

УДК 37.036.5:004.928
ББК 4410.054+4420.054+Щ377

ГРНТИ 14.07.07

Код ВАК 5.8.2

Багрызлова Дарья Владимировна,

аспирант 3 курса, кафедра педагогики и психологии образования, Институт психологии им. Л. С. Выготского, Российский государственный гуманитарный университет; 125047, Россия, г. Москва, Миусская площадь, 6; e-mail: 39zemel@bk.ru

**РАЗВИТИЕ НАДСИТУАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: надситуативная активность; внутренняя позиция; творческая деятельность; детское творчество; мультипликационная деятельность; старшие дошкольники; младшие школьники; мультипликационное экспериментирование; детская мультипликация; мультипликационные фильмы; анимационная педагогика

АННОТАЦИЯ. В статье представлены результаты эмпирического исследования, посвященного развитию надситуативной активности детей 5–11 лет в мультипликационной деятельности как нового вида творческой деятельности по созданию детских мультфильмов своими руками. Сформулированы определения мультипликационной деятельности и мультипликационного экспериментирования как нового вида детского экспериментирования детей 5–11 лет. Объект исследования: надситуативная активность детей в мультипликационной деятельности. В диагностике использованы методики: В. Т. Кудрявцева «Как спасти зайку» для детей 5–7 лет, «День рождения гномика» (В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиевой) для детей 7–11 лет. Общая выборка – 344 детей. Исследование проводилось на базе мультстудии «39 Земель» в два этапа: диагностика надситуативной активности и внутреннего плана действий детей 5–11 лет. В статье представлены результаты первого этапа. Обнаружена тенденция повышения надситуативной активности детей 5–11 лет в мультипликационной деятельности. В ходе мультипликационной деятельности возникают ситуации развития, которые стимулируют ребенка решать новую творческую задачу (активируют поисковое поведение), проявлять инициативность, выражать надситуативную позицию в деятельности. Внутренняя позиция помогает ребенку надситуативно оценивать ситуации, произвольно на них влиять в процессе мультдеятельности и развития сюжета внутри декораций. В процессе экспериментальных занятий была выявлена связь внутренней задачи и поискового поведения, сделан вывод о важности поддержки поискового поведения детей в решении мультипликационных задач.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Багрызлова, Д. В. Развитие надситуативной активности старших дошкольников и младших школьников в мультипликационной деятельности / Д. В. Багрызлова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 6. – С. 80–89.

Bagryzlova Daria Vladimirovna,

3rd year Postgraduate Student, Department of Pedagogy and Educational Psychology, Institute of Psychology named after L. S. Vygotsky, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

**DEVELOPMENT OF SUPRA-SITUATIONAL ACTIVITY
OF OLDER PRESCHOOLERS AND YOUNGER SCHOOLCHILDREN
IN CARTOON ACTIVITIES**

KEYWORDS: supra-situational activity; internal position; creative activity; children's creativity; cartoon activity; older preschoolers; younger schoolchildren; cartoon experimentation; children's animation; cartoons; animation pedagogy

ABSTRACT. The article presents the results of an empirical study on the development of supra-situational activity of children aged 5–11 years in cartooning as a new type of creative activity in creating children's cartoons with their own hands. Definitions of cartoon activity and cartoon experimentation are formulated as a new type of children's experimentation for children aged 5–11 years. Object of study: supra-situational activity of children in cartoon activities. The following methods were used in the diagnosis: V. T. Kudryavtsev's "How to Save a Bunny" for children 5–7 years old, "Dwarf's Birthday" (V. T. Kudryavtsev, G. K. Urazalieva) for children 7–11 years old. The total sample is 344 children. The study was carried out on the basis of the cartoon studio "39 Lands" in two stages: diagnostics of supra-situational activity and internal action plan of children aged 5–11 years. The article presents the results of the first stage. A tendency to increase the supra-situational activity of children aged 5–11 years in cartoon activities was discovered. During cartoon activities, developmental situations arise that stimulate the child to solve a new creative problem (activate search behavior), show initiative, and express a supra-situational position in the activity. The internal position helps the child to evaluate situations supra-situationally and arbitrarily influence them in the process of multi-activity and plot development within the scenery. During the experimental lessons, a connection between the internal task and search behavior was identified, and a conclusion was made about the importance of supporting children's search behavior in solving cartoon problems.

FOR CITATION: Bagryzlova, D. V. (2023). Development of Supra-situational Activity of Older Preschoolers and Younger Schoolchildren in Cartoon Activities. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 80–89.

Положения:

1. Мультипликационная деятельность как новый вид творческой деятельности стимулирует поисковое поведение детей 5–11 лет при решении творческих задач, способствует развитию надситуативной активности и формированию внутренней позиции, запускающей процесс осмысления творческой деятельности.

2. Мультипликационное экспериментирование как новый вид детского экспериментирования обеспечивает развитие и взаимодействие трех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного, логического) в процессе творческой деятельности по созданию мультфильмов своими руками детьми 5–11 лет.

3. В процессе мультипликационной деятельности возникают ситуации развития, мотивирующие ребенка к проблематизации творческой задачи, что помогает ребенку настроить «надситуативный взгляд» на ее решение и во внутреннем плане действий с помощью диалектического мышления и мысленно-практического экспериментирования выстраивать алгоритмы решения творческих задач.

Введение. Е. Е. Кравцова писала о важности формирования у дошкольников особой внутренней позиции, которая дает возможность управлять воображением и понимать контекст ситуации без наглядной опоры (предметного мира и прошлого опыта), т. е. надситуативно взглянуть на решение творческой задачи, а также о важности психологического смысла внутренней позиции: «она делает ребенка независимым от конкретной ситуации, он становится вне-ситуативным и надситуативным, что позволяет ему отвлечься от конкретных значений предметов и ситуаций и перейти к их контексту и смыслу» [12]. Эта внутренняя позиция дошкольников становится фундаментом для формирования внутреннего плана действий (ВПД) у детей 5–11 лет и развития творческих способностей как «способности действовать в уме» (СДУ) согласно теории Я. А. Пономарева. В исследованиях Я. А. Пономарева и Д. Б. Богоявленской проблема творчества изучена с позиций системного подхода. Я. А. Пономарев творческие способности называл «способностью идентифицировать и ассимилировать в деятельности побочные психические образования, которые рождаются в процессе деятельности и не имеют отношения к цели данной деятельности». Эту «способность действовать в уме» Я. А. Пономарев называл системообразующим фактором творческих способностей, обязательным

для творческой деятельности [22]. Творческие способности как «способности действовать в уме» соответствуют высокому уровню сформированности внутреннего плана действий. Внутренний план действий как способность к планированию и выполнению действий про себя («действий в уме» во внутреннем плане) обеспечивает способность ориентироваться в условии любой задачи, выделять в ней существенное, оценивать варианты и планировать ход решения, предугадывать результат решения задачи. Р. С. Немов писал о том, что задача решается ребенком в образном плане через манипулирование представлениями об объектах, при этом «параллельно осознаются и словесно обозначаются способы выполнения действий, направленных на преобразование ситуации с целью найти решение поставленной задачи» [19, с. 41].

Согласно теории Р. С. Немова при решении творческой задачи во внутреннем плане происходит осмысление цели действий, ожидаемых результатов, предполагаемых действий и условий их выполнения, необходимых для успешного решения задачи. В процессе решения мультзадачи предметная деятельность (игра с героями внутри декораций) помогает сделать переход от внешнего плана к внутреннему, а именно: осмыслению цели творческих действий (каким будет мультфильм в смонтированном виде), предполагаемых действий (какие смастерить декорации и каких героев, в какой очередности размещать декорации, чтобы передать движение и перемещения, смену погоды, времени года и др.), условия выполнения действий (как конкретно достичь художественного воплощения образа героя или декорации).

Д. Б. Богоявленская писала о том, что «любое содержание становится предметом деятельности лишь тогда, когда оно принимает вид определенной задачи, направляющей эту деятельность» [2]. В мультипликационной деятельности это постановка творческой задачи (мультзадачи), которая придает целенаправленность творческому мышлению и помогает направить творческую деятельность по плану реализации этой деятельности: придумать сценарий, главных и второстепенных героев, создать декорации и героев из художественных материалов своими руками, сформировать очередность событий внутри эпизода и логическую сюжетную цепочку, отснять фото- и видеокadres мультистории, сделать перенос отснятого в монтажную программу, озвучить и смонтировать в виде клипа, ролика, мультфильма полученный материал.

Выполнению задачи предшествует осмысление цели действий, ожидаемых и предполагаемых результатов, действий и условий их выполнения во внутреннем плане. Осмысление дает возможность сформулировать «творческую проблему», решением которой предстоит заняться ребенку в продуктивной деятельности по созданию мультфильма своими руками. Проблематизацию как один из компонентов механизма творческого преобразования ситуации выделила А. К. Белолоцкая. Еще два компонента этого механизма – надситуативный взгляд на задачу и диалектическое мышление помогают разрешению проблемной ситуации и поиску этапов решения творческой задачи от начала до конца. Стремление решить в мультипликационной деятельности творческую задачу мотивирует ребенка сформулировать проблему и взяться за ее решение: например, как построить лифт, чтобы звери смогли подняться наверх. То есть проблематизация задачи помогает ребенку настроить надситуативный взгляд ребенка на ситуацию. Пропуская через внутреннюю позицию – решая как проблему творческую задачу, ребенок учится находить новые решения в разных ситуациях. Во внутреннем плане действия это выражается в виде диалектического мышления (А. К. Белолоцкая) и мысленно-практического экспериментирования (В. Т. Кудрявцев), которые помогают анализировать и оценивать проблему, сравнивать варианты решения проблемы (творческой задачи). Т. Г. Казакова называет творчеством деятельность, в ходе которой ребенок создает нечто новое и оригинальное, задействуя собственное воображение, и воплощает самостоятельно замысел и идеи, подбирая средства их реализации опытно-поисковым путем [5; 7].

Мультипликационная деятельность (мультидеятельность) – это новый вид творческой деятельности, в процессе которой ребенок одновременно играет, конструирует, рисует, лепит, вырезает, моделирует, экспериментирует, решает творческие задачи, делает фото- и видеосъемку, монтирует фото- и видеофрагменты в монтажной программе. Мультидеятельность позволяет объединить несколько видов детской деятельности в один процесс, в результате которого получается новый творческий продукт – повышенной художественной сложности с элементами новизны и оригинальности, оказывающий художественное воздействие на зрителя (новые впечатления). Мультипликационная деятельность – это творческая самодеятельность ребенка как субъекта деятельности, его уникальное творческое экспериментирование в процессе создания мультфильма своими руками из

продуктов художественного труда. В процессе мультипликационной деятельности складываются условия для самоуправления творческой деятельностью, когда творческие желания и импульсы складываются в вектор целенаправленности творческого мышления, и ребенок сам решает, сам управляет своей творческой деятельностью, как он хочет и предполагает: так формируется авторская позиция ребенка. То есть дает возможность ребенку самому опытно-поисковым путем находить творческие решения, решать творческие задачи, воплощать свой замысел в той очередности действий, как этого хочется ребенку.

Единицей изучения творчества Д. Б. Богоявленская называет интеллектуальную активность, а качественной характеристикой интеллектуальной активности – интеллектуальную инициативу, понимаемую как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, т. е. с точки зрения надситуативной позиции. Д. Б. Богоявленская называет творчеством ситуативно нестимулированную активность как «стремление выйти за пределы заданной проблемы» [2, с. 191]. То есть само творчество Д. Б. Богоявленская называет «надситуативным стремлением преодолеть границы проблемы», выйти за ее пределы, т. е. решить проблему «сверху, надситуативно», найти решение извне, в «открытом космосе» творческих решений. Е. С. Ермакова надситуативностью называет «способность субъекта выходить за пределы “внешней целесообразности”, задаваемые конкретными требованиями поставленной перед ним задачи» [8, с. 74].

В мультидеятельности дети 5–11 лет используют два способа решения творческих задач: опытно-поисковым путем и при помощи надситуативной активности. Чем больше опыт мультидеятельности у ребенка, тем чаще он задействует мысленно-практическое экспериментирование и диалектическое мышление при решении мультипликационных задач. Проявления надситуативности в творческом процессе и логике выбора творческих действий рассматривал В. Т. Кудрявцев в своих исследованиях (1997). Е. Г. Алексеенкова изучала феномен надситуативности в процессе решения старшими дошкольниками творческих задач, рассматривая преодоление ситуативных ограничений как психологический феномен [1]. При решении творческих задач мышление пытается преодолеть идею выбора идей надситуативности, когда среди предложенных вариантов нет подходящего. Таким образом, ограничение стимулирует выход в надситуативность, чтобы найти новое решение извне, в поле бесконечности

решений. И получается, что источник творчества – его детерминанты в надситуативной активности.

Цель исследования – изучить условия развития надситуативной активности у детей 5–11 лет в процессе занятий детской мультипликацией (мультипликационной деятельностью как нового вида творческой деятельности); проверить основную гипотезу исследования о том, что в процессе мультипликационной деятельности у детей 5–11 лет развивается надситуативная активность; проверить частную гипотезу о том, что мультипликационная деятельность развивает способности детей 5–11 лет решать творческие задачи разной сложности, поэтому повышается количество и качество надситуативно-преобразовательных решений творческих задач, решения становятся изобретательными, с интеграцией в них нестандартных идей.

Формирование внутренней позиции начинается через осмысление ситуации. В ходе мультипликационной деятельности возникают ситуации развития, которые стимулируют ребенка осмысленно решать новую творческую задачу, активируют его поисковое поведение. В этих ситуациях ребенок учится проявлять инициативность (инициативную активность), надситуативную активность в продуктивной деятельности, действуя творческое воображение. Взаимосвязь осмысления и воображения посредством внутренней позиции выявила Е. Е. Кравцова: «внутренняя позиция дает возможность ребенку не только фантазировать и воображать», но и руководить воображением, сознательно направляя фантазию в нужное русло, т. е. осмысленно руководить своим воображением [12].

А. Н. Леонтьев доказал, что развитие определяется практической деятельностью ребенка и в процессе этой деятельности происходит формирование жизненной позиции ребенка, а роль жизненной позиции ребенка в развитии ребенка – ведущая [17, с. 8]. Внутренняя позиция ребенка формируется из жизненной позиции и из тех внутренних психических процессов, в которых формируется личность человека. Развитие личности ребенка опосредовано результатами его деятельности.

Л. И. Божович писала о внутреннем мире и реальности его существования – «реальность, присущая субъекту», именно через него начинает формироваться внутренняя позиция – основа надситуативности и затем субъектности. Этот внутренний мир наполнен образами и впечатлениями от взаимодействия с окружающим миром. И в процессе образно-ролевой игры, о ведущей роли которой в развитии детей 4–5 лет пи-

сала Е. Е. Кравцова, ребенок учится направлять эти образы в сюжетное русло игры, т. е. управлять этими образами в процессе режиссерской или сюжетно-ролевой игры [12, с. 67]. Умение управлять образами и выстраивать логическую цепочку событийного ряда игрового сюжета превращает ребенка в режиссера своего сюжета. Так, играя в мультигру, ребенок превращается в маленького режиссера, автора задумок, реализующего свой замысел в мультисториях или коротких анимациях.

Е. Е. Кравцова писала о том, что направленное развитие воображения старших дошкольников напрямую связано с формированием внутренней позиции ребенка. Именно эта позиция выступает «пусковым механизмом и ведущим компонентом» развития воображения и «помогает ребенку подняться над конкретной ситуацией, посмотреть на нее со стороны, оценить с разных точек зрения». С помощью внутренней позиции воображение ребенка становится произвольным, он учится управлять своим воображением [12, с. 67]. Е. Е. Кравцова писала о том, что внутренняя позиция дает возможность управлять воображением, понимать контекст ситуации без наглядной опоры (предметного мира и прошлого опыта), т. е. «делает ребенка надситуативным» [12, с. 81]. Е. Е. Кравцова писала о том, что дети, имеющие внутреннюю позицию, способны действовать по собственному замыслу: изображать сюжетные картинки, придумывать авторские игры, рассказы, сказки, находить решение проблемных задач и ситуаций, способны к поисковому поведению. То есть внутренняя позиция отражает надситуативность мышления, а умение следовать своему замыслу – показатель сформированной внутренней позиции.

Уровни развития творческого мышления детей в мультдеятельности. Е. Е. Кравцова выделила три составляющие воображения: предметную среду, прошлый опыт и особую внутреннюю позицию [12, с. 19]. Поэтапное развитие воображения в онтогенезе соответствует развитию трех видов мышления, выделенных В. Т. Кудрявцевым: наглядно-действенного, наглядно-образного и логического. Три уровня творческого мышления в мультдеятельности:

1) *наглядно-действенный*: основан на функциональности компонента воображения «предметная среда». Воображение помогает по внешнему виду предметов и их свойствам классифицировать объекты окружающей среды (мультдекораций) и сочинять сюжет мультистории с опорой на имеющиеся декорации и героев;

2) *наглядно-образный*: опирается на

весь приобретенный опыт ребенка, при этом смысловое поле предмета (явления) как смысловой контекст выступает в роли «целого», помогая увидеть части этого предмета (явления). Смысловой контекст как механизм воображения описан в концепциях О. М. Дьяченко, Е. Е. Кравцовой, В. Т. Кудрявцева. В мультипликационной деятельности смысловой контекст помогает создать взаимосвязанные цепочки образов и сложить из них последовательность эпизодов: в мультитигре и мультэкспериментировании ребенок учится сочинять новые образы с опорой на предметный мир декораций. Наглядно-образное мышление с помощью воображения помогает соединить собранную «базу данных впечатлений и предметов» в систему образов, которыми можно управлять;

3) *логический*: связан с формированием внутренней позиции как фундаментальной основы надситуативной активности, механизм мышления – мысленно-практическое экспериментирование. Благодаря внутренней позиции ребенок способен оживлять предметы композиции (декорации и героев в мультитигре, детской мультипликации), целно и осмысленно, во взаимосвязи (прошлого, настоящего, будущего) придумывать сюжет и преексторию. Сюжетосложение в мультдеятельности становится более логичным: ребенок продумывает очередность эпизодов, поэтапность их создания, конструирование декораций становится не импульсивным, а по смыслу последовательным. На этом уровне дети способны к проблематизации творческих задач и поисковому поведению.

Е. Е. Кравцова раскрыла механизм детского творчества в непосредственной связи воображения с осмыслением, когда на первом уровне предметный мир позволяет представить образ ребенку, на втором – прошлый опыт, на третьем – особая внутренняя позиция. То есть появление смысла в творческой деятельности подталкивает детей к новому поисковому поведению, самодетерминируя творческий процесс: ребенок сочиняет сюжет, придумывает его продолжение, и таким образом творчество порождает новое творчество.

Любой творческий процесс, по мнению В. Т. Кудрявцева, «запускается» комплексом способностей: реализмом воображения, умением видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательным характером творческих решений и мысленно-практическим экспериментированием. В. Т. Кудрявцев называет мысленно-практическое экспериментирование механизмом включения предмета в новые ситуационные контексты, где раскрываются его «целостнообразующие»

связи [14, с. 73]. В мультдеятельности мысленно-практическое экспериментирование помогает включить героев и предметы декораций в новые событийные контексты и взаимодействие внутри сюжетных ситуаций в зависимости от содержания эпизода.

Мультипликационное экспериментирование. Н. Н. Поддьяков первым из ученых назвал детское экспериментирование особым типом мышления ребенка, направленным на выявление скрытых от наблюдения свойств предметов и связей между ними. Этот тип мышления выражает взаимосвязь двух мышлений: наглядно-действенного и наглядно-образного. Детское экспериментирование – это самостоятельная деятельность ребенка, которой он сам управляет и ответственен за решения [20].

Творческое познание в мультдеятельности имеет самодетерминируемый, развивающий характер и находит выражение в мультипликационном экспериментировании. Мульт-экспериментирование как новый вид детского экспериментирования в творческой деятельности по созданию детьми мультфильмов своими руками из продуктов художественного труда позволяет задействовать три вида мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое) в процессе создания сценария, поэтапной съемки эпизодов, планирования событийного ряда детской анимации, так как это требует логической связи творческих элементов. В процессе мультдеятельности ребенок сталкивается с необходимостью выполнять обязательные творческие задачи, и именно логическое мышление помогает ему выявить причинно-следственные связи творческого процесса: сначала создаются герой и декорации, затем формируется событийный ряд (жизнь героев) внутри декораций. Логическое мышление помогает направить поисковое поведение по решению творческой задачи в логическое русло: добиться соответствия результата заранее поставленным целям.

Методы. Е. Е. Кравцова писала о важности психологического смысла внутренней позиции: «она делает ребенка независимым от конкретной ситуации, он становится внеситуативным и надситуативным, что позволяет ему отвлечься от конкретных значений предметов и ситуаций и перейти к их контексту и смыслу» [12], а дальше к преобразованию этого смысла в динамике ситуаций в соответствии со своими намерениями и желаниями: в игре, продуктивной деятельности, общении.

Е. Е. Кравцова писала о важности формирования воображения у детей в условиях свободного использования нормативов и образцов деятельности: «Жестко заданные

и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности» [12]. Поэтому для диагностического исследования были выбраны диагностические методики В. Т. Кудрявцева, в которых детям предоставляется 5–6 предметов для творческого преобразования или символического использования в процессе придумывания творческого решения: ведро, деревянная палка, блюдце, ненадутый воздушный шарик, бумажный лист А4, веревочка, игрушечный самолет, платочек, пластилин, трубочка, мыльница с мылом. Его методики позволяют изучать логику выбора творческих действий и надситуативность в процессе творческой деятельности, стимулируют поисковое поведение в решении творческих задач [14].

Для диагностики надситуативности (надситуативного подхода в решении творческих задач) в мультипликационной деятельности у детей 5–11 лет в ходе констатирующего и контрольного экспериментов использовались методики «Как спасти зайку» (5–7 лет), «День рождения гномика» (7–11 лет) В. Т. Кудрявцева и Г. К. Уразалиевой. Алгоритм методик аналогичный: они диагностируют надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, наглядно демонстрируют способности детей придумывать новые творческие решения на ходу, что подходит для мультипликационной деятельности и сю-

жетосложения. Цель методик – оценить способности детей превращать задачу на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию, то есть методика представляет собой наблюдение за поисковым поведением детей в ситуации, требующей творческого преобразования (трансформации).

Результаты и обсуждение результатов. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений (НПР) оценивался по 3-м уровням. *Первый уровень* надситуативно-преобразовательных решений (надситуативности) оценивался в 1 балл: ребенок использует предметы в готовом виде, делая буквальный перенос их свойств в новую ситуацию; творческое решение остается в пределах предложенного выбора средств, преобразования и превращения с предметами не производятся. *Второй уровень* (2 балла): решение остается в пределах ситуации выбора, использование предметов без их изменения, возможны решения с элементами простейшего символизма. *Третий уровень* (3 балла): решение выходит за пределы ситуации выбора, ребенок проявляет активность в преобразовании предметного материала и его исходных свойств. Исходная задача на выбор из 5–6 предметов самостоятельно превращается ребенком в задачу на преобразование: ребенок демонстрирует надситуативный подход к решению творческой задачи.

Таблица 1

Результаты диагностики надситуативности дошкольников 5–7 лет в контрольном эксперименте

ЭГ, КГ	1 уровень НПР, в %	2 уровень НПР, в %	3 уровень НПР, в %
ЭГ, 5–6 лет	14	36	50
ЭГ, 6–7 лет	7	39	54
КГ, 5–6 лет	43	43	14
КГ, 6–7 лет	32	50	18

В ЭГ у 50% детей 5–6 лет и 54% детей 6–7 лет выявлен 3-й уровень НПР, в КГ у

14% детей 5–6 лет и у 18% детей 6–7 лет (рис. 1).

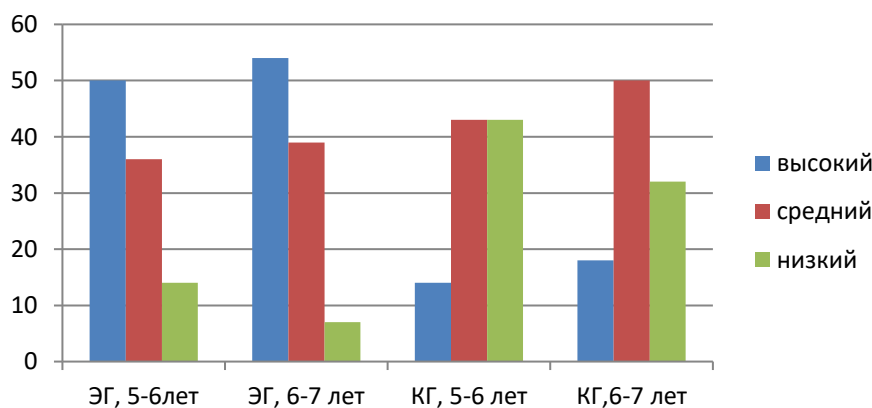


Рис. 1. Результаты диагностики надситуативности дошкольников 5–7 лет в контрольном эксперименте

В ЭГ у 54% детей 7–8 лет, 57% детей 8–9 лет, 60% детей 9–10 лет, у 75% детей

10–11 лет выявлен 3-й уровень ННР (рис. 2).

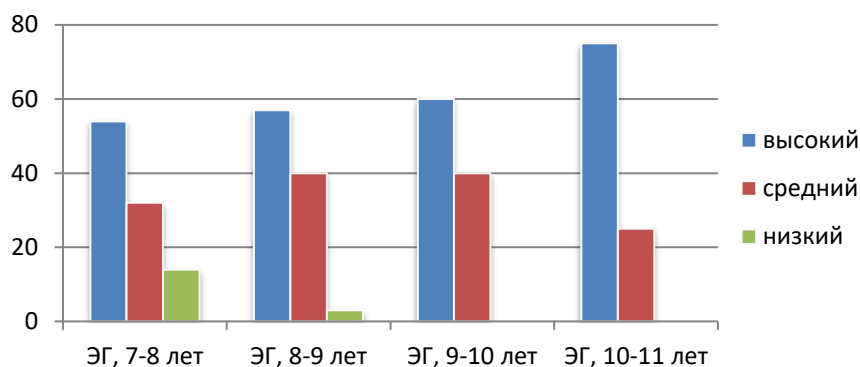


Рис. 2. Результаты диагностики надситуативности детей 7–11 лет ЭГ в контрольном эксперименте

В КГ меньше детей с 3 уровнем ННР: 7% (7–8 лет), 14% (8–9 лет), 32% (9–10 лет),

37% (10–11 лет) (рис. 3).

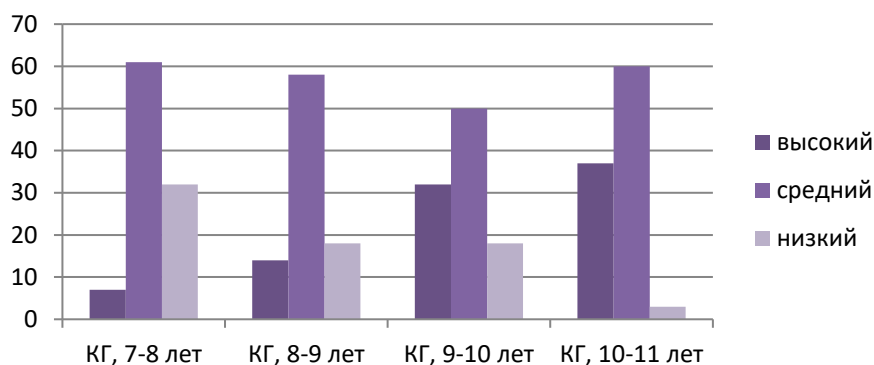


Рис. 3. Результаты диагностики надситуативности детей 7–11 лет КГ в контрольном эксперименте

Это подтверждает гипотезу о том, что в ходе занятий мультипликационной деятельностью развивается надситуативная активность, повышается количество надситуативно-преобразовательных решений творческих задач; дети более смело интегрируют новые идеи, усовершенствуют предыду-

щие творческие решения: «если к 1 шарик добавит много шариков, то можно подняться вверх и перелететь через море, а если зайчик тяжелый, то можно дать ему сироп для уменьшения роста, тогда он станет крошечным и на 1 шарике сможет перелететь, потому что он станет легким».

Таблица 2

Результаты диагностики надситуативности школьников 7–11 лет в контрольном эксперименте

Группа	1 уровень ННР, %	2 уровень ННР, %	3 уровень ННР, %
ЭГ, 7–8 лет	14	32	54
ЭГ, 8–9 лет	3	40	57
ЭГ, 9–10 лет	0	40	60
ЭГ, 10–11 лет	0	25	75
КГ, 7–8 лет	32	61	7
КГ, 8–9 лет	18	58	14
КГ, 9–10 лет	18	50	32
КГ, 10–11 лет	3	60	37

Выявленная динамика усложнения и увеличения числа надситуативно-преобразовательных решений в ЭГ в сравнении с КГ свидетельствует о том, что мультипликационная деятельность способствует развитию логического мышления во взаимосвязи с наглядно-

действенным и наглядно-образным мышлениями, формированию надситуативной позиции в решении творческих задач. В результате эмпирического исследования была подтверждена частная гипотеза о том, что внутренняя позиция помогает ребенку

надситуативно оценивать ситуации, активно и произвольно на них влиять в процессе мультдеятельности и развития сюжета своего мультфильма внутри декораций. В процессе экспериментальных занятий была выявлена связь внутренней задачи и поискового поведения. Поисковое поведение связано с инициативностью (инициативной активностью) ребенка. Внутренняя позиция помогает ребенку сформировать внутреннюю задачу. В процессе поисковой деятельности по решению творческой задачи ребенок проявляет инициативную активность. Внутренняя задача стимулирует ребенка выражать инициативную активность для решения творческой задачи в мультдеятельности, и это выражается в поисковом поведении, направленном на решение творческой задачи.

В ходе экспериментальных занятий были сделаны наблюдения: 1) продуктивность творческого экспериментирования в процессе мультдеятельности способствует увеличению надситуативно-преобразовательных решений творческих задач детей 5–11 лет; 2) в процессе мультдеятельности возникают ситуации развития, требующие нестандартных решений и придумывания собственных авторских уникальных творческих решений, т. е. стимулируют ребенка комбинировать и преобразовывать объекты декораций и мультипликационное пространство; 3) надситуативно-преобразовательный характер творческих решений детей 5–11 лет выражается в организации сюжетных действий героев внутри декораций, перемещений объектов внутри кадра (средний, общий, крупный план, деталь), фото- и видеосъемке эпизодов.

Выводы:

1. Доказаны гипотезы исследования: 1) в процессе мультипликационной деятельности у детей 5–11 лет развивается надситуативная активность; 2) мультипликационная деятельность развивает способности детей 5–11 лет решать творческие задачи разной сложности, поэтому повышается количество и качество надситуативно-преобразовательных решений творческих задач, решения становятся более изобретательными, с интеграцией в них оригинальных идей. В ходе мультипликационной деятельности возникают ситуации развития, которые стимулируют ребенка решать новую творческую задачу, подыскивая решение (активируют поисковое поведение); проявлять инициативную активность, выражать надситуативную позицию в деятельности. То есть внутренняя позиция помогает ребенку надситуативно оценивать ситуации, произвольно на них влиять в процессе режиссерской постановки своего

детского мультфильма и развития сюжета внутри декораций. В процессе эмпирического исследования была обнаружена связь внутренней задачи и поискового поведения, сделан вывод о важности поддержки поискового поведения детей в решении мультипликационных задач.

3. Мультигра способствует развитию надситуативной активности и поисковому поведению детей 5–11 лет в процессе мультипликационной деятельности. Надситуативная активность и поисковое поведение взаимосвязаны в процессе мультдеятельности: надситуативность помогает найти и подобрать оптимальные варианты решения творческой задачи с разных ракурсов. При этом поисковое поведение направлено на решение тех задач, которые соответствуют первоначальному замыслу сюжета.

4. В процессе мультдеятельности возникают ситуации развития, мотивирующие ребенка к проблематизации творческой задачи, что помогает ребенку настроить «надситуативный взгляд» на ее решение и во внутреннем плане действий с помощью диалектического мышления и мысленно-практического экспериментирования выстраивать алгоритмы решения творческих задач.

5. Детское экспериментирование в мультипликационной деятельности как новый вид мультипликационного экспериментирования в творчестве детей 5–11 лет. Мультипликационное экспериментирование обеспечивает взаимодействие трех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного, логического) в процессе творческой деятельности по созданию мультфильма своими руками детьми 5–11 лет. В процессе мультдеятельности создается пространство для экспериментирования и трансформирования художественных материалов во время изготовления декораций и героев, творческой игры с ними, комбинирования их внутри кадрового пространства (перемещения, преобразования); фото- и видеосъемки с разных ракурсов.

Заключение. Цель исследования достигнута: доказано, что в процессе мультипликационной деятельности возникают достаточные психолого-педагогические условия для развития надситуативной активности детей, а именно – ситуации развития в творческой деятельности, стимулирующие детей к изобретательности и надситуативно-преобразовательным решениям. Уникальность мультипликационной деятельности в том, что в ней получают развитие все три формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое в процессе продуктивной деятельности по созданию детского мультфильма своими руками.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Алексеенкова, Е. Г. Феномен надситуативности в процессе решения творческих задач детьми старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. Г. Алексеенкова. – М., 2000. – 130 с. – Текст : непосредственный.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленский. – М., 2002. – 320 с. – Текст : непосредственный.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1956. – Текст : непосредственный.
4. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. – Текст : непосредственный // Психология развития. – СПб. : Питер, 2001. – С. 56–79.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – Текст : непосредственный.
6. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М., 1986. – Текст : непосредственный.
7. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. – М. : Знание, 1986. – Текст : непосредственный.
8. Ермакова, Е. С. Психологические закономерности формирования гибкости продуктивного мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / Е. С. Ермакова. – СПб., 2006. – 443 с. – Текст : непосредственный.
9. Кравцов, Г. Г. Воображение и творчество: культурно-исторический подход / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – Текст : непосредственный // Психолого-педагогические исследования. – 2019. – № 11. – С. 1–11.
10. Кравцова, Г. Г. Психология игры: культурно-исторический подход / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М. : Левъ, 2017. – 338 с. – Текст : непосредственный.
11. Кравцова, Е. Е. Воспитание волшебников / Е. Е. Кравцова. – М. : Левъ, 2019. – 300 с. – Текст : непосредственный.
12. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е. Е. Кравцова. – М. : Просвещение : Учебная литература, 1996. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.
13. Кудрявцев, В. Т. Становление свободы / В. Т. Кудрявцев. – Текст : непосредственный // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – № 1. – С. 12–21.
14. Кудрявцев, В. Т. Выборы и надситуативность в творческом процессе / В. Т. Кудрявцев. – Текст : непосредственный // Психологический журнал. – 1997. – № 1. – С. 73–78.
15. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2015. – 304 с. – Текст : непосредственный.
16. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и образование. – 1996. – Т. 1, № 3.
17. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2019. – 432 с. – Текст : непосредственный.
18. Минаева, Е. В. Формирование внутреннего плана действий у детей младшего школьного возраста : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. В. Минаева. – Нижний Новгород, 2000. – 178 с. – Текст : непосредственный.
19. Немов, Р. С. Психология : учебник для студентов высших пед. учеб. завед. : в 3 кн. Кн. 1. Основы общей психологии / Р. С. Немов. – 2-е изд. – М. : Просвещение ; Владос, 2012. – 576 с. – Текст : непосредственный.
20. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника / Н. Н. Поддьяков ; Науч. исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1977. – 271 с. – Текст : непосредственный.
21. Пономарев, Я. А. Знание, мышление и умственное развитие / Я. А. Пономарев ; Акад. пед. наук СССР. – М. : Просвещение, 1967. – 262 с. – Текст : непосредственный.
22. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с. – Текст : непосредственный.
23. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. Т. 1 / С. Л. Рубинштейн. – М., 1957. – Текст : непосредственный.
24. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с. : ил. – Текст : непосредственный.
25. Guilford, J. P. Creativity / J. P. Guilford. – Text : immediate // Psychologist American. – 1950. – Vol. 5. – P. 444–454.
26. Guilford, J. P. The nature of human intelligence / J. P. Guilford. – New York : Mc-Gaw Hill, 1967. – Text : immediate.
27. Sternberg, R. J. The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives / R. J. Sternberg. – New York : Viking, 1988. – 368 p. – Text : immediate.
28. Torrance, E. P. Guiding creative talent / E. P. Torrance. – Englewood Cliffs : W. J., 1964. – 234 p. – Text : immediate.
29. Torrance, E. P. The nature of creativity as maintest in its testing / E. P. Torrance. – Text : immediate // The nature of creativity / ed. by R. J. Sternberg. – New York : Cambridge University Press, 1988. – P. 43–75.
30. Wollach, M. A. A new look at the creativity intelligence distinction / M. A. Wollach, N. A. Kogan. – Text : immediate // Journal of Personality. – 1965. – No. 33. – P. 348–369.

REFERENCES

1. Alekseenkova, E. G. (2000). *Fenomen nadsituativnosti v protsesse resheniya tvorcheskikh zadach det'mi starshego doshkol'nogo vozrasta* [The Phenomenon of Supra-situationalism in the Process of Solving Creative Problems in Children of Senior Preschool Age]. Dis. ... kand. psikhol. nauk. Moscow. 130 p.
2. Bogoyavlenskaya, D. B. (2002). *Psikhologiya tvorcheskikh sposobnostei* [Psychology of Creativity]. Moscow. 320 p.
3. Bozhovich, L. I. (1956). *Lichnost' i ee formirovanie v detskom vozraste: psikhologicheskoe issledovanie* [Personality and Its Formation in Childhood: Psychological Research]. Moscow, Prosveshchenie.
4. Vygotsky, L. S. (2001). Igra i ee rol' v psikhicheskom razvitiy rebenka [Play and Its Role in the Mental Development of a Child]. In *Psikhologiya razvitiya*. Saint Petersburg, Piter, pp. 56–79.
5. Vygotsky, L. S. (1997). *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and Creativity in Childhood]. Saint Petersburg, Soyuz.
6. Davydov, V. V. (1986). *Problemy razvivayushchego obucheniya* [Problems of Developmental Education]. Moscow.
7. Dyachenko, O. M. (1986). *Voobrazhenie doshkol'nika* [Preschooler's Imagination]. Moscow, Znaniye.
8. Ermakova, E. S. (2006). *Psikhologicheskie zakonomernosti formirovaniya gibkosti produktivnogo myshleniya u detei doshkol'nogo i mladshhego shkol'nogo vozrasta* [Psychological Patterns of Formation of Flexibility of Productive Thinking in Children of Preschool and Primary School Age]. Dis. ... d-ra psikhol. nauk. Saint Petersburg. 443 p.
9. Kravtsov, G. G., Kravtsova, E. E. (2019). Voobrazhenie i tvorchestvo: kul'turno-istoricheskii podkhod [Imagination and Creativity: A Cultural-Historical Approach]. In *Psikhologo-pedagogicheskie issledovaniya*. No. 11, pp. 1–11.
10. Kravtsov, G. G., Kravtsova, E. E. (2017). *Psikhologiya igry: kul'turno-istoricheskii podkhod* [Psychology of Play: Cultural-Historical Approach]. Moscow, Lev". 338 p.
11. Kravtsova, E. E. (2019). *Vospitanie volshebnykh* [Raising Wizards]. Moscow, Lev". 300 p.
12. Kravtsova, E. E. (1996). *Razbudi v rebenke volshebnykh* [Bring Out the Wizard in Your Child]. Moscow, Prosveshchenie, Uchebnaya literatura. 160 p.
13. Kudryavtsev, V. T. (2017). Stanovlenie svobody [The Becoming of Freedom]. In *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie. Teoriya i praktika*. No. 1, pp. 12–21.
14. Kudryavtsev, V. T. (1997). Vyborny i nadsituativnost' v tvorcheskom protsesse [Choices and Supra-situationalism in the Creative Process]. In *Psikhologicheskii zhurnal*. No. 1, pp. 73–78.
15. Leontyev, A. N. (2015). *Deyatelnost'. Soznanie. Lichnost'* [Activity. Consciousness. Personality]. Moscow, Smysl. 304 p.
16. Leontyev, A. N. (1996). Psikhologicheskie osnovy doshkol'noi igry [Psychological Foundations of Preschool Play]. In *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie*. Vol. 1. No. 3.
17. Leontyev, A. N. (2019). *Psikhologicheskie osnovy razvitiya rebenka i obucheniya* [Psychological Foundations of Child Development and Learning]. Moscow, Smysl. 432 p.
18. Minaeva, E. V. (2000). *Formirovanie vnutrennego plana deistviy u detei mladshhego shkol'nogo vozrasta* [Formation of an Internal Action Plan for Children of Primary School Age]. Dis. ... kand. psikhol. nauk. Nizhny Novgorod. 178 p.
19. Nemov, R. S. (2012). *Psikhologiya: v 3 kn.* [Psychology, in 3 books]. Book 1. Osnovy obshchei psikhologii. 2nd edition. Moscow, Prosveshchenie, Vlados. 576 p.
20. Poddyakov, N. N. (1977). *Myshlenie doshkol'nika* [Preschooler Thinking]. Moscow, Pedagogika. 271 p.
21. Ponomarev, Ya. A. (1967). *Znanie, myshlenie i umstvennoe razvitiye* [Knowledge, Thinking and Mental Development]. Moscow, Prosveshchenie. 262 p.
22. Ponomarev, Ya. A. (1976). *Psikhologiya tvorchestva* [Psychology of Creativity]. Moscow, Nauka. 304 p.
23. Rubinshteyn, S. L. (1957). *Osnovy obshchei psikhologii: v 2 t.* [Fundamentals of General Psychology, in 2 vols.]. Vol. 1. Moscow.
24. Elkonin, D. B. (1989). *Izbrannye psikhologicheskie trudy* [Selected Psychological Works]. Moscow, Pedagogika. 560 p.
25. Guilford, J. P. (1950). Creativity. In *Psychologist American*. Vol. 5, pp. 444–454.
26. Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York, Mc-Graw Hill.
27. Sternberg, R. J. (1988). *The Nature of Creativity: Contemporary Psychological Perspectives*. New York, Viking. 368 p.
28. Torrance, E. P. (1964). *Guiding Creative Talent*. Englewood Cliffs, W. J. 234 p.
29. Torrance, E. P. (1988). The Nature of Creativity as Maintest in Its Testing. In Sternberg, R. J. (Ed.). *The nature of creativity*. New York, Cambridge University Press, pp. 43–75.
30. Wollach, M. A., Kogan, N. A. (1965). A New Look at the Creativity Intelligence Distinction. In *Journal of Personality*. No. 33, pp. 348–369.