

Соколов Максим Владимирович,

SPIN-код: 7932-9733

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет; 630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28; e-mail: maxma63@mail.ru

Кучеревская Марина Олеговна,

SPIN-код: 1180-9285

кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора по научно-методической работе, Новосибирский государственный педагогический университет; 630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28; e-mail: keymarina@mail.ru

Шалыпин Олег Васильевич,

SPIN-код: 7193-3732

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет; 630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28; e-mail: shalyapin.oleg@mail.ru

Новоселов Сергей Аркадьевич,

SPIN-код: 4200-5457

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики воспитания культуры творчества, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: inobr@list.ru

Гужавина Анастасия Эдуардовна,

SPIN-код: 1678-7660

магистр педагогического образования, старший преподаватель Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет; 630126, Россия, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28; e-mail: maxma63@mail.ru

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УНИВЕРСИТЕТАХ
РОССИИ И БЕЛОРУССИИ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: российские вузы; белорусские вузы; студенты-педагоги; подготовка будущих учителей; учителя изобразительного искусства; международный пленэр; патриотизм; патриотическое воспитание; воспитательная работа; средства воспитания; национально-культурные особенности; изобразительное искусство; международное художественное образование

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются новые подходы в работе по патриотическому воспитанию студентов – будущих учителей изобразительного искусства в рамках международного сотрудничества университетов России и Белоруссии. Подчеркивается, что их реализация в профессиональной подготовке является одним из условий духовного развития, формирования ценностных ориентиров, патриотических чувств у студенческой молодежи обеих стран. Цель работы заключается в представлении инновационных подходов в патриотическом воспитании студентов России и Белоруссии, обучающихся по образовательным программам, связанным с освоением изобразительного искусства. К таким инновациям относится организация Международного студенческого конкурса художественного творчества «Без границ», который проводится в номинациях «Академический рисунок», «Академическая живопись» и «Декоративная композиция». Инновацией проведения такого конкурса является участие его победителей в международном пленэре. В статье раскрывается содержательное основание такого конкурса – сохранение исторической памяти для студентов двух педагогических университетов посредством организации международного пленэра по местам боевой и трудовой славы России и Белоруссии.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Соколов, М. В. Патриотическое воспитание будущих учителей изобразительного искусства в университетах России и Белоруссии / М. В. Соколов, М. О. Кучеревская, О. В. Шалыпин, С. А. Новоселов, А. Э. Гужавина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 5. – С. 252–257.

Sokolov Maxim Vladimirovich,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Decorative and Applied Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Kucherevskaya Marina Olegovna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Deputy Director for Scientific and Methodological Work, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Shalyapin Oleg Vasilievich,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Novoselov Sergey Arkadievich,

Doctor of Pedagogy, Professor, Head of Department of Theory and Methodology of Education of the Culture of Creativity, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Guzhavina Anastasia Eduardovna,

Master of Pedagogy, Senior Lecturer of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

PATRIOTIC EDUCATION OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS IN UNIVERSITIES OF RUSSIA AND BELARUS

KEYWORDS: Russian universities; Belarusian universities; student teachers; training of future teachers; teachers of fine arts; international plein air; patriotism; patriotic education; educational work; means of education; national and cultural characteristics; fine arts; international art education

ABSTRACT. The article examines new approaches to the work on patriotic education of students – future teachers of fine arts in the framework of international cooperation of universities of Russia and Belarus. It is emphasized that their implementation in professional training is one of the conditions for spiritual development, the formation of value guidelines, patriotic feelings among student youth of both countries. The purpose of the work is to present innovative approaches to patriotic education of students of Russia and Belarus studying in educational programs related to the development of fine arts. Such innovations include the organization of the International Student Competition of Artistic Creativity “Without Borders”, which is held in the nominations “Academic Drawing”, “Academic Painting” and “Decorative Composition”. The innovation of holding such a competition is the participation of its winners in the international plein air. The article reveals the substantive basis of such a competition – the preservation of historical memory for students of two pedagogical universities by organizing an international plein air in places of military and labor glory of Russia and Belarus.

FOR CITATION: Sokolov, M. V., Kucherevskaya, M. O., Shalyapin, O. V., Novoselov, S. A., Guzhavina, A. E. (2024). Patriotic Education of Future Teachers of Fine Arts in Universities of Russia and Belarus. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 5, pp. 252–257.

Введение. В современном мире на фоне глобализации и быстрых изменений, жизненно необходимо возродить в российском обществе истинный патриотизм, сформировать социально значимые качества, которые каждый сможет проявить, способствуя развитию нашей страны.

Патриотизм – духовный ориентир в массовом сознании граждан и важнейший ресурс развития современного российского общества. Это такое качество личности, которое формируется посредством многих социальных институтов, к которым относятся образование и воспитание. Патриотическое воспитание имеет свои особенности, традиции и формы, которые, с одной стороны, являются универсальными для всех уровней образования, а с другой – различными. В системе высшего образования при обучении в педагогических вузах по образовательным программам, связанным с изобразительным искусством, как и с другими видами искусства, следует учитывать не только профессиональную подготовку студентов, но и развитие их патриотического сознания и чувств. Одним из ключевых аспектов воспитания и развития чувства патриотизма у будущих учителей изобразительного искусства (далее – ИЗО) могут стать организуемые совместно с союзными государствами творческие проекты – международные пленэры.

Актуальность. Популярность обучения различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся в России и Белоруссии по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство позволила расширить горизонты включения студентов в процесс патриотического воспитания посредством разработки действенных подхо-

дов к патриотическому развитию студентов с учетом национально-культурных особенностей двух стран. С одной стороны, были найдены формы повышения качества профессионально-художественной подготовки студентов как будущих учителей ИЗО, а с другой – представлены новые технологии в развитии чувства гражданственности и патриотизма.

Актуальность патриотического воспитания молодого поколения подтверждается нормативно-правовыми документами и постановлениями Правительства Российской Федерации¹. Проблеме патриотического воспитания посвящены работы И. Ф. Габидулина [1], В. В. Гладких [2], В. В. Каракоева [5], И. М. Дуранова [3], Ю. С. Мануйлова [8], Р. К. Сережниковой [13]. Авторы рассматривали подходы к реализации патриотического воспитания с различных позиций. Ими были определены: принципы гражданско-патриотического воспитания, условия формирования гражданских и нравственно-патриотических ценностей; содержание образовательной, музейно-образовательной среды; подходы к воспитанию патриотизма, нравственности и гражданственности в военно-учебных заведениях, важность культурно-исторических традиций. Так, И. Ф. Габидулин особое внимание в воспитании патриотизма отводил средовому подходу и развивающему характеру среды, что близко идее нашей работы [1]. Эту же точку зрения развивает и Ю. С. Мануйлова, которая в своей работе подчеркивает, что

¹ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, г. Москва // Правительство РФ. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJotEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 25.10.2024).

среда, являясь системой культурных ориентиров, духовно-нравственных, гражданских ценностей и общепринятых норм общества, оказывает влияние на развитие личности студента-гражданина-патриота [8]. Р. К. Сережникова акцентирует внимание на огромных возможностях, которые представляет область искусства в воспитании патриотизма. Автор предлагает разработку структуры феномена патриотизма, включающую следующие компоненты: духовно-нравственное развитие и чувство любви к Родине; когнитивный – комплексные знания по истории и культуре Родины; ценностный – потребность в интериоризации системы духовно-нравственных и культурных национальных и общечеловеческих ценностей; идентификационный – этническая самоидентификация (толерантное отношение к представителям других народов и национальное достоинство, чувство своей принадлежности к нации). Особым условием автор считает использование подхода взаимодействия искусств во внеурочной деятельности [13].

К вопросам патриотического воспитания средствами изобразительного искусства обращались и коллеги-ученые Белоруссии Т. А. Новикова, Т. В. Поздеева [9], О. Л. Поймащенко [10], Т. А. Салеева [12]. В своих работах авторы обращали внимание на эмоциональную окрашенность образов изобразительного и декоративного искусства, влияющих на патриотические чувства учащихся. Эти исследования в основном были направлены на воспитание чувства патриотизма у учащихся младших классов и старших дошкольников. При всем многообразии направлений патриотического воспитания проблема разработки таких направлений в студенческой среде, осваивающей изобразительное искусство и педагогику художественного образования, оказалась мало исследованной.

Недостаточная разработанность новых подходов в патриотическом воспитании студентов направления «Педагогическое образование», профиль Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство привела к поиску инновационных подходов, способствующих формированию патриотических качеств личности. Один из них – активизация работы по организации пленэра. В связи с этим цель настоящей статьи – представить новые подходы в патриотическом воспитании студентов России и Белоруссии в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства. В связи с декларируемой целью были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить общность культурных особенностей студентов двух союзных госу-

дарств, оказывающих влияние на их патриотическое воспитание.

2. Проанализировать сложившиеся подходы к патриотическому воспитанию в системе обучения в области искусства.

3. Реализовать новые подходы в патриотическом воспитании студентов – будущих педагогов изобразительного искусства в рамках международного пленэра с учетом выявленных особенностей.

В 2022 году в рамках партнерства института искусств Новосибирского государственного педагогического университета и факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка был учрежден Международный студенческий конкурс художественного творчества «Без границ». В основе этого конкурса лежат конкурсные испытания студентов в трех номинациях («Академический рисунок», «Академическая живопись» и «Декоративная композиция») за право участия в международном пленэре. В Положении о конкурсе его цель сформулирована как «совершенствование учебно-воспитательного процесса и профессиональной подготовки студентов художественно-творческих профилей посредством их участия в международных проектах»².

В 2024 году проект поддержан Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь): из федерального бюджета предоставлен грант в форме субсидии юридическому лицу-победителю Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего профессионального образования. В число победителей вошел и проект Новосибирского государственного педагогического университета «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”», поддержанный Белорусским государственным педагогическим университетом имени Максима Танка. Выигранный грант ставит своей главной задачей сохранение исторической памяти посредством организации для студентов двух вузов международного пленэра по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии.

Патриотическое воспитание студентов Белоруссии и России, реализуемое в условиях международного пленэра, играет важ-

² Институт искусств. Конкурсы и гранты. Положение о международном студенческом конкурсе художественного творчества «Без границ». URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F%2F49dfK%2FjOHLAxqMB5%2FXFz%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnituxZqDiOhYmq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%Bo%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1> (дата обращения: 25.10.2024).

ную роль в формировании личности молодого человека, его гражданской идентичности, а также в развитии его творческого потенциала. Это не просто знакомство с историей и культурой своих стран. Проект способствует формированию осознанного и глубокого отношения к национальным и общекультурным ценностям, к совместной истории наших государств. В рамках обучения на пленэре студенты имеют возможность не только развивать свой творческий потенциал, изучать и сохранять культурное наследие родного края, изображать природу, исторические и культурные памятники, писать живописные пейзажные работы, но и учиться ценить и уважать свою родину и своих предков [14].

Результатом обучения на пленэре должна стать подготовленность будущих художников-педагогов к реализации задач патриотического воспитания. Это обуславливает наличие двух целей и, соответственно, двух групп задач.

1. Воспитательная цель – формирование у будущих художников-педагогов гражданских и патриотических качеств – предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование у студентов любви к Родине и осознание себя гражданином своей страны на основе адекватного восприятия национальных и культурных ценностей;
- развитие у будущих художников-педагогов интереса к прошлому, настоящему и будущему своей страны, понимание своей роли в становлении этого будущего;
- воспитание бережного отношения к культурному наследию и историческому прошлому своей страны, понимание подвига своего народа в Великой Отечественной войне;
- воспитание культуры межнационального общения, поддержание межэтнического мира и согласия на основе общечеловеческих ценностей.

2. Образовательно-профессиональная цель – подготовка будущих художников-педагогов к организации патриотического воспитания обучаемых – обеспечивает решение следующих задач:

- формирование у будущих художников-педагогов профессиональных мотивов, осознание важности патриотического воспитания подрастающей молодежи;
- формирование у будущих художников-педагогов современных представлений о целях, задачах и содержании патриотического воспитания, а также системы знаний об особенностях и основных подходах в организации процесса патриотического воспитания в образовательных организациях, в том числе на примере пленэрной практики;

– формирование способности проектировать воспитательную работу, нацеленную на патриотическое воспитание будущих художников-педагогов, используя возможности учебного процесса на пленэре.

Система художественного образования в Белоруссии имеет свои особенности, отличные от опыта в России. Однако наблюдается и много схожих черт, поскольку основа художественного образования закладывалась в рамках одного государства – Советского Союза. Эту близость художественной подготовки и воспитания чувства патриотизма необходимо учитывать при работе со студентами из Белоруссии.

В системе художественного образования двух стран сложились определенные традиционные подходы к патриотическому воспитанию в творческом процессе. Они включают использование тематических заданий и выполнение исторических композиций, изучение истории подвигов российских и белорусских защитников Отечества. Эти подходы в воспитании апробированы и доказали свою эффективность в подготовке профессиональных художников-педагогов [7]. Патриотическое воспитание студентов двух стран, проводимое в условиях международного пленэра, дает новый импульс в формировании личности молодого человека, его гражданской позиции, а также в понимании базовых ценностей для нового поколения.

Для организаторов международного пленэра было важным активизировать самостоятельную творческую деятельность студентов, чему способствовали индивидуальные творческие маршруты. Это помогает не только закреплению профессионально-художественных знаний, развитию творческого потенциала, но и более глубокому пониманию своей гражданской позиции [4].

В ходе эксперимента широко применялись задания, связанные с изображением природы, исторических и культурных памятников. Это помогало студентам глубже понять общую историю двух стран и тот вклад, который внесли рабочие предприятий Новосибирска и бойцы Белоруссии в разгром немецко-фашистских захватчиков. В рамках эксперимента будущие художники-педагоги создавали эссе, которое помогало вербально раскрыть наполнение их творческих произведений, где они описывали свое отношение к событиям той военной поры.

Грамотное сочетание поискового, литературного и практического художественного аспектов, а также учет культурной общности студентов позволили добиться значительных результатов в их патриотическом воспитании.

Результаты педагогического экспе-

римента, определившего новые подходы к патриотическому воспитанию студентов, обучающихся по направлению «Изобразительное искусство» средствами пленэра в рамках международного сотрудничества двух вузов, показали свою эффективность.

На констатирующем этапе входная диагностика показала, что 68% студентов в экспериментальной группе имели высокий и средний уровни базовых ценностей, к которым относятся и любовь к Родине, и чувство патриотизма, что примерно совпадает с данными, полученными С. С. Шинковой (70%) [15].

После реализации программы с применением новых подходов в патриотическом воспитании средствами международного пленэра, учитывающих культурные особенности студентов двух союзных государств, результаты итоговой диагностики значительно улучшились. Доля учащихся с низким уровнем базовых ценностей, в том числе и патриотических, сократилась до 17%. При этом количество студентов со средним и высоким уровнями возросло до 83%.

Сравнение входной и итоговой диагностики показало, что реализация рассмотренных подходов в патриотическом воспитании позволила повлиять на рост уровня развития гражданской позиции студентов, хотя, безусловно, международный пленэр является разовой акцией. Однако системное проведение подобных мероприятий создаст устойчивое положение в формировании чувства патриотизма у студентов.

Апробация новых подходов выявила некоторые нерешенные вопросы и потреб-

ность их решения. Так, необходимы расширение форм проведения пленэров, включение других видов искусства (декоративно-прикладного), более тщательное построение индивидуальных личностных маршрутов, а также более широкое освещение результатов международных пленэров студентов вузов России и Белоруссии в СМИ. Расширение этих вопросов позволит определить еще большее количество подходов в деле патриотического воспитания молодого поколения – будущих учителей ИЗО.

Заключение. Проведенное исследование дало возможность апробировать разработанные подходы патриотического воспитания студентов России и Белоруссии в рамках международного пленэра. Диагностические процедуры, проведенные до эксперимента и после него, позволяют утверждать, что проведение международного пленэра формирует готовность будущих художников и педагогов к решению задач патриотического воспитания. Такая форма патриотического воспитания молодежи, как международный пленэр с участием студентов России и Белоруссии, может быть рекомендована к распространению в художественных вузах и на факультетах искусств обеих стран. Проведение таких конкурсов с организацией международного пленэра будет способствовать повышению эффективности образовательного процесса и патриотическому воспитанию студентов направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство».

ЛИТЕРАТУРА

1. Габидуллин, И. Ф. Концепция и модель развития гражданско-правового сознания студентов вуза : дис. ... д-ра пед. наук / И. Ф. Габидуллин. – Оренбург, 2015. – 389 с. – Текст : непосредственный.
2. Гладких, В. В. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в поликультурной среде вуза: системно-деятельностный подход : дис. ... д-ра пед. наук / В. В. Гладких. – Тамбов, 2011. – 436 с. – Текст : непосредственный.
3. Дуранов, И. М. Социокультурные основы гражданско-патриотического воспитания учащейся молодежи: теория и практика : монография / И. М. Дуранов. – Магнитогорск : Издательство Магнитогорского государственного университета, 2003. – 298 с. – Текст : непосредственный.
4. Дьяченко, Н. В. Развитие патриотизма в России: воспитательное измерение / Н. В. Дьяченко. – Текст : электронный // Культура и безопасность. – 2023. – № 1. – С. 31–41. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50513713> (дата обращения: 25.10.2024).
5. Караковский, В. В. Энциклопедия для воспитания / В. В. Караковский. – Текст : непосредственный // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). – 2018. – № 4 (20). – С. 23–26.
6. Ли-ди-шу, А. Е. Роль культурно-познавательного туризма в патриотическом воспитании / А. Е. Ли-ди-шу. – Текст : непосредственный // Исследования и разработки в перспективных научных областях : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 251–256.
7. Ломов, С. П. Методология художественного образования / С. П. Ломов. – М. : Издательство МПГУ, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
8. Мануйлов, Ю. С. Средовой подход в воспитании : дис. ... д-ра пед. наук / Ю. С. Мануйлов. – М., 1997. – 193 с. – Текст : непосредственный.
9. Новикова, Т. А. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства / Т. А. Новикова, Т. В. Поздеева. – Текст : непосредственный // Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы : материалы VI Международной науч.-практ. конференции. – Минск, 2023. – С. 356–360.
10. Поймаленко, О. Л. Формирование основ гражданственности и патриотизма в учреждениях дошкольного образования современной Беларуси / О. Л. Поймаленко. – Текст : непосредственный // Непре-

ривное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы : материалы VI Международной науч.-практ. конференции. – Минск, 2023. – С. 595–601.

11. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1983. – 240 с. – Текст : непосредственный.

12. Салеева, Т. А. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Салеева. – Текст : непосредственный // Ресурсное обеспечение системы художественно-эстетического образования в условиях реализации ФГОС среднего общего образования. – Минск : ОГАОУ ДПО БелИРО, 2014. – С. 34–39.

13. Сержникова, Р. К. Воспитание патриотизма у подростков средствами искусства / Р. К. Сержникова, В. Е. Бобылев. – Текст : непосредственный // Сборник статей IV Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2022. – С. 24–30.

14. Соколов, М. В. Современные подходы к обучению художественным и прикладным дисциплинам в вузах / М. В. Соколов, О. В. Шаляпин, К. А. Кравченко. – Текст : непосредственный // Образование от А до Я. – 2022. – № 1. – С. 65–68.

15. Шинкова, С. С. Гражданские, личностные и профессиональные ценностные ориентации современных студентов / С. С. Шинкова. – Текст : непосредственный // Труды Оренбургского института (филиала) Московской государственной юридической академии. – 2024. – № 2 (60). – С. 36–43.

REFERENCES

1. Gabidullin, I. F. (2015). *Kontseptsiya i model' razvitiya grazhdansko-pravovogo soznaniya studentov vuzov* [Concept and Model of Development of Civil-Legal Consciousness of University Students]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Orenburg, 389 p.

2. Gladkikh, V. V. (2011). *Grazhdansko-patrioticheskoe vospitanie molodezhi v polikul'turnoi srede vuzov: sistemno-deyatelnostny podkhod* [Civic-Patriotic Education of Youth in a Multicultural University Environment: A Systemic-Activity Approach]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Tambov, 436 p.

3. Duranov, I. M. (2003). *Sotsiokul'turnye osnovy grazhdansko-patrioticheskogo vospitaniya uchashcheysya molodezhi: teoriya i praktika* [Sociocultural Foundations of Civic-Patriotic Education of Student Youth: Theory and Practice]. Magnitogorsk, Izdatel'stvo Magnitogorskogo gosudarstvennogo universiteta, 298 p.

4. Dyachenko, N. V. (2023). *Razvitie patriotizma v Rossii: vospitatel'noe izmerenie* [Development of Patriotism in Russia: The Educational Dimension]. In *Kul'tura i bezopasnost'*. No. 1, pp. 31–41. URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50513713> (mode of access: 25.10.2024).

5. Karakovsky, V. V. (2018). *Entsiklopediya dlya vospitaniya* [Encyclopedia for Education]. In *Mezhdunarodnyi nauchnyi vestnik (Vestnik Ob"edineniya pravoslavnykh uchenykh)*. No. 4 (20), pp. 23–26.

6. Li-di-shu, A. E. (2018). *Rol' kul'turno-poznavatel'nogo turizma v patrioticheskom vospitanii* [The Role of Cultural and Educational Tourism in Patriotic Education]. In *Issledovaniya i razrabotki v perspektivnykh nauchnykh oblastyakh: sbornik materialov IV Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*, pp. 251–256.

7. Lomov, S. P. (2011). *Metodologiya khudozhestvennogo obrazovaniya* [Methodology of Art Education]. Moscow, Izdatel'stvo MPGU, 255 p.

8. Manuilov, Yu. S. (1997). *Sredovoi podkhod v vospitanii* [Environmental Approach in Education]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Moscow, 193 p.

9. Novikova, T. A., Pozdeeva, T. V. (2023). *Patrioticheskoe vospitanie detei sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva* [Patriotic Education of Children through the Means of Fine Arts]. In *Nepreryvnoe obrazovanie pedagogov: dostizheniya, problemy, perspektivy: materialy VI Mezhdunarodnoi nauch.-prakt. konferentsii*. Minsk, pp. 356–360.

10. Poimalenko, O. L. (2023). *Formirovanie osnov grazhdanstvennosti i patriotizma v uchrezhdeniyakh doskol'nogo obrazovaniya sovremennoi Belarusi* [Formation of the Foundations of Citizenship and Patriotism in Preschool Educational Institutions of Modern Belarus]. In *Nepreryvnoe obrazovanie pedagogov: dostizheniya, problemy, perspektivy: materialy VI Mezhdunarodnoi nauch.-prakt. konferentsii*. Minsk, pp. 595–601.

11. Rostovtsev, N. N. (1983). *Istoriya metodov obucheniya risovaniyu. Russkaya i sovetskaya shkoly risunka* [History of Methods of Teaching Drawing. Russian and Soviet Schools of Drawing]. Moscow, Prosveshchenie, 240 p.

12. Saleeva, T. A. (2014). *Vliyanie izobrazitel'nogo iskusstva na patrioticheskoe vospitanie detei starshego doskol'nogo vozrasta* [The Influence of Fine Arts on Patriotic Education of Senior Preschool Children]. In *Resursnoe obespechenie sistemy khudozhestvenno-esteticheskogo obrazovaniya v usloviyakh realizatsii FGOS srednego obshchego obrazovaniya*. Minsk, OGAOU DPO BelIRO, pp. 34–39.

13. Serezhnikova, R. K., Bobilev, V. E. (2022). *Vospitanie patriotizma u podrostkov sredstvami iskusstva* [Fostering Patriotism in Teenagers Through Art]. In *Sbornik statei IV Mezhdunarodnogo uchebno-issledovatel'skogo konkursa*. Petrozavodsk, pp. 24–30.

14. Sokolov, M. V., Shalyapin, O. V., Kravchenko, K. A. (2022). *Sovremennye podkhody k obucheniyu khudozhestvennym i prikladnym distsiplinam v vuzakh* [Modern Approaches to Teaching Artistic and Applied Disciplines in Universities]. In *Obrazovanie ot A do Ya*. No. 1, pp. 65–68.

15. Shinkova, S. S. (2024). *Grazhdanskie, lichnostnye i professional'nye tsennostnye orientatsii sovremennykh studentov* [Civic, Personal and Professional Value Orientations of Modern Students]. In *Tруды Оренбургского института (филиала) Московской государственной юридической академии*. No. 2 (60), pp. 36–43.