структура занятий раздела «Мифология древнего Урала» предполагает последовательное знакомство младших школьников с: общими понятиями «миф», «сказка»; разновидностями мифов (космогонические, календарные, мифы о людях (богатырях, героях), анималистические); персонажами мифов народов Урала (демоны, животные, герои и богатыри Уральской земли: «Таватуй и Нейва», «Миф о Салавате» и др. Заключительное занятие по разделу проводится в форме игры-квеста «В гостях у мифологических героев Урала».

Второй раздел программы – «Декоративно-прикладное искусство Урала» – начинается со знакомства с понятием и своеобразием самого явления декоративно-прикладного искусства; продолжается в занятиях, посвященных камнерезному искус-

ству (с опорой на сказы П. П. Бажова); знакомит с историей создания Каслинского чугунного павильона, раскрывает смысл таких выражений, как «сказка из чугуна», «оград узор чугунный», «кружева литые, кружева кованные» и др.; уточняет особенности уральской лаковой живописи по металлу, своеобразии фарфоровых изделий уральских мастеров и др. Заключительное занятие «Город Мастеров» проходит в игровой форме, где младшие школьники представляют свои творческие работы, связанные с тематикой программы.

Третий раздел – «Екатеринбург: зодчество и дизайн» – начинается с посещения исторического сквера столицы Урала, где школьники знакомятся с памятниками, связанными с зарождением города (крепость, плотина, монетный двор и пр.); на следующих занятиях «границы» знакомства расширяются до изучения выразительных средств архитектуры (форма, конструктивное начало, ритм расположения деталей, цвет, игра света и тени, масштаб и др.), нахождения этих элементов в известных памятниках архитектуры города: дом архитектора М. П. Малахова, знаменитая усадьба Расторгуева-Харитоновна, здание Театра оперы и балета и т. д. Итоговое занятие по разделу проходит в форме викторины «Архитектура моего города: вчера, сегодня, завтра...».

Четвертый, итогово-обобщающий, раздел программы – «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал» – реализуется в целом ряде мероприятий: проведение выставки детских рисунков и сочинений по тематике программы, конкурс чтецов, представление и защита проектов: стенгазета, страница «живого журнала», инсценировка (по мотивам сказов) и т. д.

Характеристика методических основ в организации образовательной деятельности младших школьников, направленной на формирование как общих, так и специфических представлений о художественной культуре Урала, как обязательный компонент включает номинацию соответствующих форм и методов обучения. Очевидно, что в данной программе обнаруживаются практически все известные формы организации учебной деятельности: фронтальная (непосредственно на занятиях, а также на экскурсиях), групповая (в большей степени представленная на занятиях четвертого раздела программы, связанной с разнообразными тематическими проектами школьников), индивидуальная (реализованная в творческих работах младших школьников, подготовленных к соответствующим конкурсам). Формы организации образовательной деятельности в рамках данной программы оказываются привлека-

тельными для обучающихся еще и потому, что они отличаются от традиционных уроков не только особым содержанием – близким, узнаваемым и интересным, но и определенной степенью свободы в обсуждении и дискуссиях, возможности представить свое мнение, сравнить свою точку зрения с другими и т. д. И, конечно же, этому способствовали занятия, проводимые за пределами классной комнаты: экскурсии в Музей изобразительных искусств г. Екатеринбурга, Исторический сквер, пешеходная экскурсия по улицам города. Что касается применяемых методов, то в данном формате оказались наиболее продуктивными: в формате обучающих – проблемные, поисковые и практические, в формате воспитательных – стимулирования и мотивации, формирования опыта поведения в различных ситуациях (соревновательных, деловых (при подготовке проектов), познавательных (на экскурсиях) и др.).

Однако методические основы обязательно включают и планируемые знания, умения, что составляет основу оценочного компонента программы. При этом мы сознательно избегаем понятий «контроль и оценка» с учетом того, что программа реализуется в формате внеурочной, т. е. дополнительной (не основной) деятельности. В связи с этим планируемыми и достигнутыми результатами обозначенной программы «Художественная культура Урала» являются:

- представления обучающихся начальной школы об истории развития Уральского региона, отраженные в произведениях искусства, изделиях народных промыслов (каслинское литье, нижнетагильская роспись по металлу, камнерезное искусство, уральский фарфор и др.);

- осмысление специфической терминологии, связанной с искусством (миф, сказка, уральская роспись, жостовская роспись, русская мозаика, литье,ковка, фронтон, колонна и т. п.); сопоставление выше обозначенных представлений с содержанием мифов и сказов, связанных с историей освоения и развития Урала;

- осознание своеобразия архитектурных ансамблей и исторических памятников г. Екатеринбурга, умение видеть средства художественной выразительности в литературе, в декоративно-прикладном искусстве, окружающей архитектуре;

- знакомство с различными изобразительными техниками, готовность к конструированию, к самостоятельному подбору и созданию иллюстраций к литературным произведениям по уральской тематике;

- в качестве желаемого (но не обязательного для всех участников) результата:

подготовка (содержания и/или формы) фрагментов экскурсий, репортажей, фото-коллажей и др., связанных с тематикой художественной культуре Урала, представленных на основе современных технологий.

Таким образом, обоснованность и продуманность методических основ для разработки представленной программы дополнительного образования позволили реализовать метапредметный и полихудожественный подходы к организации образовательной деятельности.

С учетом всего вышеизложенного представленная программа «Художественная культура Урала» соответствует установкам и требованиям, обозначенным в законе «Об образовании в РФ» (ст. 83), где подчеркивается значимость для обучающихся «создания условий для художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности».

ЛИТЕРАТУРА

1. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – М. : Институт практической психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1995. – 175 с. – Текст : непосредственный.
2. Бутенко, Н. В. Декоративно-прикладное искусство Урала как культурное средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко. – Текст : непосредственный // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 4. – С. 315–318.
3. Жусупова, Д. Ж. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства у младших школьников / Д. Ж. Жусупова. – Текст : непосредственный // Учебно-методическое обеспечение традиционного казахского искусства и современного искусствознания : материалы международной научно-практической конференции, Астана, 11 апреля 2024 года. – Астана : Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2024. – С. 164–169.
4. Клыбин, А. Ю. Комплект методического обеспечения по учебной дисциплине «Педагогические технологии» / А. Ю. Клыбин. – Нижний Новгород : ВГИПА, 2003. – 67 с. – Текст : непосредственный.
5. Куприна, Н. Г. Концептуальные подходы к освоению младшими школьниками регионального искусства (на примере Уральского региона) / Н. Г. Куприна, А. А. Медведева. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 151–158.
6. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М., 2000. – С. 159–173. – Текст : непосредственный.
7. Никишова, Н. А. Активизация творческих способностей младших школьников с учетом индивидуального подхода на занятиях ИЗО в системе дополнительного образования / Н. А. Никишова. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2023. – № 4. – С. 239–246.
8. Обухова, Н. Н. Особенности восприятия живописного пейзажа детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Н. Обухова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы инновационного развития арктического региона РФ : сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции, Северодвинск, 20–30 ноября 2023 года. – Северодвинск : Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, 2024. – С. 225–228.
9. Першина, Ж. А. Междисциплинарный подход в художественно-графической подготовке учителей начальных классов / Ж. А. Першина, В. Ю. Борисов, Э. М. Галямова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2023. – № 10. – С. 42–45.
10. Польшкая, И. Н. Формирование творческого воображения посредством лепки на занятиях по изобразительному искусству и технологии в начальных классах общеобразовательной школы / И. Н. Польшкая. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2023. – № 10. – С. 146–152.
11. Скибицкий, Э. Г. Методика профессионального обучения : учеб. пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Э. Толстова, В. Г. Шефель. – Новосибирск : НГАУ, 2008. – 166 с. – Текст : непосредственный.
12. Сопин, В. И. Дидактико-методическое знание в содержании переподготовки педагогических работников без базового педагогического образования / В. И. Сопин, Г. Н. Варковецкая. – Текст : непосредственный // Человек и образование. – 2015. – № 2 (43). – С. 14–19.
13. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школе / В. А. Сухомлинский. – М. : Просвещение, 1969. – 400 с. – Текст : непосредственный.
14. Тагильцева, Н. Г. Региональный компонент в содержании урока музыки основной школы / Н. Г. Тагильцева, Р. Р. Шамсутдинов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 6. – С. 110–116.
15. Ушинский, К. Д. О необходимости сделать русские школы русскими / К. Д. Ушинский. – Текст : непосредственный // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2010. – № 10. – С. 42–44.
16. Филиппова, М. Г. Процедура проектирования пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников (на примере предметной области «Изобразительное искусство») / М. Г. Филиппова. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 3. – С. 17.
17. Ческидова, И. Б. Ознакомление младших школьников с изобразительным и декоративно-прикладным искусством Урала / И. Б. Ческидова. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в теории и практике музыкального и художественного образования : сборник материалов Международной конференции, посвященной Году педагога и наставника, Екатеринбург, 08 декабря 2023 года. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 447–451.
18. Штрынова, А. И. Условия и методы формирования у младших школьников знаний о стилях изобразительного искусства в ходе бесед по изобразительному искусству / А. И. Штрынова. – Текст : непосредственный // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образова-

ния детей и взрослых : сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Тула, 06 апреля 2023 года / науч. редактор С. Г. Лещенко. – Чебоксары : Издательский дом «Среда», 2023. – С. 122–123.

REFERENCES

1. Bozhovich, L. I. (1995). *Problemy formirovaniya lichnosti* [Problems of Personality Formation]. Moscow, Institut prakticheskoi psikhologii, Voronezh, MODEK. 175 p.
2. Butenko, N. V. (2014). Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Urala kak kul'turnoe sredstvo khudozhestvenno-esteticheskogo razvitiya detei doshkol'nogo vozrasta [Decorative and Applied Art of the Urals as a Cultural Means of Artistic and Aesthetic Development of Preschool Children]. In *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye i sotsial'nye nauki*. No. 4, pp. 315–318.
3. Zhusupova, D. Zh. (2024). Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva u mladshikh shkol'nikov [The Development of Creative Abilities of Students in the Visual Arts Lessons of Younger Schoolchildren]. In *Uchebno-metodicheskoe obespechenie traditsionnogo kazakhskogo iskusstva i sovremennogo iskusstvoznaniya: materialy mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Astana, 11 aprelya 2024 goda*. Astana, Evraziiskii natsional'nyi universitet im. L. N. Gumileva, pp. 164–169.
4. Klybin, A. Yu. (2003). *Komplekt metodicheskogo obespecheniya po uchebnoi distsipline «Pedagogicheskie tekhnologii»* [A Set of Methodological Support for the Academic Discipline “Pedagogical Technologies”]. Nizhny Novgorod, VGIPA. 67 p.
5. Kuprina, N. G., Medvedeva, A. A. (2020). Kontseptual'nye podkhody k osvoeniyu mladshimi shkol'nikami regional'nogo iskusstva (na primere Ural'skogo regiona) [Conceptual Approaches to the Development of Regional Art by Younger Schoolchildren (Using the Example of the Ural Region)]. In *Pedagogika iskusstva*. No. 1, pp. 151–158.
6. Likhachev, D. S. (2000). *Russkaya kul'tura* [Russian Culture]. Moscow, pp. 159–173.
7. Nikishova, N. A. (2023). Aktivizatsiya tvorcheskikh sposobnostei mladshikh shkol'nikov s uchedom individual'nogo podkhoda na zanyatiyakh IZO v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Activation of the Creative Abilities of Younger Schoolchildren, Taking into Account an Individual Approach in the Classroom and in the System of Additional Education]. In *Nauka i shkola*. No. 4, pp. 239–246.
8. Obukhova, N. N. (2024). Osobennosti vospriyatiya zhivopisnogo peizazha det'mi starshego doshkol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta [Features of Perception of the Picturesque Landscape by Children of Senior Preschool and Primary School Age]. In *Aktual'nye voprosy innovatsionnogo razvitiya arkticheskogo regiona RF: sbornik statei V Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Severodvinsk, 20–30 noyabrya 2023 goda*. Severodvinsk, Severnyi (Arkticheskii) federal'nyi universitet im. M. V. Lomonosova, pp. 225–228.
9. Pershina, Zh. A., Borisov, V. Yu., Galyamova, E. M. (2023). Mezhdistsiplinarnyi podkhod v khudozhestvenno-graficheskoi podgotovke uchitelei nachal'nykh klassov [An Interdisciplinary Approach in the Artistic and Graphic Training of Primary School Teachers]. In *Nachal'naya shkola*. No. 10, pp. 42–45.
10. Polynskaya, I. N. (2023). Formirovanie tvorcheskogo voobrazheniya posredstvom lepki na zanyatiyakh po izobrazitel'nomu iskusstvu i tekhnologii v nachal'nykh klassakh obshcheobrazovatel'noi shkoly [The Formation of Creative Imagination through Modeling in Visual Arts and Technology Classes in Elementary Grades of Secondary Schools]. In *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*. No. 10, pp. 146–152.
11. Skibitsky, E. G., Tolstova, I. E., Shefel, V. G. (2008). *Metodika professional'nogo obucheniya* [Methods of Professional Training]. Novosibirsk, NGAU. 166 s.
12. Sopin, V. I., Varkovetskaya, G. N. (2015). Didaktiko-metodicheskoe znanie v sodержanii perepodgotovki pedagogicheskikh rabotnikov bez bazovogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Didactic and Methodological Knowledge in the Content of Retraining of Teaching Staff without Basic Pedagogical Education]. In *Chelovek i obrazovanie*. No. 2 (43), pp. 14–19.
13. Sukhomlinsky, V. A. (1969). *Pavlyshskaya srednyaya shkola: obobshchenie opyta uchebno-vospitatel'noi raboty v sel'skoi srednei shkole* [Pavlysh Secondary School: Generalization of the Experience of Educational Work in a Rural Secondary School]. Moscow, Prosveshchenie. 400 p.
14. Tagiltseva, N. G., Shamsutdinov, R. R. (2021). Regional'nyi komponent v sodержanii uroka muzyki osnovnoi shkoly [The Regional Component in the Content of the Primary School Music Lesson]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 6, pp. 110–116.
15. Ushinsky, K. D. (2010). O neobkhodimosti sdelat' russkie shkoly russkimi [Russian Schools Need to be Made Russian]. In *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta*. No. 10, pp. 42–44.
16. Filippova, M. G. (2023). Protседura proektirovaniya paketa zadaniy dlya razvitiya kreativnogo myshleniya mladshikh shkol'nikov (na primere predmetnoi oblasti «Izobrazitel'noe iskusstvo») [The Procedure for Designing a Package of Tasks for the Development of Creative Thinking of Younger Schoolchildren (Using the Example of the Subject Area “Fine Arts”). In *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. No. 3, p. 17.
17. Cheskidova, I. B. (2024). Oznakomlenie mladshikh shkol'nikov s izobrazitel'nym i dekorativno-prikladnym iskusstvom Urala [Familiarization of Younger Students with the Fine and Decorative Arts of the Urals]. In *Traditsii i innovatsii v teorii i praktike muzykal'nogo i khudozhestvennogo obrazovaniya: sbornik materialov Mezhdunarodnoi konferentsii, posvyashchennoi Godu pedagoga i nastavnika, Ekaterinburg, 08 dekabrya 2023 goda*. Ekaterinburg, Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, pp. 447–451.
18. Shtrynova, A. I. (2023). Usloviya i metody formirovaniya u mladshikh shkol'nikov znaniy o stilyakh izobrazitel'nogo iskusstva v khode besed po izobrazitel'nomu iskusstvu [Conditions and Methods of Formation of Knowledge of Fine Art Styles among Younger Schoolchildren during Conversations on Fine Art]. In Leshchenko, S. G. (Ed.). *Psikhologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie obshchego, spetsial'nogo i inkluzivnogo obrazovaniya detei i vzroslykh: sbornik materialov III Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, Tula, 06 aprelya 2023 goda*. Cheboksary, Izdatel'skii dom «Sreда», pp. 122–123.