

**Куприна Надежда Григорьевна,**

SPIN-код: 3009-3085

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: nkbv@mail.ru

**Коротаева Евгения Владиславовна,**

SPIN-код: 6573-3323

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: e.v.korotaeva@yandex.ru

**Новоселов Сергей Аркадьевич,**

SPIN-код: 4200-5457

доктор педагогических наук, профессор, директор института педагогики и психологии детства, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: inobr@list.ru

**Оганесян Эвелина Джонридовна,**

SPIN-код: 7572-9034

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: karti67@bk.ru

**Ясинских Людмила Владимировна,**

SPIN-код: 1056-7814

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: ktim.vkt@uspu.me

**МУЗЫКА И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В ВОСПРИЯТИИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ  
В МУЗЕЕ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** музейная педагогика; художественно-ассоциативные методы; восприятие произведений искусства; живопись; музыка; младшие школьники; изобразительное искусство; музейные экскурсии; музейная деятельность; художественные музеи

**АННОТАЦИЯ.** Актуальность статьи обусловлена значимостью приобщения современных школьников к ценностям классического искусства. Поднимается проблема обращения к средствам музейной педагогики в развитии у подрастающего поколения интереса к подлинным произведениям искусства и культуры. Проанализированы обновленные формы экскурсий и практических занятий в музее изобразительного искусства, связанные с активизацией личностного и художественного опыта школьников в процессе их приобщения к художественной и музыкальной классике. Выделены методы педагогики художественного образования, направленные на восприятие-размышление детей о произведении искусства на основе музыкальных ассоциаций и театрализованной деятельности (методы: эмоционального погружения в образный строй картины, эмпатии и уподобления герою произведения, единства восприятия и созидания на каждом занятии). Описаны игровые задания по активизации личностного и художественного опыта детей при восприятии произведений изобразительного искусства: «Звучащие пейзажи», «Путешествия в ожившие картины», «Расшифровка абстрактных композиций» и т. п. Представлены примеры создания проблемных ситуаций в творческих заданиях для школьников по анализу классических произведений разных жанров изобразительного искусства на занятиях в музее. Обобщен опыт проведения практических занятий со студентами – будущими учителями в Екатеринбургском музее изобразительного искусства в рамках спецкурса «Музей и дети», разработанного в Институте педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Куприна, Н. Г. Музыка и театрализация в восприятии изобразительного искусства младшими школьниками в музее / Н. Г. Куприна, Е. В. Коротаева, С. А. Новоселов [и др.]. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 5. – С. 124–130.

**Kuprina Nadezhda Grigorievna,**

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Theory and Methodology of Education of the Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Korotaeva Evgenia Vladislavovna,**

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Novoselov Sergey Arkadyevich,**

Doctor of Pedagogy, Professor, Director of Institute of Pedagogy and Psychology of Childhood, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Oganesyan Evelina Johnridovna,**

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of Department of Theory and Methodology of Education of the Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

**Yasinskikh Lyudmila Vladimirovna,**

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of Department of Theory and Methodology of Education of the Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

## MUSIC AND THEATRICALIZATION IN THE PERCEPTION OF FINE ART BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE MUSEUM

**KEYWORDS:** museum pedagogy; artistic-associative methods; perception of works of art; painting; music; primary school students; fine arts; museum excursions; museum activities; art museums

**ABSTRACT.** The relevance of the article is due to the importance of introducing modern schoolchildren to the values of classical art. The problem of using the means of museum pedagogy in the development of the younger generation's interest in authentic works of art and culture is raised. The updated forms of excursions and practical classes at the Museum of Fine Arts are analyzed, associated with the activation of personal and artistic experience of schoolchildren in the process of their familiarization with the art classics. The methods of pedagogy of art education aimed at children's perception and reflection on a work of art based on musical associations and theatrical activities are highlighted (methods: emotional immersion in the figurative structure of the picture, empathy and likening to the hero of the work, unity of perception and creation in each lesson). Game tasks are described to activate the personal and artistic experience of children in the perception of works of fine art: "Sounding landscapes", "Journeys into animated paintings", "Decoding abstract compositions", etc. Examples of creating problematic situations in creative tasks for schoolchildren on the analysis of classical works of various genres of fine art in the classroom at the museum are presented. The experience of conducting practical classes with students – future teachers at the Ekaterinburg Museum of Fine Arts in the framework of the special course "Museum and Children", developed at the Institute of Pedagogy and Psychology of Childhood of the Ural State Pedagogical University, is summarized.

**FOR CITATION:** Kuprina, N. G., Korotaeva, E. V., Novoselov, S. A. (2024). Music and Theatricalization in the Perception of Fine Art by Younger Schoolchildren in the Museum. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 5, pp. 124–130.

Развитие у школьников активного восприятия художественных произведений – способности размышлять о их содержании, анализировать форму и средства выразительности – выступает основой приобщения к миру искусства. Особую актуальность эта проблема приобретает в наши дни, когда повседневная жизнь современных детей заполнена образами массового искусства, рекламой, компьютерными играми. Вся эта аудиовизуальная массовая продукция привлекает детей внешней яркостью, броскостью, незатейливым содержанием, не предполагающим усилий для восприятия и отражающим беззаботное и бездумное «скольжение» по жизни. В результате образы классического искусства – выразители истинных ценностей жизни – «проигрывают» в популярности среди детской аудитории изделиям массовой продукции, прежде всего благодаря глубине содержания, необходимости эмоционального напряжения и интеллектуальных усилий для понимания авторского замысла, идеи произведения.

Пути развития у школьников потребности в общении с художественной классикой прошлого и современности намечены в «Концепции преподавания предметной области "Искусство" в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы». В первую очередь решение этой проблемы связывается с актуализацией личностного опыта в художественном восприятии и анализе произведений искусства, стимулировании «активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности»<sup>1</sup>.

Важной на этом пути выступает разработка «вариативных моделей взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры с учетом специфики региона». В частности, большое значение придается использованию потенциала музеев изобразительного искусства. Музей мыслится как «живое пространство, а картины в музее как интересные собеседники, помогающие детям в определении художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире»<sup>2</sup>.

В современной музейной педагогике активно разрабатывается идея приобщения детей к художественной классике через активизацию их восприятия в собственной практической деятельности.

Так, в исследовании Т. В. Галкиной анализируются современные интерпретации традиционной формы музейной экскурсии, которая обогащается элементами игры и созданием проблемных ситуаций, приобретая вид экскурсии-загадки, экскурсии-поиска, экскурсии-квеста, экскурсии-путешествия и пр. [2, с. 147] В статье М. В. Коротковой представлена классификация музейных игр, используемых на экскур-

<sup>1</sup> Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> (дата обращения: 19.09.2024).

<sup>2</sup> Там же.

сиях для школьников, в зависимости от их направленности на креативность, кооперацию, критическое мышление или коммуникацию («4К», по выражению автора [5, с. 62]).

В работе А. А. Марченко раскрываются возможности включения в музейные образовательные программы проектной деятельности школьников, в которой они могут проявить творческую активность и инициативу при освоении музейных экспозиций [6]. Современные музейные программы насыщены разнообразными конкурсами, мастер-классами, праздничными мероприятиями, спектаклями музейного театра. Это делает музейное пространство личностно значимым для школьников, активизирует их интерес к подлинным произведениям искусства и культуры [11]. Особая роль в приобщении школьников к художественной классике принадлежит музейным студиям и лабораториям. В работе О. А. Туминской представлена история появления таких студий, начиная с практики музейных педагогов Эрмитажа. Проанализированы студийные принципы работы, главный из которых – практическая вовлеченность детей в общение с художественными произведениями. Система творческих заданий формируется в соответствии с экспозиционными, фондовыми, реставрационными работами конкретного музея [14].

Многие авторы отмечают возросшую в последние годы популярность музыкальных и театрализованных представлений в музее, отличительной особенностью которых является вовлеченность в действие посетителей. В атмосфере творческого соучастия усиливается внимание к музейным экспонатам, к их истории и к смыслам, выразителями которых они являются [15]. Популярными становятся музейные фестивали, среди которых наиболее известным, проводимым в последние годы всеми музеями страны является «Ночь музеев». На фестивалях происходит смотр творческих достижений участников, проводятся конкурсы [3, с. 104]. Все эти обновленные формы музейной педагогики, по мнению исследователей, побуждают относиться к музею как «живому пространству», открытому для диалога с его посетителями<sup>3</sup>.

Специфика музейной педагогики заключается в том, что произведения искусства, с которыми дети знакомятся в музейных экспозициях, в большинстве случаев «недетского содержания». Авторы, исследующие проблему художественного восприятия детьми классических произведений, подчеркивают значение антропологического

подхода, суть которого – в обращении к личному опыту жизненных переживаний и наблюдений ребенка при размышлениях над художественными образами. Такой подход в анализе произведения порождает у детей субъектное отношение к художественным образам при восприятии-размышлении, приводит к ассоциированию своих эмоций с эмоциями героев произведения, к «додумыванию» сюжета, исходя из собственного опыта [12, с. 19]. Примером антропологического подхода к освоению детьми произведений, представленных в музейных экспозициях, является программа «Образ и мысль», основанная на творческих заданиях, где детям предлагается досочинить, дорисовать историю, которую «рассказала картина» [4].

Выдающиеся педагоги-исследователи (А. М. Мелик-Пашаев [7], Б. М. Неменский [8], Е. М. Торшилова [13], Б. П. Юсов [16]) отмечали, что детям младшего школьного возраста свойственна высокая степень свободы в построении ассоциативных связей в процессе художественного восприятия. Абстрактно-логическое мышление еще не в полной мере сформировано в этот период, и это позволяет ребенку переживать то, что недоступно логике сознания взрослого человека. Ребенок способен выстраивать цепь далеких друг от друга ассоциаций в размышлениях над картиной, интерпретировать ее содержание самым неожиданным образом в своих высказываниях или рисунках. При этом дети легко «переводят» образное содержание с языка одного искусства на язык другого, что способствует активизации восприятия, развитию умений анализировать средства художественной выразительности.

Учеными отмечается, что на основе разнообразных художественных ассоциаций и ассоциаций из сферы «бытового» восприятия (по выражению Б. Г. Ананьева [1]) происходит рождение целостного образа переживания, объединенного с личным опытом ребенка. Подчеркивается значимость эстетического общения (Л. П. Печко [5]) со школьниками на основе художественно-ассоциативного восприятия произведений искусства. В практике музейной педагогики широко применяются приемы вовлечения детей в эмоциональную атмосферу картины с помощью музыкальных ассоциаций, развития эмпатии к герою произведений изобразительного искусства через театрализацию и пр.

Проблема заключается в том, что процесс активизации восприятия младшими школьниками произведений классического искусства на занятиях в музее осуществляется в большей степени стихийно. Многие

<sup>3</sup> Основные формы и направления музейной педагогики. URL: <https://ped.bobrodobro.ru/49766> (дата обращения: 19.09.2024).

зависит от мотивации педагога к изучению картин, находящихся в коллекциях региональных музеев изобразительного искусства (доступных для проведения занятий с обучающимися), его умений организовать практические занятия с использованием музыки и театрализации со школьниками в условиях музея, разработать творческие задания, стимулирующие самостоятельные «открытия» детьми художественных закономерностей.

В Институте педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета для студентов – будущих учителей начальных классов разработана программа спецкурса «Музей и дети», в которой практические занятия проходят в Екатеринбургском музее изобразительного искусства. Наряду с современными формами музейной педагогики студенты осваивают приемы художественно-ассоциативного восприятия и практического анализа классических произведений изобразительного искусства [9].

Например, метод эмоционального погружения в образный строй картины (А. А. Мелик-Пашаев) направлен на развитие у школьников умения определять основную эмоциональный тон художественного произведения в опоре на музыкальные ассоциации. Особенно эффективно применение данного метода на материале картин в жанре пейзажа. Классические живописные пейзажи, по мнению многих педагогов-исследователей, наименее привлекательны при восприятии современными детьми. Отсутствие сюжета и явных героев в картине, сосредоточенная погруженность, как правило, в одно эмоциональное состояние снижают интерес у современных школьников, которые благодаря визуальному контенту Интернета привыкли к ярким насыщенным краскам, быстро меняющимся броским изображениям, двигательным эффектам. Активизирует восприятие школьников выполнение заданий «Звучащие пейзажи», суть которых – сопоставление и выбор соответствующих по эмоциональному тону живописных и музыкальных образов.

В Екатеринбургском музее изобразительного искусства есть несколько экспозиций, состоящих из картин в жанре пейзажа. Например, в одном из залов музея представлены морские пейзажи И. К. Айвазовского («Лунная ночь», «Море», «Баржа у морского берега» и др.). В этом зале студенты на практическом занятии осваивают методику проведения задания «Звучащие пейзажи» для младших школьников. На первом этапе предлагается послушать два фрагмента из контрастных по настроению музыкальных произведений (напри-

мер, фрагменты фортепианной пьесы «Баркарола» П. И. Чайковского и «Путешествия Синдбада-морехода» из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова). Затем нужно выбрать картины в зале, которые соответствуют этим фрагментам по настроению, объяснить свой выбор – рассказать о чувствах, мыслях, которые вызвали картина и музыка. Далее школьникам предлагается представить, что они плывут на корабле: рассказать, хотели бы они покататься на больших и мощных волнах или предпочли путешествие по спокойному ласковому морю. Затем каждый выбирает свой сюжет для рисования, а также в качестве образца – картину в зале, где море изображено таким, каким бы они хотели его видеть в своем «путешествии».

На следующем занятии знакомство с морскими пейзажами И. К. Айвазовского может быть продолжено, но уже с помощью метода уподобления себя герою произведения (Б. М. Неменский), который реализуется через творческое задание «Путешествие в ожившую картину». Так, в некоторых морских пейзажах, представленных в зале И. К. Айвазовского, на задних планах присутствуют изображения людей. Например, в левой части картины «Лунная ночь» очень мелко прорисована группа подростков, стоящих у костра. Школьникам можно предложить описать фантастическую ситуацию: представить, что картина ожила, и они попали в ее пространство. Дети могут рассказать о своих ощущениях от легкой ночной прохлады у морского берега, придумать, как познакомятся с мальчиками у костра и удивят их сообщением о том, что «прибыли из будущего», расскажут им о современной жизни. Этот диалог можно разыграть «по ролям» в импровизированной инсценировке. После «возвращения» из путешествия во времени школьники выполняют творческое задание – нарисуют «селфи» с новыми друзьями на фоне отраженной в море лунной дорожки (для этого в музейном зале есть возможность взглянуть в детали картины, копируя фрагменты пейзажа).

Метод уподобления герою произведения через игровую театрализацию «Путешествие в ожившие картины» развивает воображение детей, вовлекает их в диалог с художественными образами на основе их ассоциирования со знакомыми жизненными ситуациями, помогает освоению средств художественной выразительности при интерпретации сюжета в собственной художественно-творческой деятельности.

Действенным приемом стимулирования восприятия-размышления школьников над художественным произведением является рисование школьниками героев карти-

ны в современной одежде (при сохранении цветовой гаммы и композиционного расположения фигур). С одной стороны, внимательно рассматривая картину и копируя цветовую гамму, позы героев, школьники на практике анализируют и осваивают средства художественной выразительности. С другой стороны, этот игровой прием увлекает детей в соучастие героям картины, делает сюжет лично значимым.

На практических занятиях спецкурса студенты сами вовлекаются в подобные творческие задания, интерпретируя на современный лад сюжеты картин, находящихся в Екатеринбургском музее изобразительного искусства. При обсуждении самостоятельно выполненных творческих заданий студенты выбирают наиболее интересные в методическом отношении произведения в экспозициях музея. Так, по мнению студентов, обращение для игровой интерпретации «на новый лад» сюжета к жанровой сценке на картине В. Е. Маковского «Крестьянка с детьми» при наводящих вопросах педагога может подвести детей к следующим самостоятельным выводам. Ситуации, которые случались с людьми в прошлом, случаются и в современной жизни: мальчишки и в наши дни так же хотят выловить в речке рыбку и похвастаться уловом, взрослые так же, как и двести лет назад, наслаждаются красотой природы, летним солнышком, отдыхом в кругу своей семьи. Картины в музее передают нам – следующим поколениям – представления о непреходящих ценностях жизни.

Неизменным интересом у студентов на практических занятиях в Екатеринбургском музее изобразительного искусства пользуются залы, в которых представлены беспредметные полотна русского художественного авангарда 1910–1920-х годов. Картины художников-абстракционистов открывают широкое поле для фантазии и самовыражения при их восприятии.

Студенты с интересом осваивают игровые приемы, связанные с «расшифровкой» и интерпретацией абстрактных композиций. Так, многие из этих композиций составлены из геометрических фигур, наплывающих друг на друга. В задании по их «расшифровке» предлагается вырезать из цветной бумаги увиденные в картине фигуры с учетом их размера относительно друг

друга и разместить эти фигуры отдельно друг от друга на листе бумаги. Далее предлагается поразмышлять, на что в реальности похожи эти фигуры: возможно, это очертания деревьев в пейзаже или зашифрованный натюрморт, например, из фруктов и цветов, или из музыкальных инструментов и книг, или из вазочек разной формы и цвета и т. д. Следующий этап задания – поэкспериментировать с расположением фигур на листе бумаги, создавая свои варианты композиций с учетом придуманных для них реальных значений. Наконец, предлагается нарисовать предметные изображения, возникшие на основе ассоциаций, сохраняя композиционный строй, как на картине, придумать название получившемуся реалистическому сюжету, выбрать из предложенных педагогом музыкальных фрагментов соответствующий по эмоциональному строю получившейся композиции.

Освоение студентами методов и приемов, связанных с актуализацией личного и художественного опыта детей при восприятии и анализе картин в музее изобразительного искусства необходимо для развития у школьников интереса к художественной классике. В практике современного художественного образования музеем давно перестал быть только «хранилищем шедевров», но все чаще становится комфортным пространством для общения и творческого самовыражения школьников. Путь к организации такого общения – освоение детьми содержания картин в музейных экспозициях через фантазирование с помощью театрализаций и музыкальных ассоциаций, через собственную практическую деятельность, копирование и интерпретацию композиций в своих рисунках. Практическая вовлеченность детей в восприятие произведений изобразительного искусства активизирует их жизненный и художественный опыт, делает сюжеты лично значимыми, формирует отношение к картине не как к музейному экспонату, но как к своеобразному собеседнику, заставляющему задуматься над событиями собственной жизни. В диалоге со смыслами произведения в опоре на другие виды искусства и личное художественное творчество у детей формируется способность к анализу средств выразительности, пониманию содержания сюжетов и композиций художественных шедевров.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М. : Просвещение, 1964. – 302 с. – Текст : непосредственный.
2. Галкина, Т. В. Основы классификации музейно-педагогических форм в Российских музеях / Т. В. Галкина. – Текст : непосредственный // Основы музеологии. – 2011. – № 2 (4). – С. 145–153.
3. Зиновьева, Ю. В. Музейный фестиваль в современной культуре / Ю. В. Зиновьева. – Текст : непосредственный // Вестник СПбГИК. – 2018. – № 2 (35). – С. 102–107.
4. Картины рассказывают истории: программа «Образ и мысль». Первый класс : метод. реком. – СПб., 2000. – Вып. 6. – 80 с. – Текст : непосредственный.

5. Короткова, М. В. Использование игровых технологий в педагогических практиках музея и школы / М. В. Короткова. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2020. – № 2. – С. 60–67.
6. Марченко, А. А. Проектная деятельность как условие развития творческих способностей младших школьников / А. А. Марченко. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 2. – С. 31–40.
7. Мелик-Пашаев, А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 9–15.
8. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с. – Текст : непосредственный.
9. Оганесян, Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети» : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Э. Д. Оганесян. – Екатеринбург : УрГПУ, 2018. – Текст : непосредственный.
10. Печко, Л. П. Проблемы активизации креативности у одаренных подростков в художественно-эстетической среде образования (культурно-эстетический аспект) : монография / Л. П. Печко. – М. : ФГБНУ «ИХОиК» РАО, 2016. – 160 с. – Текст : непосредственный.
11. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004. – 216 с. – Текст : непосредственный.
12. Тагильцева, Н. Г. Проблема ознакомления дошкольников с классическими произведениями разных видов искусства / Н. Г. Тагильцева. – Текст : непосредственный // Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества : коллективная монография / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург, 2007.
13. Торшилова, Е. М. Роль установки в формировании типов и уровней эстетического и художественного восприятия младших школьников / Е. М. Торшилова. – Текст : непосредственный // Эстетическое восприятие в современной школе : сб. ст. – М., 1979. – С. 44–55.
14. Туминская, О. А. Метода воспитания в изобразительных студиях художественных музеев / О. А. Туминская. – Текст : непосредственный // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2019. – № 193. – С. 92–97.
15. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое пособие / Л. М. Шляхтина. – СПб. : СПбГИК, 2021. – 60 с. – Текст : непосредственный.
16. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе / Б. П. Юсов. – Текст : электронный // Виды искусства и их взаимодействие. – М., 2001. – URL: <https://poisk.ru.ru/s25671t1.html> (дата обращения: 19.09.2024).

## REFERENCES

1. Ananyev, B. G., Rybalko, E. F. (1964). *Osobennosti vospriyatiya prostranstva u detei* [Features of Space Perception in Children]. Moscow, Prosveshchenie. 302 p.
2. Galkina, T. V. (2011). *Osnovy klassifikatsii muzeino-pedagogicheskikh form v Rossiiskikh muzeyakh* [Fundamentals of Classification of Museum-Pedagogical Forms in Russian Museums]. In *Osnovy muzeologii*. No. 2 (4), pp. 145–153.
3. Zinovyeva, Yu. V. (2018). *Muzeyniy festival' v sovremennoi kul'ture* [Museum Festival in Modern Culture]. In *Vestnik SPbGIK*. No. 2 (35), pp. 102–107.
4. *Kartiny rasskazyvayut istorii: programma «Obraz i mysl'». Pervyi klass* [Paintings Tell Stories: The Program “Image and Thought”. First Class]. (2000). Saint Petersburg. Issue 6. 80 p.
5. Kороткова, М. В. (2020). *Ispol'zovanie igrovykh tekhnologii v pedagogicheskikh praktikakh muzeya i shkoly* [The Use of Gaming Technologies in Pedagogical Practices of the Museum and School]. In *Nauka i shkola*. No. 2, pp. 60–67.
6. Marchenko, A. A. (2021). *Proektnaya deyatel'nost' kak uslovie razvitiya tvorcheskikh sposobnostei mladshikh shkol'nikov* [Project Activity as a Condition for the Development of Creative Abilities of Younger Schoolchildren]. In *Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya*. No. 2, pp. 31–40.
7. Melik-Pashaev, A., Novlyanskaya, Z. (1994). *Transformatsiya detskoj igry v khudozhestvennoe tvorchestvo* [Transformation of Children’s Play into Artistic Creativity]. In *Iskusstvo v shkole*. No. 2, pp 9–15.
8. Nemensky, B. M. (2012). *Pedagogika iskusstva. Videt', vedat' i tvorit'* [Pedagogy of Art. To See, to Know and to Create]. Moscow, Prosveshchenie. 240 p.
9. Oganeyan, E. D. (2018). *Metody razvitiya u detei emotsional'no-tsennostnogo vospriyatiya proizvedenii izobrazitel'nogo iskusstva: Praktikum po distsipline «Muzei i deti»* [Methods of Developing Children’s Emotional and Value Perception of Works of Fine Art: Workshop on the Discipline “Museum and Children”]. Ekaterinburg, UrGPU.
10. Pechko, L. P. (2016). *Problemy aktivizatsii kreativnosti u odarennykh podrostkov v khudozhestvenno-esteticheskoi srede obrazovaniya (kul'turno-esteticheskii aspekt)* [Problems of Activation of Creativity in Gifted Adolescents in the Artistic and Aesthetic Environment of Education (Cultural and Aesthetic Aspect)]. Moscow, FGBNU «IKhOiK» RAO. 160 p.
11. Stolyarov, B. A. (2004). *Muzeinaya pedagogika. Istoriya, teoriya, praktika* [Museum Pedagogy. History, Theory, Practice]. Moscow, Vysshaya shkola. 216 p.
12. Tagiltseva, N. G. (2007). *Problema oznakomleniya doshkol'nikov s klassicheskimi proizvedeniyami raznykh vidov iskusstva* [The Problem of Familiarizing Preschoolers with Classical Works of Different Types of Art]. In Matveeva, L. V. (Ed.). *Psikhologo-pedagogicheskie aspekty muzykal'nogo i khudozhestvennogo obrazovaniya detei i yunoshstva: kollektivnaya monografiya*. Ekaterinburg, 2007.
13. Torshilova, E. M. (1979). *Rol' ustanovki v formirovani tipov i urovnei esteticheskogo i khudozhestvennogo vospriyatiya mladshikh shkol'nikov* [The Role of Installation in the Formation of Types and Levels of Aes-

thetic and Artistic Perception of Younger Schoolchildren]. In *Esteticheskoe vospriyatie v sovremennoi shkole: sb. st.* Moscow, pp. 44–55.

14. Tuminskaya, O. A. (2019). Metoda vospitaniya v izobrazitel'nykh studiyakh khudozhestvennykh muzeev [Methods of Education in Fine Art Studios of Art Museums]. In *Izvestiya RGPU im. A. I. Gertsena*. No. 193, pp. 92–97.

15. Shlyakhtina, L. M. (2021). *Muzeinaya pedagogika* [Museum Pedagogy]. Saint Petersburg, SPbGIK. 60 p.

16. Yusov, B. P. (2001). Sovremennaya kontsepsiya obrazovatel'noi oblasti «Iskusstvo» v shkole [The Modern Concept of the Educational Field “Art” in School]. In *Vidy iskusstva i ikh vzaimodeistvie*. Moscow. URL: <https://poisk-ru.ru/s25671t1.html> (mode of access: 19.09.2024).