

УДК 378.016:784(510)
ББК Щ314,70+4448.94(5Кит)

ГРНТИ 14.35.07

Код ВАК 5.8.2

Ма Кэ,

аспирант, Уральский государственный педагогический университет; 620075, Россия, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9; преподаватель, Педагогический университет, г. Чаньчунь, Китайская Народная Республика; e-mail: 4389925@qq.com

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: педагогические вузы; китайские студенты; музыкальное образование; хоровое пение; исполнительское искусство; методы обучения; образовательный процесс; методологические подходы; системный подход; индивидуальный подход; личностно ориентированный подход; технологический подход

АННОТАЦИЯ. В статье обосновывается актуальность привлечения китайской молодежи к коллективной певческой деятельности, освещаются потенциальные возможности хорового пения в духовно-нравственном становлении и развитии личности. Предпринята попытка рассмотреть правила, которым необходимо следовать при работе со студенческим учебным хоровым коллективом, а также основополагающие методологические подходы к обучению хоровому пению и организации проведения хоровых занятий у студентов педагогических университетов Китая. В качестве основных методологических подходов выделены и проанализированы: системный, индивидуальный, личностно ориентированный и технологический подходы, лежащие в основе организации работы студенческого хорового коллектива и определения содержания хоровых занятий. Системный подход включает такие составляющие, как: целостность, взаимодействие всех субъектов, адаптивность, опережающее управление, системный анализ, коммуникативная направленность. Индивидуальный подход к обучающимся ориентирует построение процесса обучения на основе учета индивидуальных особенностей общего, музыкального и певческого развития. Личностно ориентированный подход предусматривает учет личностных особенностей, художественно-творческих потребностей обучающихся, мотивов, побуждающих заниматься коллективной певческой деятельностью. Технологический подход предполагает использование в процессе хоровых занятий современных технологий и методов обучения для повышения эффективности проводимого обучения.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Ма, Кэ. Основные подходы к обучению хоровому исполнительству студентов китайских педагогических университетов / Ма Кэ. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 6. – С. 242–248.

Ma Ke,

Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia; Lecturer, Normal University, Changchun, People's Republic of China

METHODOLOGICAL APPROACHES TO CHORAL SINGING TEACHING OF STUDENTS OF CHINESE PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

KEYWORDS: pedagogical universities; Chinese students; musical education; choral singing; performing arts; teaching methods; educational process; methodological approaches; systems approach; individual approach; person-centered approach; technological approach

ABSTRACT. The article confirms the relevance of attracting young people to participate in collective singing activities, and highlights the potential of chorus in the spiritual and moral formation and development of personality. Try to consider the basic methods of choral teaching, organize and hold choral courses. The four main methods of organizing and conducting choral classes are analyzed: systematic, personal, personality-oriented and technical. The article focuses on the priority rules and activity directions adopted in modern choral teaching theory and practice, which should be used as guidance when solving the formation and development of choral collectives. Four key conceptual methods have been identified and analyzed. These methods should be used as the basis for the organization of choral collective work and the definition of choral course content: system (including the following components: integrity, interaction of all subjects, adaptability, active management, systematic analysis, communication orientation); personal approach to students (the learning process should be based on considering the personal characteristics of general, musical and singing development); personality-oriented (considering students' personal characteristics, artistic and creative needs, and motivating them to engage in collective singing activities); technical methods (including choral courses in modern technology and teaching methods to improve the effectiveness of the training conducted).

FOR CITATION: Ma, Ke (2023). Methodological Approaches to Choral Singing Teaching of Students of Chinese Pedagogical Universities. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 242–248.

Введение. Хоровое пение является одним из самых древних и универсальных видов музыкальной деятельности, которая обладает множеством положительных воздействий на физическое и психическое здоровье, формирование и развитие эмоциональной и коммуникативной сфер личности, творческих способностей и их реализацию в процессе музыкально-творческой деятельности. Оно способствует развитию социальных навыков, таких как умение работать в коллективе, творчески взаимодействовать с другими членами коллектива. Эти навыки особенно важны в наше время, когда все больше китайских работодателей оценивают не только профессиональные навыки, но и способность к командной работе, что особенно актуально для представителей педагогической профессии в сфере художественного (в том числе музыкально-го) образования.

Демократичность этого вида музыкально-исполнительской деятельности позволяет выделять и протекционировать его потенциальные возможности в приобщении китайской молодежи к культурным традициям Китая, формировании ценностных ориентаций личности, национального культурного самосознания [2].

Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях (пение, слуховой анализ, двигательное моделирование, театрализация, импровизация) способствует развитию природной музыкальной одаренности, певческих навыков, ассоциативно-образного мышления участников хорового коллектива. Работа над освоением хоровых произведений различных эпох, стилей, жанров расширяет музыкально-художественный кругозор, воспитывает эстетический вкус. Следует отметить особую значимость коллективного пения в воспитании нравственности молодого поколения Китая, что обретает особое звучание в условиях современного мира.

В то же время следует согласиться с мнением Е. В. Александровой о том, что хоровая культура может стать важным средством личностного развития лишь в процессе активного участия в хоровом исполнительстве разного уровня (профессионального, любительского, базового компонента профессиональной вузовской музыкально-педагогической подготовки). То есть участник певческого коллектива должен находиться не в статусе объекта, на которого музыкальная среда оказывает определенное формирующее, развивающее воздействие, а являясь субъектом, осуществляющим активное вхождение в нее через участие в коллективном музыкально-творческом процессе [1].

Таким образом, приобщение к хоровому пению является одной из ключевых задач и одним из важнейших компонентов процесса эстетического воспитания, формирования творчески развитой, гармонически совершенной целостной личности, которая будет функционировать в обществе, руководствуясь законами красоты, нравственности [6].

Все выше обозначенное подтверждает актуальность наличия в образовательных программах китайских педагогических университетов учебных дисциплин, формирующих у студентов опыт хорового исполнительства и осуществляющих подготовку к управлению коллективной певческой деятельностью в процессе самостоятельной музыкально-педагогической работы в образовательных учреждениях Китая.

Результаты исследования. Организация обучения хоровому пению требует от педагога специализированных знаний и определенных вокальных навыков, а также соблюдения основополагающих правил вокальной методики. Среди них абсолютное большинство педагогов-практиков, работающих с хоровыми коллективами (в том числе китайских хормейстеров), выделяют следующие правила, которым необходимо следовать и при работе со студенческим учебным хоровым коллективом:

1. Следуя основам вокальной техники, участники хорового коллектива в первую очередь должны освоить навыки певческого дыхания, певческой артикуляции, голосового контроля и пения в единой певческой позиции. Это фундамент, на котором строится вокально-хоровая работа [7].

2. Важнейшей осью координат должна стать работа над развитием музыкального звуковысотного слуха, лежащего в основе формирования координации между слухом и голосом – ключевого условия формирования навыков чистоты интонирования музыкального материала. Соблюдение горизонтального и вертикального хорового строя.

3. В коллективном вокальном исполнительстве невозможно добиться качественного звучания без умений петь в ансамбле (тембровом, ритмическом). Поэтому работе над ансамблевыми навыками должно уделяться постоянное серьезное внимание на каждой репетиции.

4. Техническая работа по формированию вокально-хоровых навыков, безусловно, являясь одной из первоочередных, не должна нивелировать работу над выразительностью исполнения музыкальных произведений. «Сухое», но чистое, технически выверенное исполнение никогда не передаст художественно-образное содержание музыкального сочинения, не сможет вы-

звать у слушательской аудитории эмоционального отклика. Поэтому студенты – участники певческого коллектива, не «заряженные» эмоциональной энергетикой, заложенной в музыкальном коде произведения, быстро потеряют интерес и мотивацию к хоровым занятиям. В связи с этим особую значимость обретает задача формирования умений передавать эмоции и чувства, заложенные авторами в музыкально-образное содержание хорового произведения средствами выразительной интонации, мимики, использования возможностей художественной пластики (при ее необходимости).

5. Хоровые репетиции должны быть направлены не только на формирование вокально-хоровых исполнительских навыков, но и на формирование у хористов умений творческого взаимодействия в процессе работы над освоением певческого репертуара.

6. Большую роль в обучении хоровому искусству, формировании хорового коллектива играет подбор музыкального репертуара. При его выборе руководитель должен ориентироваться не только на свои субъективные творческие предпочтения, но в первую очередь на задачи развития исполнительских навыков, творческих возможностей студенческого хорового коллектива, формирование основ музыкальной культуры его участников. Он должен учитывать когнитивную составляющую, расширение сферы музыкальных интересов хористов, цели и задачи ближайшего и перспективного развития студенческого хорового коллектива.

7. Успешным концертное выступление коллектива можно считать не только при условии реализации всех поставленных исполнительских задач, но и когда сами студенты испытывают радость от состоявшейся творческой коммуникации между участниками хора и его руководителем, от общения с публикой, достигнутого обмена духовной энергетикой.

Обозначив основные правила-ориентиры обучения хоровому пению, обратимся к методологической базе, лежащей в основе проектирования данного процесса.

Анализ источников по методологии музыкального и певческого обучения [1; 3; 11; 15; 16] позволил выделить четыре ключевых концептуальных подхода для реализации этого процесса в педагогических университетах Китая: системный, индивидуальный, личностно ориентированный, технологический. Следует отметить, что ориентиром для выделения обозначенных подходов явились идеи организации вокального исполнительства, высказанные А. С. Петелиным и китайским автором Ван Чжухуа [11; 3].

При системном подходе хор рассматривается как сложная система, в кото-

рой переплетаются множество элементов и связей между ними. К стержневым принципиальным установкам системного подхода в организации хорового пения можно отнести:

1. Целостность. При этом хор представляется как единый целостный коллектив, а не как объединение отдельных, пусть даже музыкально, вокально одаренных единиц, исполнителей, малых исполнительских групп.

2. Взаимодействие элементов, применительно к хору – всех субъектов музыкально-исполнительской деятельности. Каждый студент-хорист является творческой единицей, важным элементом-субъектом общего творческого процесса (в ходе репетиционной работы, подготовки к концертному выступлению, презентации результатов коллективной творческой деятельности), успешности полученного результата музыкально-образовательной, исполнительской деятельности.

3. Адаптивность. Различные объективные обстоятельства могут вносить определенные трудности в работу студенческого коллектива, например изменения в составе хоровой партии, изменение условий проведения репетиционной работы или концертного выступления. Не только руководитель, но и хор должны уметь адаптироваться к складывающимся обстоятельствам, не теряя установки на сохранение и повышение качества достигнутого исполнительского уровня.

4. Опережающее управление. Руководители, хормейстеры в процессе организации репетиционной и концертной работы должны быть готовы не только спокойно воспринимать изменяющиеся условия, адаптируясь к ним, но и уметь предвидеть возникновение возможных проблем, чтобы продумать и принять определенные меры для их предотвращения или смягчения. Опережающее управление также находит проявление в способности руководителя хорового коллектива, на основе критического анализа достигнутого в процессе работы над конкретным репертуаром исполнительского уровня, определять положительную и отрицательную динамику в развитии студенческого хорового коллектива (техническом, художественном) и выстраивать стратегию продвижения к намеченным целям, решению задач технического и художественного развития.

5. Системный анализ. Он включает в себя осуществление систематического, целостного, объективного анализа всех составляющих творческой деятельности коллектива: качественного состава (при условии постоянной диагностики показателей исполнительского уровня коллектива,

определения зон его ближайшего и перспективного развития); продуманной репертуарной политики; поиска, изучения и апробации различных инновационных подходов к организации и управлению процессом развития исполнительских и творческих возможностей хорового коллектива, выявления их эффективности применительно к условиям конкретного музыкального коллектива студентов педагогического университета.

6. Коммуникация. Педагог-хормейстер, беря на себя ответственность за организацию творческого взаимодействия всех участников хорового коллектива, должен уметь наладить межсубъектную коммуникацию, направить творческое общение в русло творческого диалога (опосредованного – между авторами исполняемой хоровой музыки и ее исполнителями, межсубъектного – между студентами-хористами и хормейстером, между всеми хористами, между хоровым коллективом и слушательской аудиторией).

Таким образом, системный подход к организации хорового пения помогает эффективно управлять хоровым коллективом студентов, что приводит к повышению его исполнительского уровня [17].

Следующим подходом, имеющим существенное значение в работе с хором, является **индивидуальный подход** к участникам студенческого хора.

Хоровое пение как коллективный вид творческой деятельности представляет из себя многосторонний, многосубъектный, сложный процесс, где значение каждого члена коллектива значимо. Согласно выводам А. С. Петелина, в рамках индивидуального подхода педагог должен учитывать такие аспекты, как: индивидуальное психологическое развитие личности, индивидуальные певческие данные, индивидуальное качество звука вокального голоса, опыт певческой деятельности, в том числе коллективной. При учете данных показателей преподаватель может достичь наибольшего педагогического эффекта в работе со студентами [11]. Поэтому без учета индивидуальных особенностей развития (в том числе музыкального) каждого студента весьма проблематично добиться положительных результатов в коллективном музицировании. Соблюдение принципа индивидуального подхода в организации хорового пения – это необходимость, ключевой фактор успеха. Он позволяет каждому участнику чувствовать себя важным и полноценным членом хорового коллектива, от которого зависит успех работы всего коллектива. Наконец, развитие музыкальных, певческих способностей, музыкального мышления, музыкальной памяти, воображения, кон-

центрация внимания на выполнении поставленных художественно-технических задач способствуют наиболее полному раскрытию творческого потенциала участников студенческого хорового коллектива [8].

Еще одним методологическим подходом, определяющим перспективность проводимой работы по певческому обучению, является **лично ориентированный подход**. Однако в научном сообществе «индивидуальный» и «лично ориентированный» подходы до сих пор не получили единого трактования. В связи с этим в русле предлагаемой тематики данной статьи разведем данные понятия.

Индивидуальный подход ориентирован на индивидуальные особенности каждого студента. Преподаватель должен попытаться адаптировать учебный материал и методы обучения под конкретного студента, чтобы достичь максимальных результатов, что в условиях хорового, т. е. коллективного, пения весьма проблематично, но при определенных усилиях и постоянной концентрации хормейстера на решении этих задач достижимо. Лично ориентированный подход включает в себя учет не только индивидуальных особенностей (например, в певческом развитии, развитии звуковысотного слуха, чувства ритма, моторики и т. д.), особенностей индивидуальной адаптации, но и личностных особенностей и художественно-творческих потребностей обучающихся.

В условиях развития современного образования в Китае большое внимание уделяется развитию мотивационной сферы обучающихся, повышению мотивации к учебным занятиям [9; 14; 4]. Руководитель коллектива также должен серьезно относиться к изучению и пониманию мотивации обучающихся к хоровым занятиям, занятиям музыкальным творчеством, в ходе бесед попытаться выявить имеющиеся мотивы, интересы, ценности и убеждения, целевые установки студентов, определяющие выбор приобщения и обучения хоровому исполнительству в качестве хориста в настоящее время и хормейстера в будущей профессиональной деятельности (независимо от того, где будет заниматься хоровым воспитанием – на уроках музыки в школе или в условиях дополнительного образования).

Студентам можно предложить выбрать из намеченных в репертуаре хоровые произведения, выступить в качестве хормейстера, работающего над их разучиванием, подготовкой к концертному показу. Это, во-первых, будет способствовать активизации интереса к работе, во-вторых, повышению мотивации к хоровым занятиям всех участников хорового коллектива.

Наконец, важно создать дружественную

и поддерживающую коллективное сотрудничество на хоровых занятиях атмосферу. Участники хора должны чувствовать себя комфортно и уверенно, чтобы максимально раскрыть свой творческий потенциал. Для этого можно проводить дополнительные занятия по вокальному развитию, освобождению аппарата, выявлению и развитию артистических способностей, организовывать общение за пределами репетиций и т. д. Данный подход также может способствовать развитию таких личностных качеств, как самостоятельность, ответственность, самооценка, самодисциплина, творческий подход к выполняемой деятельности и т. д. [2; 10; 13].

Суммируя выше сказанное, к основным аспектам реализации лично ориентированного подхода следует отнести:

– учет индивидуальных и личностных особенностей каждого участника студенческого хора: его музыкальные интересы, художественно-творческие потребности и ценности, что поможет создать условия для максимального развития его творческого потенциала в условиях хорового коллектива;

– развитие личностных качеств участников хора, в том числе таких, как: самооценка, самодисциплина, организованность, ответственность;

– предоставление каждому студенту возможности в процессе организации групповой работы (а хоровое пение – это прежде всего коллективный вид музыкально-творческой деятельности) выразить свои идеи, свою точку зрения на смысловое содержание музыкального сочинения, его трактовку, предложить свой вариант творческой интерпретации;

– развитие творческого мышления участников хора, что способствует поиску примеров и созданию новых исполнительских концепций разучиваемого произведения, апробации оригинальных способов постановки хорового номера (например, хоровая театрализация, об актуальности включения которой в хоровое исполнительство свидетельствуют материалы исследований Л. Н. Пичугиной и Т. С. Богдановой) [12], сочинению и апробации на хоровых занятиях созданных студентами оригинальных аранжировок и переложений различных музыкальных произведений (в том числе современной популярной музыки);

– создание условий для проявления объективной оценки индивидуальных результатов и представление перспективы развития каждого студента [10].

И последним является **технологический подход** к обучению студентов хоровому пению, который предполагает использование современных технологий и методов

обучения. Он направлен на повышение эффективности хорового обучения и улучшение качества исполнения музыкальных произведений [11].

Основными условиями реализации технологического подхода на хоровых занятиях являются:

– использование современных мультимедиа технологий, таких как компьютерные программы, аудио- и видеоаппаратура, интерактивные доски, различные мультимедиа технологии и т. д. для создания презентаций оригинальных решений музыкальных композиций в хоровом исполнении, повышения мотивации к хоровым занятиям, а следовательно, и для улучшения качества обучения и исполнения музыкальных произведений;

– использование интерактивных технологий обучения на хоровых занятиях со студентами, например технологии развития познавательной деятельности (а хоровые занятия должны способствовать развитию когнитивной сферы участников хора), художественно-творческой деятельности (и музыкально-творческой как ее составляющей), создания ситуаций успеха для поддержания и развития мотивации к хоровым занятиям. Интерактивные технологии, построенные на основе включения всех субъектов коллективной музыкально-исполнительской деятельности в музыкально-творческий процесс, вносят значительный вклад в формирование у китайских студентов умений коллективного музыкально-творческого взаимодействия.

Технологический подход в обучении хоровому пению является эффективным, поскольку позволяет использовать современные технологии и методы обучения для достижения наилучших результатов в музыкально-исполнительском, индивидуально-личностном развитии участников хорового коллектива (Н. А. Дашанова) [3].

Заключение. Организация обучения студентов педагогических университетов Китая хоровому пению требует не только соблюдения определенных правил, но и проектирования всей хоровой работы на основе методологических подходов, к которым следует отнести: системный, индивидуальный, лично ориентированный, технологический. От выбора методологического подхода зависит набор инструментов и принципы, которыми должен руководствоваться педагог в своей профессиональной деятельности. Реализация данных подходов была осуществлена при планировании и организации образовательного процесса на хоровых занятиях в педагогическом университете г. Чаньчунь, Китайская Народная Республика. Каждый из перечис-

ленных подходов имеет определенные достоинства. Внедрение в образовательный процесс подтвердило их эффективность в

работе по обучению студентов педвуза основам хорового исполнительства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Е. В. Хоровое пение в системе социокультурного воспитания личности / Е. В. Александрова. – Текст : непосредственный // Вестник КГУ. – 2009. – № 3. – С. 314–317.
2. Ван, Цичжи. Формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая / Ван Цичжи, Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – С. 18–25.
3. Ван, Чжухуа. Выбор эффективных стратегий обучения в университетских аудиториях с точки зрения теории учебной мотивации / Ван Чжухуа. – Текст : электронный // Исследования в области образования в Цзянсу. – URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3uoqIhG8C44YLTlOAIrTKibYIV5Vjs7iNjSczffWK8Ot9R_qK5HGp5dBuoitl75gJKvoM9VofMoJzMhUM86qzU1kd-oF_3bK&uniplatform=NZKPT (дата обращения: 20.12.2023).
4. Дашанова, Н. А. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми / Н. А. Дашанова. – Текст : непосредственный // ВЭПС. – 2013. – № 1. – С. 212–216.
5. Глущенко, В. В. Исследование системы мотивации студентов в высшем проектном образовании в период развития нового технологического уклада / В. В. Глущенко. – Текст : электронный // Современные научные исследования и инновации. – 2021. – № 10. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2021/10/96671> (дата обращения: 23.10.2021).
6. Зайцева, Н. В. Хоровое пение – фундамент эстетического воспитания школьников / Н. В. Зайцева. – Текст : непосредственный // Мир современной науки. – 2013. – № 4 (19). – С. 35–41.
7. Кузьмийчук, Н. А. Основополагающие принципы вокальной методики в хоровом исполнительстве / Н. А. Кузьмийчук. – Текст : электронный // Открытый урок. – 2014. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/647539?ysclid=lkjyaj8ton75711284> (дата обращения: 26.07.2023).
8. Николаева, Е. В. Индивидуально-личностный подход к учащимся на начальном этапе обучения хоровому пению / Е. В. Николаева. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 140–160.
9. Оуян, Янфань. Взгляд на проблемы обучения студентов колледжа с точки зрения теории учебной мотивации / Оуян Янфань. – URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3uoqIhG8C44YLTlOAIrTKibYIV5Vjs7ijPorjQD-AVm8oHBOoFTadv7xhjAoREUzwBbklkyivqJ_w8qOmY4i1kU-mvMQrcdv&uniplatform=NZKPT (дата обращения: 20.12.2023). – Текст : электронный.
10. Патлина, И. А. Различия между индивидуальным и личностно-ориентированным подходами / И. А. Патлина. – Текст : электронный // Международный образовательный портал. – 2017. – URL: <https://www.maam.ru/detskijSad/tema-vystuplenija-razlichija-mezhdu-individualnym-i-lichnostno-orientirovanym-podhodami.html?ysclid=lk19jiozmi341700910> (дата обращения: 27.07.2023).
11. Петелин, А. С. Методологические подходы к организации развивающего обучения вокалу / А. С. Петелин, Х. Лу. – Текст : непосредственный // МНКО. – 2017. – № 2 (63). – С. 102–106.
12. Пичугина, Л. Н. Актуальные проблемы современного хорового исполнительства: хоровая театрализация / Л. Н. Пичугина, Т. С. Богданова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 6. – С. 95–101.
13. Савельев, А. А. Педагогические условия формирования мотивации учения школьников на уроках музыки: На материале комплексного изучения предметов гуманитарно-эстетического цикла : автореф. дис. ... канд пед. наук : 13.00.01 / А. А. Савельев. – М., 1999. – 21 с. – Текст : непосредственный.
14. Чжан, Сяолин. Теория мотивации и исследования активного обучения современных студентов колледжей / Чжан Сяолин, Ли Хуэйхуэй. – URL: <https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3uoqIhG8C44YLTlOAIrTKgchrJo8w1e7M8Tu7YZds88VrPmjedEYueDCGe3EE1OTbUbsZD7bTfSRy3SBiAGxayKBom1ATZfu&uniplatform=NZKPT> (дата обращения: 20.12.2023). – Текст : электронный.
15. Чжао, Ваньюэ. Современное дирижерско-хоровое образование в Китае: персоналии и научно-педагогические исследования / Чжао Ваньюэ. – Текст : непосредственный // Человеческий капитал. – 2020. – № 3 (135). – С. 187.
16. Цяо, Фэй. Краткое обсуждение эстетической функции и стратегии развития хорового искусства / Цяо Фэй. – Текст : непосредственный // Театральный дом. – 2021. – С. 82–83.
17. Kondrashova, T. A. System Approach in the Management of Choirs / T. A. Kondrashova, N. V. Shcheglova. – Text : immediate // International Journal of Applied Engineering Research. – 2017. – Vol. 12, no. 15. – P. 495–497.

REFERENCES

1. Aleksandrova, E. V. (2009). Khorovoe penie v sisteme sotsiokul'turnogo vospitaniya lichnosti [Choral Singing in the System of Sociocultural Education of the Individual]. In *Vestnik KGU*. No. 3, pp. 314–317.
2. Wang, Qizhi., Yasinskikh, L. V. (2023). Formirovanie motivatsii k vokal'no-khorovoi deyatelnosti detei mladshogo shkol'nogo vozrasta v tsentrakh khudozhestvennogo obrazovaniya Kitaya [Formation of Motivation for Vocal and Choral Activities in Children of Primary School Age in Art Education Centers in China]. In *Matveeva, L. V. (Ed.). Traditsii i innovatsii v kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve Evropy i Azii: mezhdunarodnyi sbornik nauchnykh trudov*. Ekaterinburg, UrGPU, pp. 18–25.
3. Wang, Zhuhua. Vyboreffektivnykhstrategiiobucheniya v universitetskikh auditoriyakh s tochkizreniya teorii uchebnoy motivatsii [Selection of Effective Teaching Strategies in University Classrooms from the Point of

View of the Theory of Educational Motivation]. In *Issledovaniya v oblasti obrazovaniya v Tszyansu*. URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3uoqIhG8C44YLTlOAIiTRKibYIV5Vjs7iNjSczffWK80t9R_qK5HGp5dBuoitl75gJKvoM9VofMojzMhUM86qzU1kd-oF_3bK&uniplatform=NZKPT (mode of access: 20.12.2023).

4. Dashanova, N. A. (2013). Innovatsionnye tekhnologii vokal'no-khorovoi raboty s det'mi [Innovative Technologies for Vocal and Choral Work with Children]. In *VEPS*. No. 1, pp. 212–216.

5. Glushchenko, V. V. (2021). Issledovanie sistemy motivatsii studentov v vysshem proektnom obrazovanii v period razvitiya novogo tekhnologicheskogo uklada [Study of the Student Motivation System in Higher Project-Based Education During the Development of a New Technological Structure]. In *Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovatsii*. No. 10. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2021/10/96671> (mode of access: 23.10.2021).

6. Zaitseva, N. V. (2013). Khorovoe penie – fundament esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov [Choral Singing is the Foundation of Aesthetic Education for Schoolchildren]. In *Mir sovremennoi nauki*. No. 4 (19), pp. 35–41.

7. Kuzmiichuk, N. A. (2014). Osnovopolgayushchie printsipy vokal'noi metodiki v khorovom ispolnitel'stve [Fundamental Principles of Vocal Methodology in Choral Performance]. In *Otkryti urok*. 2014. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/647539?ysclid=lkjyaj8ton75711284> (mode of access: 26.07.2023).

8. Nikolaeva, E. V. (2020). Individual'no-lichnostnyi podkhod k uchashchimsya na nachal'nom etape obucheniya khorovomu peniyu [Individual and Personal Approach to Students at the Initial Stage of Learning Choral Singing]. In *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*. No. 2, pp. 140–160.

9. Ouyang, Yanfan. *Vzglyad na problemy obucheniya studentov kolledzha s tochki zreniya teorii uchebnoi motivatsii* [A Look at the Problems of Teaching College Students from the Point of View of the Theory of Educational Motivation]. URL: https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3uoqIhG8C44YLTlOAIiTRKibYIV5Vjs7ijPorjQD-AVm8oHBOoFTadv7xhjAOREUzwBbklkyivqJ_w8qOmY4i1kU-mvMQrcdv&uniplatform=NZKPT (mode of access: 20.12.2023).

10. Patlina, I. A. (2017). Razlichiya mezhd individual'nym i lichnostno-orientirovannym podkhodami [Differences between Individual and Person-Centered Approaches]. In *Mezhdunarodnyi obrazovatel'nyi portal*. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tema-vystupleniya-razlichija-mezhd individualnym-i-lichnostno-orientirovannym-podkhodami.html?ysclid=lk9jiozm1341700910> (mode of access: 27.07.2023).

11. Petelin, A. S., Lu, H. (2017). Metodologicheskie podkhody k organizatsii razvivayushchego obucheniya vokalu [Methodological Approaches to Organizing Developmental Vocal Training]. In *MNKO*. No. 2 (63), pp. 102–106.

12. Pichugina, L. N., Bogdanova, T. S. (2019). Aktual'nye problemy sovremennogo khorovogo ispolnitel'stva: khorovaya teatralizatsiya [Current Problems of Modern Choral Performance: Choral Theatricalization]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 6, pp. 95–101.

13. Savelyev, A. A. (1999). *Pedagogicheskie usloviya formirovaniya motivatsii ucheniya shkol'nikov na urokakh muzyki: Na materiale kompleksnogo izucheniya predmetov gumanitarno-esteticheskogo tsikla* [Pedagogical Conditions for the Formation of Schoolchildren's Learning Motivation in Music Lessons: Based on the Material of a Comprehensive Study of Subjects of the Humanitarian and Aesthetic Cycle]. Avtoref. dis. ... kand ped. nauk. Moscow. 21 p.

14. Zhang, Xiaolin, Li, Huihui. *Teoriya motivatsii i issledovaniya aktivnogo obucheniya sovremennykh studentov kolledzhei* [Motivation Theory and Research on Active Learning in Today's College Students]. URL: <https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=3uoqIhG8C44YLTlOAIiTRKgchrJo8w1e7M8Tu7YZds88VRpmjedEYueDCGe3EE1OTbUbsZD7bTfSRy3SBiAGxayKBom1ATZfu&uniplatform=NZKPT> (mode of access: 20.12.2023).

15. Zhao, Wanyue. (2020). Sovremennoe dirizhersko-khorovoe obrazovanie v Kitae: personalii i nauchno-pedagogicheskie issledovaniya [Modern Conducting and Choral Education in China: Personalities and Scientific and Pedagogical Research]. In *Chelovecheskii kapital*. No. 3 (135), p. 187.

16. Qiao, Fei. (2021). Kratkoe obsuzhdenie esteticheskoi funktsii i strategii razvitiya khorovogo iskusstva [Brief Discussion of the Aesthetic Function and Development Strategy of Choral Art]. In *Teatral'nyi dom*, pp. 82–83.

17. Kondrashova, T. A., Shcheglova, N. V. (2017). System Approach in the Management of Choirs. In *International Journal of Applied Engineering Research*. Vol. 12. No. 15, pp. 495–497.