

**Гончаров Михаил Николаевич,**

преподаватель, Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты; 620024, Россия, г. Екатеринбург, пер. Саранинский, 6; e-mail: mikhail\_goncharov\_79@mail.ru

**РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО БУМАГОПЛАСТИКЕ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** коллективно-художественная деятельность; студенты; бумагопластика; методические приемы; технологии работы; принципы обучения; композиционное мышление; колледжи

**АННОТАЦИЯ.** Проблема статьи заключается в разрешении противоречия между признанием необходимости формирования основ композиционного мышления в процессе коллективно-художественной деятельности студентов колледжа и недостаточной разработанностью принципов, методов и приемов его развития в процессе коллективно-художественной деятельности на занятиях бумагопластикой.

Целью автора стала попытка обобщения и систематизации принципов, этапов, методов и приемов развития композиционного мышления у студентов колледжа в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике.

**Методология и методы исследования.** Методологическую основу исследования составили труды отечественных и зарубежных исследователей по изучению композиционного мышления, коллективной художественной деятельности, бумагопластики. В статье использованы методы теоретического анализа, систематизации, обобщения, на основе которых обоснованы принципы, этапы и методы работы по развитию композиционного мышления студентов в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике.

**Основные результаты.** На основе проведенного анализа специальной литературы бумагопластика, являясь формотворческой базой конструирования из листа, определена автором как область, дающая инструментарий для практико-ориентированного образования в области развития творческого потенциала личности. Автором обоснованы принципы работы, обобщены основные этапы, методы и приемы построения занятий по бумагопластике для развития композиционного мышления у студентов колледжа в процессе коллективной художественной деятельности.

Научная новизна результатов исследования заключается в разработке принципов, этапов, методов и приемов построения занятий по бумагопластике для развития композиционного мышления у студентов колледжа в процессе коллективной художественной деятельности.

Практическая и теоретическая значимость результатов заключается в том, что автором разработаны наглядные материалы, фотоматериалы, методические рекомендации по развитию композиционного мышления студентов в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике, что может быть использовано в учреждениях среднего профессионального образования России.

**Содержательные выводы.** Таким образом, предлагаемые принципы, этапы, методы и приемы построения занятий по бумагопластике в процессе коллективной художественной деятельности соответствуют требованиям образовательного процесса к развитию личности и результатам обучения в соответствии с образовательными стандартами, что способствует формированию композиционного мышления и развитию всесторонне развитой творческой личности студентов.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Гончаров, М. Н. Развитие композиционного мышления студентов колледжа на занятиях по бумагопластике / М. Н. Гончаров. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 6. – С. 164–170.

**Goncharov Mikhail Nikolaevich,**

Lecturer, Ural College of Business, Management and Beauty Technology, Ekaterinburg, Russia

**THE SYSTEM OF WORK ON THE DEVELOPMENT  
OF COMPOSITIONAL THINKING OF STUDENTS  
IN THE PROCESS OF COLLECTIVE ARTISTIC ACTIVITY  
IN THE CLASSROOM ON PAPER PLASTICS**

**KEYWORDS:** collective artistic activity; students; paper and plastic; methodological techniques; work technologies; principles of learning; compositional thinking; colleges

**ABSTRACT.** The problem of the article is to resolve the contradiction between the recognition of the need to form the formation of the foundations of compositional thinking in the process of collective artistic activity of college students and the insufficient development of principles, methods and techniques of its development in the process of collective artistic activity in the classes of paper plastics.

The objective of the author was an attempt to generalize and systematize the principles, stages, methods and techniques of the development of compositional thinking among college students in the process of collective artistic activity in classes on paper plastics.

**Methodology and methods of research.** The methodological basis of the study was the works of domestic and foreign researchers on the study of compositional thinking, collective artistic activity, paper plastics. The article uses the methods of theoretical analysis, systematization, generalization, on the basis of which

the principles, stages and methods of work on the development of compositional thinking of students in the process of collective artistic activity in classes on paper plastics are substantiated.

*The main results.* On the basis of the analysis of the special literature, paper plastics, being the formative base of designing from a sheet, is defined by the author as an area that provides tools for practice-oriented education in the field of personal creative potential development. The author substantiates the principles of work, summarizes the main stages, methods and techniques of constructing classes in paper plastics for the development of compositional thinking among college students in the process of collective artistic activity.

The scientific novelty of the research results lies in the development of principles, stages, methods and techniques for constructing classes in paper plastics for the development of compositional thinking among college students in the process of collective artistic activity.

The practical and theoretical significance of the results lies in the fact that the author has developed visual materials, photographic materials, methodological recommendations for the development of compositional thinking of students in the process of collective artistic activity in classes on paper plastics, which can be used in institutions of secondary vocational education in Russia.

*Meaningful conclusions.* Thus, the proposed principles, stages, methods and techniques for constructing classes in paper plastics in the process of collective artistic activity meet the requirements of the educational process for the development of personality and learning outcomes in accordance with educational standards, which contributes to the formation of compositional thinking and the development of a comprehensively developed creative personality of students.

**FOR CITATION:** Goncharov, M. N. (2023). The System of Work on the Development of Compositional Thinking of Students in the Process of Collective Artistic Activity in the Classroom on Paper Plastics. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 164–170.

На современном этапе существует общественный запрос на воспитание инициативных, думающих людей, которые готовы творчески подходить к своим будущим профессиональным обязанностям. Развитие композиционного мышления студентов в процессе коллективной художественной деятельности является важным в педагогическом процессе, в данной связи особую популярность приобретают обобщение и систематизация методов и приемов обучения студентов среднего профессионального образования (далее – СПО) творческого профиля на различных занятиях, в том числе по бумагопластике. Актуальность выбранной темы обусловлена поиском и систематизацией приемов работы в технике бумагопластики для организации учебно-воспитательного процесса с целью развития композиционных умений и навыков у студентов СПО.

Проблема исследования заключается в разрешении противоречия между признанием необходимости формирования основ композиционного мышления в процессе коллективно-художественной деятельности, обеспечивающей совершенствование эстетических и гуманистических качеств подрастающего поколения, и недостаточной разработанностью принципов, методов и приемов его развития в процессе коллективно-художественной деятельности на занятиях бумагопластикой.

Цель статьи – обобщение и систематизация принципов, этапов, методов и приемов развития композиционного мышления у студентов колледжа в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике.

В рамках анализа публикаций по проблеме использования бумагопластики для развития композиционного мышления сту-

дентов в процессе коллективной художественной деятельности рассмотрим основные определения. Изучением дефиниции композиционного мышления у студентов занимались такие исследователи, как К. М. Зубрилин, Н. А. Пресняков, А. В. Гавриков, С. А. Никитенков, В. Л. Илющенко, Л. И. Панкратова и др.

Так, например, по мнению К. М. Зубрилина, композиционное мышление обусловлено интуицией, стремлением к заполнению пространства, опирается на единство эмоционального и рационального и зависит от направления композиционной деятельности [4, с. 243].

М. А. Пресняков определяет композиционное мышление как эстетическое переживание, соединяющееся интеллектуальными и неинтеллектуальными началами [6, с. 55].

В исследованиях А. В. Гаврикова обоснована роль композиционного мышления для будущего преподавателя изобразительного искусства, связанного с его умением образно мыслить и систематизировать художественные детали [1, с. 57].

В целом сформулировано авторское понимание данного феномена. Композиционное мышление в системе композиционных навыков и умений студентов включает в себя знание правил, законов и принципов построения композиции и нацелено на организацию и передачу информации о художественной форме.

В рамках исследования мы предположили, что методическое обеспечение проведения занятий по бумагопластике будет способствовать развитию композиционного мышления студентов в процессе коллективной художественной деятельности. В данной связи необходимо коротко остановиться на подходах к пониманию коллек-

тивной художественной деятельности. Данная форма образования и воспитания известна давно, основоположником ее является педагог А. Г. Ривин, который вместе с учениками работал в маленьких группах и учил их самостоятельно мыслить, рассуждать, обсуждать дискуссионные вопросы. Также сторонниками данного подхода являются такие ученые, как А. П. Блонский, К. М. Лепилов, Г. В. Лабунская, С. Т. Шацкий, В. Ф. Шехгель, в основе обучения у которых было коллективное создание ментальной композиции, панно или макета. В такой процесс творчества вовлекались дети не только одного класса, но и всей школы. В этой связи И. Н. Турро отмечал, что процесс и результат коллективного творчества способствуют созданию дружелюбной атмосферы на занятии, развивают композиционные умения и навыки, повышают интерес к изобразительной деятельности [5, с. 24].

Таким образом, коллективная художественная деятельность является комплексной педагогической технологией, интегрирующей в себе такие формы, как образование, воспитание, композиционно-художественное общение. Кульминацией эффективно организованной коллективной художественной деятельности является общий успех, оказывающий позитивное влияние на коллектив в целом и на каждого студента в отдельности.

Эффективность формирования композиционного мышления в процессе коллективно-художественной деятельности посредством бумагопластики подтверждена в исследованиях таких ученых, как Б. М. Ребус, который считал, что благодаря бумагопластике формируются пространственное воображение и композиционное мышление. По мнению Н. Н. Поддьякова, И. С. Якиманской, бумагопластика способствует формированию образного мышления у студентов [9, с. 25]. В исследованиях Л. А. Парамоновой, Е. И. Жуковой, М. Н. Чукмарёвой отмечено, что бумагопластика способствует улучшению пластичности. С. Леоном Лоренсо и В. В. Холмовской было изучено конструирование по простейшим чертежам и образцам из бумаги. А. Н. Миренев и А. Р. Лурия разработали методологию конструирования из бумаги на основе модели. Конструирование по образцу как форму обучения бумажному конструированию разработал Ф. Фебель [9, с. 25].

В целом можно констатировать, что каждая из изученных форм обучения бумажному конструированию может оказывать развивающее влияние на те, или иные способности студентов, которые в совокупности составляют основу формирования у них композиционного мышления в творчестве.

В качестве гипотезы исследования бы-

ло выдвинуто предположение о том, что эффективность формирования композиционного мышления студентов на занятиях по бумагопластике во многом зависит от правильного построения коллективной художественной деятельности.

В этой связи методическая система коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике отражает как дидактико-методический уровень, определяющий ее состав, содержательное и организационное обеспечение, так и методический, конкретизирующий и меняющий набор методического обеспечения каждого этапа. Она отражает также три стороны подготовки студентов СПО: теоретическую (лекции), практическую (творческие работы) и исследовательскую.

Целью каждого занятия бумагопластикой является организация коллективно-художественной деятельности по развитию композиционного мышления студентов.

Каждое занятие по бумагопластике базируется на основных принципах:

- учет индивидуально-личностных особенностей студентов СПО в процессе обучения;
- соответствие учебного материала возрастным особенностям студентов СПО;
- использование разных форм и включение студентов в равноуровневую, коллективную художественную деятельность;
- отбор методов и приемов работы для формирования композиционного мышления;
- поэтапность формирования композиционного мышления в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях;
- получение систематической обратной связи от студентов.

Рассмотрим реализацию каждого из принципов более подробно.

Согласно принципу учета индивидуально-личностных особенностей студентов СПО в процессе обучения обращается внимание на разный уровень подготовки и развития внимания, памяти, темперамента студентов. Специальные исследования свидетельствуют о том, что успешность и степень результативности индивида зависят от множества причин психологического характера. Во многом сам факт присутствия других людей влияет на деятельность индивида. Большинство исследователей утверждают, что коллективное действие качественно и количественно превосходит действие среднего индивидуума, но при этом нередко уступает в эффективности действию незаурядной личности [8, с. 67], поэтому актуальна проблема выбора членов творческого коллектива для совместной композиционно-художественной деятельности. Для успешной работы творческого

коллектива, по утверждениям психологов, в нем обязательно должен находиться лидер.

Учет возрастных особенностей студентов СПО в процессе обучения заключается в выборе приемов и методов работы в соответствии с возрастными особенностями и общим уровнем подготовки студента [2, с. 85].

Отбор методов и приемов работы для формирования композиционного мышления на занятиях бумагопластикой обусловлен спецификой данной техники.

Занятия по бумагопластике являются составной частью практических занятий по макетированию из различных материалов и включают:

- технические приемы работы с бумагой;
- технологии создания конкретных моделей;
- творческую трансформацию образцов (комбинирование форм и приемов, трансформацию элементов и т. д.).

Характеристика используемых педагогических технологий определяется принципиальными моментами: гарантия конечного творческого результата (изделия, макета, детали и др.); проектирование будущего творческого образовательного процесса.

В процессе коллективной художественной деятельности необходимо использовать специфические конструктивные приемы.

В бумагопластике такими приемами являются биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Биговка – операция нанесения прямой или криволинейной бороздки на лист бумаги (прием трехмерного моделирования).

Фальцовка – это процесс складывания (прием трехмерного моделирования).

Вырубка – это процесс вырезания определенной формы изделия или заготовки, а также выполнение прорезей в заготовке, изделия.

Высечка применительно к бумагопластике не что иное, как разрез.

Склейка – способ монтажного соединения бумажных плоскостей.

Кроме указанных выше были применены следующие приемы: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание. Особое внимание должно быть уделено цветовому решению [9, с. 25].

Принцип использования разных форм и включение студентов в разноуровневую, коллективную художественную деятельность базируются на выборе определенной формы коллективной художественной деятельности.

К основным формам коллективной художественной деятельности относятся фронтальная, комплексная, коллективно-производственная. Рассмотрим каждую из

них более подробно.

Фронтальная форма заключается в выполнении студентами поставленных преподавателем перед ними задач (творческие задания), которые они должны выполнить согласно основным требованиям. Это наиболее простая форма заданий. Она не требует особых условий, может использоваться для различных студенческих групп и курсов.

Комплексная форма характеризуется выполнением студентом своей части творческого задания, при этом он имеет представление (предвидение) об общем окончательном его результате.

Коллективно-производственная форма характеризуется тем, что каждый студент творческого коллектива выполняет определенный вид творческих заданий, которые при общей сборке изделия из отдельных элементов составляют композиционно-художественную деятельность в процессе коллективного художественного творчества.

Преподаватель, выбравший ту или иную форму коллективной творческой деятельности, может наблюдать за постепенно меняющимися отношениями между студентами. В процессе композиционно-художественной деятельности студентов их первые коллективные творческие работы показывают, как в новом формирующемся коллективе личные симпатии и антипатии влияют и легко деформируют образующиеся творческие связи между студентами, особенно в процессе выбора лидера.

Дальнейшее ведение разнообразных способов коллективной творческой деятельности преобразуется в противоположную подобную зависимость: деловые творческие отношения оказывают влияние на личностные творческие связи, устанавливается здоровый климат, который рождает творческий коллектив [6, с. 56].

Значительное внимание во время коллективной творческой деятельности необходимо уделить созданию атмосферы композиционно-художественного сотворчества и взаимодействия. Результаты творческого задания в коллективной творческой деятельности студентов можно использовать в качестве наглядного ряда, оформления интерьера аудитории или общего учебного заведения.

Для преподавателя это всегда возможность решения педагогических творческих проблем, выход на уровень творческого исследования, творческого эксперимента и разработки творческих инновационных композиционно-художественных технологий.

Поэтапность формирования композиционного мышления в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике реализуется в последовательном осуществлении этапов занятия.

Этап начальный подготовки – состоит из бесед, обсуждений, тестирования, изучения творческого материала (проверка базовых знаний, степень подготовки к выполнению задания), тематических экскурсий, творческого изучения проблемы задания и т. п. Коллективное художественное творчество на занятиях бумагопластикой призвано пробуждать у студентов отзывчивость и внимание к другим членам коллектива, выработать умение понимать друг друга.

Задача каждого занятия по бумагопластике на основе использования приема коллективного художественного творчества – это возможность научить студента, работающего в творческом коллективе, выполнять творческое задание со своим товарищем и совместно с ним, развивать композиционно-художественный творческий сюжет и, как следствие, формировать у каждого из них композиционное мышление.

Этап основной творческой деятельности – это этап выполнения творческой работы. Основную часть творческой деятельности составляет планирование творческой работы с последующей оценкой результатов выполнения коллективной творческой деятельности.

При организации коллективной художественной деятельности на занятиях бумагопластикой на основном этапе преподаватель должен соблюдать ряд условий [10, с. 120].

Основные условия деятельности преподавателя на основном этапе заключаются в следующем:

- продумать композиционно-художественное творческое задание для каждого студенческого коллектива;
- определить размеры составных творческих деталей, входящих в общее композиционно-художественное изделие;
- выбрать композиционно-художественный материал и технику его исполнения;
- выбрать помощников из студенческой аудитории для составления общего творческого задания.

Таким образом, педагог должен создать такие условия для творческого взаимодействия студентов, которые будут содействовать формированию у них умений творчески работать в коллективе.

Этап окончательной творческой деятельности характеризуется взаимодействием студентов в момент окончания творческой работы, доделкой деталей, обсуждением достоинств и недостатков и планированием дальнейшей работы.

Окончательный этап творческой деятельности имеет очень большое воспитательное значение для студентов.

Коллективная художественная дея-

тельность как игровой творческий прием на занятиях по бумагопластике способствует активному вовлечению студентов в учебно-воспитательный творческий процесс занятий и как творческий метод обобщения знаний и умений студентов позволяет активизировать творческий процесс систематизации и закрепления их творческих навыков [15, с. 233].

Результаты коллективной творческой деятельности на занятиях по бумагопластике имеют огромное значение в композиционно-художественном воспитании студентов как средство, активизирующее их творческое развитие: накапливает творческий потенциал, формирует и совершенствует навыки коллективной работы, развивает потребность в эстетическом творческом общении, развивает интерес к композиционно-художественной и изобразительной деятельности и имеет огромное значение в воспитании социально активной творческой позиции студентов.

Принцип получения систематической обратной связи преподавателя от студентов на практике реализуется в конце занятия. Студенты выполняют свое творческое задание на своих местах, и только в конце занятия результаты индивидуальной композиционно-художественной и изобразительной деятельности собираются на общее обозрение аудитории для проведения творческого разбора.

Таким образом, можно предположить, что реализация совокупности выше перечисленных принципов на занятиях по бумагопластике будет способствовать формированию композиционного мышления у студентов и их творческому росту. Представляется, что эффективность занятий зависит от выбранной формы коллективной творческой деятельности и во многом определяется ее комплексным характером, что позволяет возвести такую форму творческой деятельности в ранг педагогических технологий, доступных для всех возрастных групп студенческой молодежи и уровней композиционно-художественного образования в целом.

Подводя итог, можно отметить, что гипотеза, сформулированная в начале исследования, нашла свое теоретическое подтверждение. В частности, развитие творческой личности студентов СПО обеспечивается в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике. На данных занятиях студенты усваивают законы ритмической организации формы, знакомятся с принципами симметрии. Помимо этого у студентов формируются динамические основы в разделке и складке бумажных плоскостей или в формировании из бумаги объема, происходит

понимание элементов композиции как единой конструктивной системы. Для них не составляет труда определить комбинаторные преобразования, ряды программного формообразования, объединяющие бумажные композиции. Также бумагопластика как система средств художественной выразительности предполагает широкие возможности для освоения и демонстрации основ формальной композиции [14].

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что предлагаемые методы и приемы работы со студентами колледжа в процессе коллективной художественной деятельности посредством бумагопластики способствуют формированию композиционного мышления у студентов и их творческому росту.

Эффективность развития композиционного мышления студентов в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике обеспе-

чивается реализацией следующих требований: методы и приемы соответствуют возрастным особенностям студентов; учтены индивидуально-личностные особенности студентов, последовательность формирования композиционного мышления, разработаны цели, задачи, этапы методической модели для достижения результата; разработана совокупность форм, методов и средств для формирования композиционного мышления организации в процессе коллективной художественной деятельности на занятиях по бумагопластике.

В заключение необходимо отметить, что требуется более целенаправленная работа в этом направлении: дальнейшее изучение проблемы связано с апробированием и экспериментальным подтверждением эффективности развития композиционного мышления студентов на занятиях по бумагопластике на практике.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ветрова, И. Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства : дис. ... д-ра пед. наук / И. Б. Ветрова. – М., 2004. – 369 с. – Текст : непосредственный.
2. Гавриков, А. В. Формирование композиционного мышления студентов художественно-графических факультетов педвузов средствами наброска пейзажа : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. В. Гавриков. – М., 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
3. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология : учеб. пособие / А. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М. : Педагогическое общество России, 2009. – 512 с. – Текст : непосредственный.
4. Зубрилин, К. М. Развитие композиционного мышления на художественно-графических факультетах в педвузах / К. М. Зубрилин. – Текст : непосредственный // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М. : МГОУ, 2008. – С. 243–244
5. Зубрилин, К. М. Композиция с разных сторон / К. М. Зубрилин. – М. : МГОУ, 2008. – С. 23–25. – Текст : непосредственный.
6. Коллективное обучение по индивидуальным образовательным программам: концепция, конструирование, практические варианты (на 2020 год) : монография / В. Б. Лебединцев, М. В. Минова, Г. В. Клепец [и др.]. – Красноярск, 2021. – 472 с. – Текст : непосредственный.
7. Новикова, Т. Н. Коллективная художественная деятельность / Т. Н. Новикова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 8 (112). – С. 1240–1242.
8. Пресняков, М. А. Композиционное мышление, художественный образ и познание: рассуждения об особенностях художественного мышления / М. А. Преснякова. – Рязань, 2010. – 72 с. – Текст : непосредственный.
9. Свешников, А. В. Композиционное мышление : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / А. В. Свешников. – СПб., 2003. – 25 с. – Текст : непосредственный.
10. Становление коллективного способа обучения : сборник научных трудов / под ред. В. Б. Лебединцева, Г. В. Клепец. – Красноярск, 2022. – 194 с. – Текст : непосредственный.
11. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 150 с. – Текст : непосредственный.
12. Тихомиров, О. К. Психология мышления / О. К. Тихомиров. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с. – Текст : непосредственный.
13. Тарасенко, Ю. О. Развитие художественных способностей детей посредством бумагопластики и контроль полученных результатов на примере квиллинга / Ю. О. Тарасенко. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 4 (14). – С. 25–30.
14. Чигинцева, О. Н. Методы развития композиционного мышления у будущих педагогов / О. Н. Чигинцева. – Текст : электронный // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2010. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-u-buduschih-pedagogov> (дата обращения: 16.10.2023).
15. Чистов, П. Д. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства / П. Д. Чистов, И. Ю. Руднев. – Текст : непосредственный // Право и практика. – 2017. – № 2. – С. 232–236.
16. Чумакова, С. В. Формирование ЗУН в процессе специальной подготовки студентов художественно-графического факультета на занятиях художественно-оформительским искусством: На примере искусства декоративного орнамента : дис. ... канд. пед. наук / С. В. Чумакова. – М., 2006. – 221 с. – Текст : непосредственный.

## REFERENCES

1. Vetrova, I. B. (2004). *Formirovanie khudozhestvenno-obraznogo myshleniya v protsesse kompozitsionnoi deyatel'nosti budushchego pedagoga izobrazitel'nogo iskusstva* [Formation of Artistic and Imaginative Thinking in the Process of Compositional Activity of the Future Teacher of Fine Arts]. Dis. ... d-ra ped. nauk. Moscow. 369 p.
2. Gavrikov, A. V. (2007). *Formirovanie kompozitsionnogo myshleniya studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedvuzov sredstvami nabroska peizazha* [Formation of Compositional Thinking of Students of Art and Graphic Faculties of Pedagogical Universities by Means of Sketching a Landscape]. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Moscow. 272 p.
3. Gamezo, M. V., Petrova, E. A., Orlova, L. M. (2009). *Vozrastnaya i pedagogicheskaya psikhologiya* [Age and Pedagogical Psychology]. Moscow, Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii. 512 p.
4. Zubrilin, K. M. (2008). *Razvitie kompozitsionnogo myshleniya na khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetakh v pedvuzakh* [Development of Compositional Thinking at Art and Graphic Faculties in Pedagogical Universities]. In *Voprosy istorii, teorii i metodiki prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva*. Moscow, MGOU, pp. 243–244
5. Zubrilin, K. M. (2008). *Kompozitsiya s raznykh storon* [Composition from Different Sides]. Moscow, MGOU, pp. 23–25.
6. Lebedintsev, V. B., Minova, M. V., Klepets, G. V. et al. (2021). *Kollektivnoe obuchenie po individual'nym obrazovatel'nym programmam: kontseptsiya, konstruirovaniye, prakticheskie varianty (na 2020 god)* [Collective Training According to Individual Educational Programs: Concept, Design, Practical Options (2021)]. Krasnoyarsk. 472 p.
7. Novikova, T. N. (2016). *Kollektivnaya khudozhestvennaya deyatel'nost'* [Collective Artistic Activity]. In *Molodoi uchenyi*. No. 8 (112), pp. 1240–1242.
8. Presnyakov, M. A. (2010). *Kompozitsionnoye myshlenie, khudozhestvennyi obraz i poznanie: rassuzhdeniya ob osobennostyakh khudozhestvennogo myshleniya* [Compositional Thinking, Artistic Image and Cognition: Reasoning about the Features of Artistic Thinking]. Ryazan. 72 p.
9. Sveshnikov, A. V. (2003). *Kompozitsionnoye myshlenie* [Compositional Thinking]. Avtoref. dis. ... d-ra iskusstvovedeniya. Saint Petersburg. 25 p.
10. Lebedintsev, V. B., Klepets, G. V. (Eds.). (2022). *Stanovleniye kollektivnogo sposoba obucheniya* [The Formation of a Collective Way of Learning]. Krasnoyarsk. 194 p.
11. Sokol'nikova, N. M. (2017). *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva* [Methods of Teaching Fine Arts]. 8<sup>th</sup> edition. Moscow, Izdatel'skii tsentr «Akademiya». 150 p.
12. Tikhomirov, O. K. (2008). *Psikhologiya myshleniya* [Psychology of Thinking]. 4<sup>th</sup> edition. Moscow, Izdatel'skii tsentr «Akademiya». 288 p.
13. Tarasenko, Yu. O. (2017). *Razvitie khudozhestvennykh sposobnostei detei posredstvom bumagoplastiki i kontrol' poluchennykh rezul'tatov na primere kvillinga* [Development of Artistic Abilities of Children through Paper Plastics and Control of the Results Obtained by the Example of Quilling]. In *Obrazovanie i vospitanie*. No. 4 (14), pp. 25–30.
14. Chigintseva, O. N. (2010). *Metody razvitiya kompozitsionnogo myshleniya u buduschchikh pedagogov* [Methods of Development of Compositional Thinking among Future Teachers]. In *Vestnik Surgut'skogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. No. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-razvitiya-kompozitsionnogo-myshleniya-u-buduschih-pedagogov> (mode of access: 16.10.2023).
15. Chistov, P. D., Rudnev, I. Yu. (2017). *Sistemnye osnovy metodiki prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva* [System Bases of Methods of Teaching Fine Arts]. In *Pravo i praktika*. No. 2, pp. 232–236.
16. Chumakova, S. V. (2006). *Formirovanie ZUN v protsesse spetsial'noi podgotovki studentov khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta na zanyatiyakh khudozhestvenno-oformitel'skim iskusstvom: Na primere iskusstva dekorativnogo ornamenta* [Formation of Knowledge, Abilities, Skills in the Process of Special Training of Students of the Art and Graphic Faculty in the Classroom of Art and Design Art: On the Example of the Art of Decorative Ornament]. Dis. ... kand. ped. nauk. Moscow. 221 p.