

**Окуненко Людмила Андреевна,**

директор, МАОУ СОШ № 32; 620085, Россия, г. Екатеринбург, ул. Крестинского, 33; e-mail: mbou\_32@mail.ru

**Заплатина Елена Александровна,**

кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебной деятельности, МАОУ СОШ № 32; 620085, Россия, г. Екатеринбург, ул. Крестинского, 33; e-mail: 32heo@rambler.ru

**Ясинских Людмила Владимировна,**

SPIN-код: 1056-7814

кандидат педагогических наук, доцент, Уральский государственный педагогический университет; учитель музыки, МАОУ СОШ № 32; 620085, Россия, г. Екатеринбург, ул. Крестинского, 33; e-mail: valud7@inbox.ru

**Александрова Ульяна Викторовна,**

заместитель директора по учебной деятельности, МАОУ СОШ № 32; 620085, Россия, г. Екатеринбург, ул. Крестинского, 33; e-mail: ulika78@yandex.ru

**Кашина Наталья Ивановна,**

SPIN-код: 4095-4628

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620075, Россия, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9; e-mail: koranata@mail.ru

## **К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО И ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** детская одаренность; одаренные дети; музыкальная одаренность; художественная одаренность; творческие способности; профессиональная ориентация; профориентация школьников; профессиональное самоопределение; выбор профессии

**АННОТАЦИЯ.** Актуальность статьи обусловлена необходимостью решения проблемы создания условий для адекватного профессионального самоопределения художественно и музыкально одаренных детей в школе, что декларируется во многих официальных документах в области образования и культуры. Цель статьи – обобщить и представить накопленный педагогический опыт по решению проблемы профессионального самоопределения музыкально и художественно одаренных детей в общеобразовательной школе с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетической направленности. Методологической основой исследования являются: концепция детской одаренности, идеи современных исследователей о педагогических условиях обучения, воспитания и развития одаренных детей, теоретические положения о внутренних механизмах и существенных характеристиках профессионального самоопределения личности. Использовались следующие методы исследования: изучение и анализ научной литературы, анализ и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение. Научная новизна состоит в том, что авторами установлено, что образовательная среда школы и вовлечение музыкально и художественно одаренных детей в проектную и конкурсную деятельность способствуют формированию у них мотивационно-личностного (смыслового), когнитивного (карьерная грамотность) и деятельностного компонентов готовности к профессиональному самоопределению. Статья может быть полезна учителям, работающим с музыкально и художественно одаренными детьми в системе общего и дополнительного образования, педагогам-навигаторам.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Окуненко, Л. А. К проблеме профессионального самоопределения музыкально и художественно одаренных детей в школе / Л. А. Окуненко, Е. А. Заплатина, Л. В. Ясинских, У. В. Александрова, Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 6. – С. 146–153.

**Okunenکو Lyudmila Andreevna,**

Director, Secondary School No. 32, Ekaterinburg, Russia

**Zaplatina Elena Alexandrovna,**

Candidate of Pedagogy, Deputy Director for Educational Activities, Secondary School No. 32, Ekaterinburg, Russia

**Yasinskikh Lyudmila Vladimirovna,**

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Ural State Pedagogical University; Music Teacher, Secondary School No. 32, Ekaterinburg, Russia

**Aleksandrova Ulyana Viktorovna,**

Deputy Director for Educational Activities, Secondary School No. 32, Ekaterinburg, Russia

**Kashina Natalya Ivanovna,**

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Music Education, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

## **TO THE PROBLEM OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION MUSICALLY AND ARTISTICALLY GIFTED CHILDREN AT SCHOOL**

**KEYWORDS:** gifted children; gifted children; musical giftedness; artistic giftedness; creative abilities; career guidance; career guidance for schoolchildren; professional self-determination; choice of profession

**ABSTRACT.** The relevance of the article is due to the need to solve the problem of creating conditions for adequate professional self-determination of artistically and musically gifted children at school, which is declared in many official documents in the field of education and culture. The purpose of the article is to summarize and present the accumulated pedagogical experience in solving the problem of professional self-determination of musically and artistically gifted children in a comprehensive school with in-depth study of individual subjects of an artistic and aesthetic orientation. The methodological basis of the study is: the concept of children's giftedness, ideas about the pedagogical conditions of education, upbringing and development of gifted children, theoretical provisions on the internal mechanisms and essential characteristics of professional self-determination of the individual. The following research methods were used: study and analysis of scientific literature, analysis and generalization of pedagogical experience, pedagogical observation. The scientific novelty is that the authors have established that the educational environment of the school and the involvement of musically and artistically gifted children in project and competitive activities contribute to the formation of their motivational-personal (semantic), cognitive (career literacy) and activity components of readiness for professional self-determination. The article can be useful for teachers working with musically and artistically gifted children in the system of general and additional education, navigational teachers.

**FOR CITATION:** Okunenko, L. A., Zaplatina, E. A., Yasinskikh, L. V., Aleksandrova, U. V., Kashina, N. I. (2024). To the Problem of Professional Self-Determination Musically and Artistically Gifted Children at School. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 146–153.

**Постановка проблемы.** Одними из главных задач современного отечественного общего и дополнительного образования являются не только выявление, поддержка, развитие одаренных детей, создание условий для продуктивного обучения, полноценного воспитания, обеспечивающих их максимальную самореализацию, но и их *адекватное профессиональное самоопределение*, что декларируется в ряде государственных документов в сфере образования и культуры (ФЗ «Об образовании в РФ», Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», «Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.», «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.», «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», Федеральный проект «Творческие люди» в рамках Национального проекта «Культура»).

Столь пристальное внимание государственных структур к данной категории детей обусловлено тем, что именно от них во многом зависит дальнейшее экономическое, политическое, социальное и духовное развитие нашей страны [6; 8].

Кроме того, в 2023 г. с целью решения задач, связанных с развитием экономики и укреплением технологического суверенитета РФ, по указу Министерства просвещения РФ в российских школах была внедрена Единая модель профессиональной ориентации, цель которой – выстраивание системы *профессиональной ориентации обучающихся*.

Но, как указывают современные исследова-

тели (И. А. Бакаева, Л. А. Раздобарина, Н. А. Чивирева, И. А. Якимов и др. [1; 12]), одной из проблем одаренных детей сегодня является становление одаренных взрослых, *профессионально и личностно реализовавшихся*.

Это связано, *во-первых*, с характерными для них психолого-педагогическими особенностями (наличие специфических индивидуальных стратегий деятельности, особый тип обучаемости, увлеченность, переходящая в одержимость, повышенные познавательные потребности, проблемы общения, отрицание общепринятых стандартных правил и требований и т. д. [9; 11]).

*Во-вторых*, процесс их профессионального самоопределения сопровождается рядом трудностей:

- наличием у одаренного ребенка способностей в одной сфере и интересов и склонностей, часто лежащих в другой сфере науки или искусства [1];

- в силу развитых разнообразных интересов и склонностей, наличия высоких результатов по нескольким направлениям, активности в большом количестве школьных и внешкольных мероприятий у одаренных детей возникает много взаимоисключающих вариантов дальнейшего профессионального развития, что затрудняет их адекватный выбор [14];

- характерная для одаренных детей неравномерность психического развития, сопровождающаяся недостаточным уровнем социальной и эмоциональной зрелости, недостаточной сепарацией от взрослых, что ведет к выбору дальнейшей профессиональной самореализации, осуществляющемуся под влиянием внешних мотивов (влияние родителей, педагогов, референтной группы и др.) [1; 14];

- высокие результаты участия ода-

ренных детей в конкурсах и олимпиадах ведут к сознательному отказу родителей и учителей от их профессиональной ориентации в силу кажущегося очевидного выбора, не во всех случаях адекватного.

Процесс профессионального самоопределения протяжен во времени и осуществляется человеком в течение всей жизни. В период обучения ребенка в школе данный процесс осуществляется поэтапно [1]: в *начальной школе* осуществляется *пропедевтический этап* профессионального самоопределения, когда у ребенка посредством вовлечения в разные виды деятельности (игровой, учебной, трудовой) формируется представление о роли труда в жизни человека; в *5–7-х классах* происходит осознание детьми своих интересов и способностей, связанных с выбором будущей профессии; в *8–9-х классах* у подростков начинает формироваться профессиональное самосознание; в старшей школе, во время обучения подростков в *10–11-х классах*, являющихся профильными предпрофессиональными, на основе углубленного изучения отдельных учебных предметов осуществляется собственно их профессиональная ориентация. На каждом возрастном этапе необходимо применение современных подходов, способствующих эффективному осуществлению процесса профессионального самоопределения музыкально и художественно одаренных детей.

Сегодня, в условиях неопределенности и изменчивости, чрезвычайно высоких темпов развития техники, информационных технологий и общества в целом, появления множества новых профессий, в том числе в области музыкальной и художественной индустрии, профессиональное самоопределение одаренных детей должно осуществляться не только естественно (спонтанно) на определенном этапе онтогенеза. Данный процесс должен быть *педагогически организован* [1; 2; 4].

Настоящее исследование направлено на решение проблем, связанных с недостаточным вниманием педагогической общественности к практике работы с одаренными детьми, касающейся их профессиональной ориентации, профессионального самоопределения, необходимостью приращения инновационного опыта и присвоения его педагогами школ, педагогами-навигаторами, распространения успешных практик в общем образовательном пространстве.

**Обзор литературы.** Понятие «*профессиональное самоопределение*» в отечественной научной литературе интерпретируется как процесс формирования личностью своего отношения к профессиональной деятельности и способ его реализации

через согласование личностных и социально-профессиональных потребностей [3]; внутриличностный процесс, развитие которого проявляется в появлении новообразований в представлениях учащихся о собственном профессиональном становлении и изменении осознанности и активности в отношении процесса выбора будущих вариантов профессионального труда [7]; процесс и результат выявления, уточнения и утверждения человеком собственной позиции в профессионально-трудовой сфере посредством согласования индивидуальных возможностей, внутренних стремлений, смыслов и внешних вызовов (*смысловая сторона*); овладения необходимым для этого инструментарием (знаниями, умениями, навыками, опытом, компетенциями) (*инструментальная сторона*) [8].

Для настоящего исследования необходимо обратиться к содержанию понятия «*готовность к профессиональному самоопределению*». Это способность человека быть субъектом своих выборов: самостоятельно формировать и корректировать свою образовательно-профессиональную траекторию, учитывая смысловую и инструментальную стороны профессионального самоопределения<sup>1</sup>. Данное личностное образование имеет *три компонента* – *мотивационно-личностный (смысловой), когнитивный (карьерная грамотность) и деятельностный*.

Сегодня в научной литературе есть множество примеров исследований, посвященных *выявлению, развитию и поддержке одаренных детей и молодежи* – О. В. Гончаровой (2002), Л. Х. Жаппуевой (2011), Н. И. Кашиной, Е. А. Заплатиной (2023) [6], Е. А. Логиновой (2007), С. И. Мокроусова [8], Т. Г. Мороз (2006), И. Б. Мыловой (2016), А. А. Никитина (2013), О. С. Парц (2007), Г. Ю. Ульяновой (1999), Н. Д. Хижняк (2012), Н. Г. Тагильцевой, Л. В. Матвеевой, М. А. Бызовой [13] и др.

В области *общей педагогики* А. В. Губановой (2007) создана технология педагогической поддержки профессионального самоопределения одаренных старшеклассников в образовательном пространстве инновационных школ. И. В. Карповой (2006) выделены педагогические условия педагогического обеспечения профессионального самоопределения старшеклассников с признаками одаренности.

В области *педагогики искусства* предложены педагогические условия активиза-

<sup>1</sup> Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума в общеобразовательных организациях РФ. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/ab399c217503ce818ff31f1f73b737da/download/5881/> (дата обращения: 20.12.2024).

ции профессионального самоопределения и профессиональной ориентации учащихся детской хореографической школы (А. В. Вертохина, 2012), учащихся студии изобразительного искусства (С. А. Платонов, 2005), обучающихся музыкальных классов образовательной школы (Т. П. Фролова, 2002), учащихся хорового лица (Н. Ю. Перевышина, 2002). Однако все названные исследования не касаются проблемы профессионального самоопределения музыкально и художественно одаренных детей.

Возникает *противоречие* между возросшими объективными требованиями современного общества к уровню готовности музыкально и художественно одаренных детей к адекватному профессиональному самоопределению и недостаточной теоретической и практической разработанностью данной проблемы в области педагогики искусства.

### Результаты исследования

1. В МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбург осуществляется *гибкая работа* с художественно и музыкально одаренными детьми. Здесь создана система предпрофильной подготовки данной категории обучающихся, способствующая не только развитию их музыкальных и художественных способностей, но и формированию у них *готовности к профессиональному самоопределению*.

Так, в школе осуществляется учет индивидуальных особенностей, способностей, склонностей и возможностей обучающихся, начиная с *учебного плана* школы. В федеральном компоненте отражены предметы: «ИЗО» (5–9 классы, в художественных классах дополнительно 2 часа), «Литература» (5–11 классы), «ОДНРК» (5 класс), «МХК» (6–9 классы).

Дальнейшее художественно-эстетическое образование по музыкальному, хореографическому и художественному эстетическому направлениям реализуется через:

– *внеурочную деятельность* на предметах «Рисунки», «Живопись», «Теория музыкального искусства», «Хореография», «Театральный час», «Театральная культура», «Народно-сценический танец», «Музыкальная ритмика», «МХК», посещение обучающимися концертов, музеев, театральных постановок и т. д.;

– *дополнительное образование* (кружки, студии, индивидуальные занятия по специальному и общему инструменту, «Ритмика и художественное движение», «Искусство бисероплетения», «Театральная студия», «Хореографический ансамбль», «Хор», инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли и т. д.);

– *платные образовательные услуги* (на предметах «Музыкальная литература»,

«Хоровое сольфеджио», «Художественное движение», «Образ и мысль», «Классический танец», «Элементарное музицирование (инструментальное)», «Сценическая практика», «ДПИ», «Композиция»).

Таким образом, по каждому направлению искусства выстраивается вертикаль из набора определенных предметов, кружков и видов деятельности, в процессе освоения которых у каждого ребенка, начиная с начальных классов, формируются знания, умения, навыки и соответствующие компетенции, накапливается необходимый опыт в том или ином виде художественно-эстетической деятельности (т. е. осуществляется формирование *инструментальной стороны профессионального самоопределения*).

Даже в рамках одного направления каждый ребенок может выбрать различные векторы своего дальнейшего развития, связанного с *выбором будущей профессии*. Учебный план предполагает углубленное изучение разных видов искусства. Например, в образовательном процессе предмета «Художественное движение» обучающимся музыкальных классов предоставляется возможность осваивать элементы хореографии, а на уроках предмета «Образ и мысль», ориентированного на развитие визуального мышления, в ходе совместного просмотра и обсуждения шедевров изобразительного искусства ребята учатся воспринимать и понимать их.

Одним из таких примеров, когда ребенок ярко проявил способности в нескольких видах искусства одновременно, является ученик хореографического класса Руслан Б., который обучался игре на барабанах и был лауреатом многих конкурсов именно в этом виде исполнительского музыкального искусства. Еще один пример – ученица хореографического класса Маргарита Ч., в данный момент не только успешно занимается в классе общего фортепиано, но и осваивает саксофон.

Все это доказывает, что одаренные дети могут быть одарены в нескольких видах деятельности. То есть у школьников в МАОУ СОШ № 32 есть условия для согласования индивидуальных возможностей, внутренних стремлений, смыслов и внешних вызовов (т. е. осуществляется формирование *смысловой стороны профессионального самоопределения*).

В дни школьных каникул в 2023 г. на базе МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбург действовал летний лагерь с дневным пребыванием детей «Солнышко», где был создан *профорIENTATIONный отряд* «Билет в будущее», который был представлен педагогами-навигаторами и молодыми профессионалами. Благодаря этому отряду ребята

знакомились с разными видами профессий, углублялись в их особенности и участвовали в квест-игре на тему «Мои будущие профессии». К работе в лагере в качестве вожатых-наставников (волонтеров) привлекались учащиеся старших классов с целью организации культурных мероприятий, досуга и игровых программ о г. Екатеринбурге, оказания помощи младшим школьникам как зрителям, слушателям и участникам выставок и художественных презентаций в школе и во время посещения учреждений культуры родного города. Старшеклассники-волонтеры смогли побывать в роли педагогов в области музыкального и художественного образования.

Таким образом, в школе создана *образовательная среда, способствующая решению проблемы профессионального самоопределения музыкально и художественно одаренных детей как в образовательном процессе (на уроках художественно-эстетической направленности), так и во внеурочной и досуговой деятельности.*

2. Обучающиеся включались в *проектную деятельность.* Их проекты участвовали в конкурсах различного уровня, организованных МАОУ СОШ № 32. Данные конкурсы были направлены не только на развитие комплекса условий для выявления, сопровождения и поддержки музыкально и художественно одаренных детей, реализации их личностного потенциала, социализации, но и на их *профессиональное самоопределение:*

– Международный интеллектуально-познавательный конкурс «Искусство трех столиц не имеет границ», где обучающиеся 5–9 классов выбирали два архитектурных сооружения трех столиц (г. Екатеринбург, Санкт-Петербург, Минск), объединенных одной темой, из элементов выбранных архитектурных объектов создавали собственное архитектурное сооружение и презентовали его. Так, ребятами школы были созданы «Ворота доблести и славы».

– Городской дистанционный интеллектуально-познавательный конкурс «Екатеринбург – город искусств» для обучающихся 5–8 классов, где на отборочном этапе участники делали публичную презентацию рассказа-экскурсии по одному из музеев г. Екатеринбурга, на заключительном этапе участвовали в интеллектуальной викторине «Удивительные люди Екатеринбурга». Ребята подготовили экскурсию по Музею камнерезного искусства г. Екатеринбурга «Малахитовый цветок» и по Музею истории и археологии Урала «Загадки идола» (о самой древней в мире деревянной скульптуре – Шигирском идоле).

– Городской интеллектуально-позна-

вательный конкурс «От Невы до Исети – одаренные дети» для обучающихся 8–9 классов, где на отборочном этапе участники проходили интеллектуальную онлайн-викторину «Достопримечательности двух великих столиц – Санкт-Петербурга и Екатеринбурга», а на заключительном этапе демонстрировали театрализованный рассказ по двум театрам или музеям г. Екатеринбурга и г. Санкт-Петербурга. Ребятами МАОУ СОШ № 32 в театрализованном поэтизированном формате были представлены Музеи изобразительного искусства обеих столиц.

Обучающиеся создавали и индивидуальные проекты. Один из учеников 9-го, художественного, класса реализовал *творческий проект* «Символика городского конкурса “Екатеринбург – город искусств”», творческим результатом которого являлся художественный продукт – логотип данного конкурса, который впоследствии использовался в качестве герба, для рекламы конкурса и раздаточного материала для участников и членов жюри [10].

Ученицей 8-го класса реализовался *исследовательский и творческий проект* «В поисках варежки», целью которого было раскрыть необычные факты памятников и скульптур г. Екатеринбурга и заинтересовать ими современное поколение через создание творческих продуктов. Ею были исследованы памятники г. Екатеринбурга, связанные с военными событиями, памятники писателям и поэтам, музыкантам, памятники, посвященные киноискусству, изобразительному, театральному искусству, памятники политическим деятелям, историческим личностям, изобретателям и т. д. Творческим результатом данного проекта были настольная игра «Прогулка по Екатеринбургу» и путеводитель по памятникам и скульптурам г. Екатеринбурга. Отметим, что эти настольная игра и путеводитель использовались педагогами на уроках «МХК» и во внеурочной деятельности [10].

Реализация данных индивидуальных проектов способствовала формированию у школьников *профессионального самоопределения* – девятиклассник смог себя попробовать в роли профессионального художника, дизайнера, восьмиклассница – в роли культуролога, краеведа, педагога. Работа по подготовке и реализации проекта способствовала выявлению, уточнению и утверждению ими собственной позиции в профессионально-трудовой сфере посредством согласования индивидуальных возможностей, внутренних стремлений, смыслов и внешних вызовов (т. е. *формировалась смысловая сторона профессионального самоопределения*).

В рамках районного конкурса на луч-

шую организацию работы по созданию условий для реализации ФГОС СОО в номинации «Лучшая коворкинг-зона» в школе реализовался групповой творческий проект, имеющий особую социально-практическую значимость, в котором участвовали педагоги, обучающиеся школы, родители и студенты Института искусств Уральского государственного педагогического университета. Данный проект был нацелен на восполнение потребности школы в коммуникациях, комфортного места для учебы, досуга и отдыха, развития творческого потенциала обучающихся, повышение их уровня культуры и социальной активности. Творческим результатом данного проекта были коворкинг-зоны, созданные на территории всей школы для обучения, отдыха, выставок и буккроссинга. В них были размещены стенды-музеи «История школы», «Бессмертный полк», «Дерево славы», проходили персональные художественные выставки учащихся и педагогов школы и т. д. Оформление колонн в холле школы было посвящено видам искусства, которыми занимаются ученики: музыке, театру, изобразительному искусству и хореографии [10].

Участие в данных проектах способствовало формированию у старших школьников *профессионального самоопределения* – ими устанавливалась связь учебной деятельности с полученными в школе знаниями, умениями и навыками в области художественной деятельности, с возможностями реализации своих жизненных планов, целями и задачами планируемой профессиональной карьеры. Общение со взрослыми, студентами и другими детьми, разделявшими интересы исполнителей проекта, поддерживало и стимулировало познавательные интересы старшеклассников.

Проектная деятельность, осуществляемая детьми в рамках данных конкурсов, обладая универсальным характером, имела высокий познавательно-мотивирующий потенциал. Именно эта деятельность соответствовала уровню познавательной активности и познавательных интересов художественно и музыкально одаренных детей. Она стирала границы между предметами, которые изучали обучающиеся в школе, и была максимально приближена к реальным жизненным ситуациям / профессиональным задачам [2].

Помимо этого, в процессе подготовки и участия в вышеназванных конкурсах и проектах:

- обучающиеся расширили свои представления о многообразии и специфике профессий в области культуры и искусства (художник-декоратор, художник-дизайнер, художник-гример, художник-постановщик,

- театральный художник, архитектор, экскурсовод, артист театра и др.), об их личностной и социальной значимости [14], т. е. у них осуществлялось формирование *когнитивного компонента* готовности к профессиональному самоопределению;

- обучающиеся получили возможность объективно оценить свои достижения в различных видах художественной деятельности, осознать уровень знаний, сформированности личностных качеств, способностей и склонностей для дальнейшего саморазвития / самореализации в той или иной профессии художественной или музыкальной направленности, т. е. у них осуществлялось формирование *мотивационно-личностного (смыслового) компонента* готовности к профессиональному самоопределению;

- обучающиеся получили возможность создать и продемонстрировать собственный продукт / художественный продукт, убедиться в правильности / неправильности своего профессионального выбора, т. е. у них осуществлялось формирование *деятельностного компонента* готовности к профессиональному самоопределению.

Участие художественно и музыкально одаренных детей в подобных конкурсах позволило им увидеть сильные работы других участников, перспективу своего дальнейшего личностного и профессионального роста.

По результатам данной деятельности в мае 2024 г. была проведена диагностика уровня готовности к профессиональному самоопределению обучающихся 9-х и 11-х классов (использовались тест «Профессиональная готовность к выполнению трудовой деятельности» Л. Н. Кабардовой, методики «Ценностные ориентации» М. Рокича, «Диагностика профессиональных намерений» Э. Ф. Зеера, «Круг» С. А. Будасси, адаптированные к условиям школы). В результате данной диагностики у большинства выпускников были выявлены высокий и средний уровни готовности к профессиональному самоопределению.

**Заключение.** Таким образом, образовательная среда школы и вовлечение музыкально и художественно одаренных детей в проектную и конкурсную деятельность способствуют формированию у них мотивационно-личностного (смыслового), когнитивного (карьерная грамотность) и деятельностного компонентов готовности к профессиональному самоопределению.

Работа в этом направлении помогла выпускникам школы определиться с выбором профессии – многие из них поступили в Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра, Свердловское музыкаль-

ное училище им. П. И. Чайковского, Уральский колледж строительства, архитектуры и предпринимательства (программа «Дизайн по отраслям»), Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алферова, Уральский федеральный университет (профиль «Социально-культурная деятельность»), Институт искусств Уральского государственного педагогического университета, Свердловскую акаде-

мию современного искусства и т. д.

Результатом успешной работы по проблеме профессионального самоопределения музыкально и художественно одаренных детей также является то, что МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбурга в 2024 г. заняла 32 место в Рейтинге лучших школ России по конкурентоспособности выпускников в сфере «Социальные и гуманитарные направления».

### ЛИТЕРАТУРА

1. Бакаева, И. А. Особенности профессионального самоопределения одаренных школьников в условиях дистанционного образования / И. А. Бакаева. – Текст : непосредственный // Психология обучения. – 2017. – № 9. – С. 36–46.
2. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность как средство профессионального самоопределения школьников / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 2, т. II (Психолого-педагогические науки). – С. 65–70.
3. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с. – Текст : непосредственный.
4. Буров, К. С. Профессиональное самоопределение как научное понятие / К. С. Буров. – Текст : непосредственный // Вестник ЮУрГУ. – 2017. – Т. 9, № 4. – С. 57–67.
5. Зубрилин, К. М. Особенности этапов профориентационной работы с дошкольниками и школьниками в процессе освоения творческих специальностей / К. М. Зубрилин, Л. А. Раздобарина, И. А. Якимов. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-3. – С. 164–167.
6. Кашина, Н. И. Проектная деятельность на уроках предметной области «искусство» как средство самореализации художественно одаренных детей / Н. И. Кашина, Е. А. Заплатина. – Текст : непосредственный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : Международный сборник научных трудов / отв. ред. Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2023. – С. 66–71.
7. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Знание, 1996. – 308 с. – Текст : непосредственный.
8. Мокроусов, С. И. Интернет-ресурс диагностики и сопровождения художественно одаренных студентов / С. И. Мокроусов, Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 11. – С. 72–76.
9. Мылова, И. Б. Одаренные дети: современная отечественная методология / И. Б. Мылова. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2016. – № 4-5 (1456). – С. 178–188.
10. Окуненко, Л. А. Проектная деятельность как средство формирования личностных УУД у художественно одаренных детей / Л. А. Окуненко, Е. А. Заплатина, Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 2. – С. 29–36.
11. Работа с одаренными детьми в общеобразовательной школе : методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области ; ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Отдел организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми ; авт.-сост. О. В. Сереженкова. – Екатеринбург : ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020. – 108 с. – Текст : непосредственный.
12. Раздобарина, Л. А. Специфика профориентационной работы с одаренными детьми / Л. А. Раздобарина, Н. А. Чивирёва, И. А. Якимова. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2022. – № 4. – С. 128–134.
13. Тагильцева, Н. Г. Личностно ориентированные модели развития музыкально одаренных детей / Н. Г. Тагильцева, Л. В. Матвеева, М. А. Бызова. – Текст : непосредственный // Образование и наука. – 2019. – Т. 21, № 3. – С. 106–124.
14. Ярлыкова, О. В. Профессиональная ориентация одаренных детей и подростков / О. В. Ярлыкова, А. В. Дымова. – Текст : непосредственный // Профессиональная ориентация. – 2017. – № 1. – С. 212–216.
15. Языков, Е. Л. Роль художественного общения в процессе хормейстерской подготовки учителя музыки / Е. Л. Языков, Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2016. – № 4. – С. 40–44.

### REFERENCES

1. Bakaeva, I. A. (2017). Osobennosti professional'nogo samoopredeleniya odarennykh shkol'nikov v usloviyakh distantsionnogo obrazovaniya [Features of Professional Self-Determination of Gifted Schoolchildren in the Context of Distance Education]. In *Psikhologiya obucheniya*. No. 9, pp. 36–46.
2. Baiborodova, L. V., Serebrennikov, L. N. (2014). Proektnaya deyatel'nost' kak sredstvo professional'nogo samoopredeleniya shkol'nikov [Project Activities as a Means of Professional Self-Determination of Schoolchildren]. In *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik*. No. 2. Vol. II (Psikhologo-pedagogicheskie nauki), pp. 65–70.
3. Bim-Bad, B. M. (2002). *Pedagogicheskii entsiklopedicheskii slovar'* [Pedagogical Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya. 527 p.
4. Burov, K. S. (2017). Professional'noe samoopredelenie kak nauchnoe ponyatie [Professional Self-Determination as a Scientific Concept]. In *Vestnik YuUrGU*. Vol. 9. No. 4, pp. 57–67.

5. Zubrilin, K. M., Razdobarina, L. A., Yakimov, I. A. (2022). Osobennosti etapov proforientatsionnoi raboty s doshkol'nikami i shkol'nikami v protsesse osvoeniya tvorcheskikh spetsial'nostei [Features of the Stages of Career Guidance Work with Preschoolers and Schoolchildren in the Process of Mastering Creative Specialties]. In *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. No. 75-3, pp. 164–167.
6. Kashina, N. I., Zaplatina, E. A. (2023). Proektnaya deyatel'nost' na urokakh predmetnoi oblasti «iskusstvo» kak sredstvo samorealizatsii khudozhestvenno odarenykh detei [Project Activities in the Lessons of the Subject Area “Art” as a Means of Self-Realization of Artistically Gifted Children]. In Matveeva, L. V. (Ed.). *Traditsii i innovatsii v kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve Evropy i Azii: Mezhdunarodnyi sbornik nauchnykh trudov*. Ekaterinburgm Ural'skii gosudarstvennyi pedagogicheskii universitet, pp. 66–71.
7. Markova, A. K. (1996). *Psikhologiya professionalizma* [Psychology of Professionalism]. Moscow, Znanie. 308 p.
8. Mokrousov, S. I., Kashina, N. I. (2017). Internet-resurs diagnostiki i soprovozhdeniya khudozhestvenno odarenykh studentov [Internet Resource for Diagnostics and Support of Artistically Gifted Students]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 11, pp. 72–76.
9. Mylova, I. B. (2016). Odarennnye deti: sovremennaya otechestvennaya metodologiya [Gifted Children: Modern Domestic Methodology]. In *Narodnoe obrazovanie*. No. 4-5 (1456), pp. 178–188.
10. Okunenkov, L. A., Zaplatina, E. A., Kashina, N. I. (2022). Proektnaya deyatel'nost' kak sredstvo formirovaniya lichnostnykh UUD u khudozhestvenno odarenykh detei [Project Activities as a Means of Developing Personal Universal Learning Activities in Artistically Gifted Children]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 2, pp. 29–36.
11. Serezhnikova, O. V. (2020). *Rabota s odarennymi det'mi v obshcheobrazovatel'noi shkole* [Working with Gifted Children in a Comprehensive School]. Ekaterinburg, GAOU DPO SO «IRO». 108 p.
12. Razdobarina, L. A., Chivireva, N. A., Yakimova, I. A. (2022). Spetsifika proforientatsionnoi raboty s odarennymi det'mi [Specifics of Career Guidance Work with Gifted Children]. In *Nauka i shkola*. No. 4, pp. 128–134.
13. Tagil'tseva, N. G., Matveeva, L. V., Byzova, M. A. (2019). Lichnostno orientirovannye modeli razvitiya muzykal'no odarenykh detei [Personality-Oriented Models of Development of Musically Gifted Children]. In *Obrazovanie i nauka*. Vol. 21. No. 3, pp. 106–124.
14. Yarlykova, O. V., Dymova, A. V. (2017). Professional'naya orientatsiya odarenykh detei i podrostkov [Career Guidance for Gifted Children and Adolescents]. In *Professional'naya orientatsiya*. No. 1, pp. 212–216.
15. Yazykov, E. L., Kashina, N. I. (2016). Rol' khudozhestvennogo obshcheniya v protsesse khormeister'skoi podgotovki uchitelya muzyki [The Role of Artistic Communication in the Process of Choirmaster Training of a Music Teacher]. In *Innovatsionnye proekty i programmy v obrazovanii*. No. 4, pp. 40–44.