

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37.036+37.035.6+378.016:78(091)
ББК 4448.00+Щ313.70+4448.4(5Кит)

ГРНТИ 14.35.07

Код ВАК 5.8.2

Пань Цзин,

преподаватель, Музыкальная консерватория, Цзилиньский педагогический университет; 130114, Китайская Народная Республика, провинция Цзилинь, г. Чанчунь, Ваньлун Гэлакси Сити; e-mail: 175976321@qq.com

ИНТЕГРАЦИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКИ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: китайские вузы; студенты; эстетическое воспитание; гражданственность; патриотизм; гражданско-патриотическое воспитание; музыкальное воспитание; музыкальное образование; методика преподавания музыки; методика музыки в вузе; история музыки; учебно-воспитательный процесс

АННОТАЦИЯ. Цель этой статьи состоит в изучении интеграции гражданско-патриотического и эстетического воспитания в процессе преподавания истории музыки в университетах Китая. Гражданско-патриотическое воспитание строится на основе изучения основания Коммунистической партии Китая и ее основных постулатов. В статье обозначены стратегии интеграции историко-культурного контекста в процесс преподавания истории музыки. Приведены рекомендации для повышения уровня заинтересованности учащихся в изучении произведений гражданско-патриотической тематики. Автором обозначены следующие способы интеграции подобного рода произведений в процесс преподавания истории китайской музыки: отбор репрезентативных произведений гражданско-патриотической направленности; углубленное изучение исторического контекста; применение инновационных методов обучения; интеграция идеологического и политического образования в учебную программу, повышение уровня гражданского мышления; усиление практической составляющей занятий. Синтез гражданско-патриотического и эстетического воспитания в преподавании истории китайской музыки способствует повышению художественной грамотности и эстетических способностей студентов, направлен на воспитание патриотизма и формирование национального духа. В связи с этим посредством художественного образования достигается цель всестороннего развития личности студента.

БЛАГОДАРНОСТИ: статья является частью исследовательского проекта социальных наук Департамента образования провинции Цзилинь 2024 года «Стратегическое исследование по интеграции великого духа партийного строительства в преподавание истории китайской музыки с точки зрения эстетического воспитания» (JJKH20240581SK).

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Пань, Цзин. Интеграция гражданско-патриотического и эстетического воспитания в рамках преподавания истории музыки в университетах Китая / Пань Цзин. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 6. – С. 389–394.

Pan Jing,

Lecturer, Conservatory of Music, Jilin Normal University, Changchun, People's Republic of China

INTEGRATION OF CIVIC-PATRIOTIC AND AESTHETIC EDUCATION IN THE FRAMEWORK OF TEACHING THE HISTORY OF MUSIC IN CHINESE UNIVERSITIES

KEYWORDS: Chinese universities; students; aesthetic education; civic consciousness; patriotism; civic-patriotic education; musical education; methods of teaching music; methods of music in higher education; history of music; educational process

ABSTRACT. The purpose of this article is to study the integration of civic-patriotic education and aesthetic education in the teaching of music history in Chinese universities. Civic-patriotic education is based on the study of the founding of the Communist Party of China and its basic tenets. The article outlines strategies for integrating historical and cultural context into the process of teaching the history of music. Recommendations are given for increasing the level of students' interest in studying works on civic and patriotic themes. The author outlines the following methods of integrating such works into the process of teaching the history of Chinese music: selection of representative works of civic-patriotic orientation; in-depth study of the historical context; application of innovative teaching methods; integration of ideological and political education into the curriculum, raising the level of civic thinking; strengthening the practical component of classes. The synthesis of civic-patriotic and aesthetic education in teaching the history of Chinese music contributes to the improvement of artistic literacy and aesthetic abilities of students, and is aimed at cultivating patriotism and forming the national spirit. In this regard, the goal of comprehensive development of the student's personality is achieved through art education.

ACKNOWLEDGEMENTS: The article is part of the 2024 Jilin Provincial Education Department Social Science Research Project “Strategic Research on Integrating the Great Spirit of Party Building into Teaching Chinese Music History from the Perspective of Aesthetic Education” (JJKH20240581SK).

FOR CITATION: Pan, Jing (2024). Integration of Civic-Patriotic and Aesthetic Education in the Framework of Teaching the History of Music in Chinese Universities. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 389–394.

Интеграция эстетического воспитания и преподавания музыки. Художественное образование является важной частью школьного образования, направленного на развитие чувства прекрасного, умения понимать произведения искусства, музыку, танец, театральные постановки и кино. Художественное образование предполагает не только получение теоретических знаний, но и всестороннее развитие личности. В настоящее время наблюдается рост значимости эстетического воспитания не только в школе, но и в вузе, что в целом способствует повышению социально-культурного развития общества.

Музыка как форма искусства содержит богатые ресурсы и средства для эстетического воспитания школьников и студентов. В частности, благодаря музыкальному образованию возможно развить у школьников и студентов умение понимать эмоциональные и культурные коннотации, что способствует достижению целей эстетического воспитания.

Обучение музыке в средней школе направлено на развитие художественной грамотности учащихся и эстетических способностей. Подчеркнем, что именно преподавание музыки в первую очередь ориентировано на эстетическое воспитание учащихся [5].

В рамках высшего образования музыкальное образование обладает не меньшей значимостью. Музыкальное образование как важная часть эстетического воспитания и способ достижения плюралистического образования играет важную роль в эстетическом развитии студентов, укреплении их психического здоровья и развитии правильных ценностей и моральных качеств.

В 2020 году Генеральная канцелярия ЦК КПК и Генеральная канцелярия Государственного совета издали «Мнения о всестороннем укреплении и совершенствовании художественного образования в школах в новый период», отметив, что «красота является важным источником чистой морали и обогащения духа». Художественное образование – это эстетическое, эмоциональное, духовное воспитание, воспитание инновационного сознания. Оно может повысить эстетическую грамотность, культивировать чувства, стимулировать внедрение и развитие инновации и укреплять эмоциональное состояние студентов.

Проявление «великого духа пар-

тийного строительства» в истории китайской музыки. Понятие «великий дух партийного строительства» предполагает совокупность идей, позиций и положений, сформированных Коммунистической партией Китая в течение столетней борьбы, например: отстаивание истины и идеалов, самопожертвование ради достижения цели партии, проявления героизма и верность партии.

Возрождение и дальнейшее укрепление национальной идеи возможны только при условии сильной материальной и духовной культуры, духовного обогащения народа. Национальная идея Китайской Народной Республики включает в себя твердые идеалы и убеждения, бескорыстную преданность делу, неукротимый дух борьбы и глубокие чувства людей [11].

В рамках национальной идеи Китая уместно привести понятие, дословно переведенное с китайского языка как «красная музыкальная культура». Красная музыкальная культура как духовное богатство, сформированное Коммунистической партией Китая в разные исторические периоды, несет в себе первоначальные устремления и миссию китайских коммунистов и является неисчерпаемой движущей силой, вдохновляющей китайскую нацию на продвижение вперед. Эмоциональный опыт, порожденный эстетикой красной музыкальной культуры, заложил эмоциональную основу для идеологического и политического образования в колледжах и университетах [15].

Например, национальный гимн Китая «Марш добровольцев» – музыкальное произведение, наполненное революционным духом и патриотическими чувствами, мощное средство «объединения и воспитания народа, борьбы с врагом». Музыкальные элементы гимна направлены на акцентирование духа патриотизма [9].

Еще одним примером подобного рода музыкальных произведений являются песни «Хор Хуанхэ» и «Идите с партией», прославляющие деятельность Коммунистической партии Китая и революцию, демонстрирующие пробуждение и огромную силу китайской нации, призывающие китайский народ бороться за победу в войне против Японии и рассвет нового Китая [7]. Указанные произведения имеют не только художественную ценность, но и глубокое историческое и образовательное значение.

Проблемы преподавания истории

китайской музыки. В последние годы все больше внимания стало уделяться преподаванию истории китайской музыки как важной части музыкального образования. Однако в практике обучения можно выделить некоторые проблемы, которые пока остаются нерешенными:

1. Устаревшее содержание учебного контента, ограниченное представлением фактов о традиционной музыке, без отсылки к современным произведениям.

2. Устаревшие методы обучения, ориентированные на то, что студенты являются пассивными участниками процесса обучения.

3. Игнорирование важности эстетического воспитания в процессе изучения истории музыки: функция распространения знаний не подкреплена эстетической функцией музыки.

4. Небольшой объем практической составляющей: большая часть времени в процессе преподавания отведена объяснению теории, а отсутствие практики не дает возможность студентам применить полученные знания и ограничивает их эстетическое развитие.

Стратегия интеграции «великого духа партийного строительства» в преподавание истории китайской музыки с точки зрения эстетического воспитания. Во-первых, эстетическое воспитание играет важную роль в наследовании и продвижении «духа партийного строительства». Художественное образование – это не только эстетическое обучение, но и способность понимать, ценить и создавать произведения [13]. Эстетическое воспитание играет важную роль в процессе самосовершенствования студентов. «Красная музыкальная культура» как духовное богатство китайской нации имеет глубокий исторический фон и уникальную эстетическую ценность. За счет ее интеграции в высшее музыкальное образование возможно развитие у студентов чувства патриотизма и национальной гордости, повысить их музыкальную грамотность и улучшить эстетические способности [1].

Во-вторых, в практике некоторых учебных заведений «дух партийного строительства» и эстетическое воспитание неразрывно связаны и проявляются в проведении разного рода фестивалей, конкурсов патриотической песни и народных танцев [8].

Можно выделить несколько способов интеграции подобного рода произведений в процесс преподавания истории китайской музыки:

1. Отбор наиболее репрезентативных произведений гражданско-патриотической направленности. Например, такие классиче-

ские произведения, как «Марш добровольцев» и «Хор Хуанхэ», ярко отражают идеи правящей партии. Оценивая и анализируя эти работы, студенты могут получить более глубокое понимание процесса борьбы и духовного стремления Коммунистической партии Китая на разных исторических этапах.

2. Углубленное изучение исторического контекста. В процессе обучения преподаватели должны обращать внимание на связь музыкальных произведений с историческим контекстом, чтобы помочь студентам понять культурный фон и историческое значение произведений. Например, интерпретируя «Хор Хуанхэ», мы можем проанализировать, как это произведение выразило непоколебимый дух борьбы китайского народа с помощью музыки в историческом контексте антияпонской войны. Такой подход не только углубляет исторические знания учащихся, но и помогает им лучше понять смысл и ценность данных произведений.

3. Применение инновационных методов обучения. Например, мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации творческого процесса и сцен исполнения музыкальных произведений или для организации студентов для творческой и исполнительской практики, чтобы они могли лично испытать очарование и силу музыки. Кроме того, можно пригласить старшее поколение музыкантов или экспертов по истории партии для обучения, обмена личным опытом и мнениями, повышения эмоционального понимания и исторической ответственности студентов.

4. Интеграция идеологического и политического образования в учебную программу, повышение уровня гражданского мышления. Например, благодаря анализу музыкальных произведений студенты могут размышлять об отношениях между людьми и государством, направленных на повышение патриотизма народа и развитие коллективизма. Студенты могут организовывать групповые дискуссии и тематические выступления, чтобы углубить свое понимание «великого духа партийного строительства».

5. Усиление практической составляющей занятий. Практика является важной частью эстетического воспитания. Участие студентов в музыкальных мероприятиях, таких как хоровые конкурсы и концертные выступления, направлено в первую очередь на улучшение их практических навыков и развитие навыков работы в команде. С одной стороны, студенты могут быть вовлечены в репетиционный процесс и в дальнейшем в исполнение классических произведений гражданско-патриотической направленности. С другой стороны, студентов следует поощрять к самостоятельному созда-

нию произведений в рамках данной тематики (в частности, с опорой на классические произведения) в контексте современности.

Рассмотрим практическую реализацию указанных выше рекомендаций на примере образовательных учреждений провинции Хунань на юго-востоке Китая. Ярким произведением гражданско-патриотической тематики данной области является песня «Красная Армия не боится трудностей экспедиции», написанная в честь 30-летия Великого похода Красной армии. Великий путь в песне передается и восхваляется краткими и эмоционально насыщенными синтаксическими конструкциями в сочетании со строгим ритмом. В произведении воспеваются революционный дух коммунистической партии и подчеркивается великий характер китайской нации [2].

На уровне школьного образования также наблюдается интеграция историко-культурного контекста в преподавание истории музыки. В одной из средних школ провинции изучается музыкальное произведение «Без коммунистической партии не будет нового Китая». В опоре на данное произведение учителя знакомят учащихся с историей коммунистической партии, ее культурой и национальными идеями.

При обращении к историко-культурному контексту учителя акцентируют внимание на конкретных персоналиях, ставших известными благодаря своей деятельности в разные исторические периоды и в разных районах провинции. Таким образом история «очеловечивается» и становится более доступной для понимания как школьниками, так и студентами. На конкретных примерах учащимся демонстрируется, какую роль человек может играть в

контексте истории не только провинции, но и целой страны, выполняя «великую задачу национального возрождения» [12].

В настоящее время преподавателями средней и высшей школы все чаще стали применяться мультимедийные технологии, направленные на отражение симбиоза музыкального искусства гражданско-патриотической направленности и истории правящей партии, что напрямую влияет на повышение эффективности обучения.

Выводы. Интеграция «великого духа партийного строительства» в преподавание истории китайской музыки с точки зрения эстетического воспитания – это долгосрочная и трудная задача. Благодаря инновационным методам обучения, использованию современных технических средств, осуществлению практической деятельности, укреплению подготовки преподавательского состава можно эффективно интегрировать «великий дух партийного строительства» в преподавание истории китайской музыки, развивать патриотизм и боевой дух учащихся. На уровне начальной и средней школы можно не только укрепить патриотический дух и национальную гордость учащихся, но и развивать их музыкальную грамотность и эстетические способности [3].

В будущем, с непрерывным развитием науки и техники и углублением образовательной реформы, у нас есть основания полагать, что с точки зрения эстетического воспитания преподавание истории китайской музыки откроет более широкие перспективы развития. В то же время мы ожидаем активного участия в этой работе большего числа музыкальных педагогов разного уровня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван, Синьсюэ. Применение красной музыки и культурных ресурсов в воспитании идеалов и убеждений студентов в колледжах и университетах / Ван Синьсюэ, Сюй Юпин. – Текст : непосредственный // Современные молодежные исследования. – 2021. – № 5. – С. 122–128. – DOI: 10.3969/j.issn.1006-1789.2021.05.018.
2. Ван, Цзинцян. Музыкальное понимание этнической и эпохальной природы «Красной Армии не страшны трудности экспедиции» / Ван Цзинцян. – Текст : непосредственный // Журнал Синьцзянского института образования. – 2005. – № 02. – С. 133–134.
3. Вэй, Вэнь. Исследование стратегии проникновения красной культуры в музыкальные классы начальной школы с точки зрения эстетического воспитания / Вэй Вэнь, У Манни. – Текст : непосредственный // Художественные технологии. – 2023. – № 36 (12). – С. 250–252. – DOI: 10.3969/j.issn.1004-9436.2023.12.081.
4. Вэй, Л. Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР : дис. ... канд. пед. наук / Вэй Л. – 2024. – 200 с. – EDN АХУКМЕ. – Текст : непосредственный.
5. Вэй, Шаньсин. Исследование проникновения красной культуры в преподавание музыки в старших классах с точки зрения эстетического воспитания / Вэй Шаньсин. – Текст : непосредственный // Ежемесячные издания. – 2022. – № 15. – С. 0205–0207.
6. Заключение о всестороннем укреплении и совершенствовании работы по эстетическому воспитанию в школах в новую эпоху. – Текст : непосредственный // Нравственное воспитание в начальных и средних школах. – 2020. – № 11. – С. 77.
7. Конг, Фанчжоу. Знакомство с классикой музыки и искусства / Конг Фанчжоу, Конг Сянцуй. – Тайюань : Народное издательство Шаньси, 2013. – Текст : непосредственный.

8. Ли, И. Построение практической системы «Идейно-политическое + эстетическое воспитание» для преподавателей и студентов высшего профессионального и дошкольного образования / Ли И. – Текст : непосредственный // Журнал Института образования Нинбо. – 2023. – № 25 (3). – С. 99–103.

9. Ли, Шуанцзян. Военная музыка: Пение солдатских сердец: предисловие к «Библиотеке классической музыки Народно-освободительной армии Китая» / Ли Шуанцзян. – Текст : непосредственный // Журнал Академии искусств Народно-освободительной армии Китая. – 2006. – № 04. – С. 73–75.

10. Лю, Шуан. Исследование культурного и нравственного воспитания красными песнями / Лю Шуан. – Хэйлунцзян : Харбинский технологический университет, 2016. – DOI: 10.7666/Y3042645. – Текст : непосредственный.

11. Си, Цзиньпин. Выступление на симпозиуме по литературному и художественному творчеству / Си Цзиньпин. – Текст : непосредственный // Новый Долгий поход. – 2024. – № 10. – С. 4–21.

12. Тянь, Вэйфэй. Исследование путей реализации интеграции красной культуры провинции Шаньси в эстетическое образование в колледжах и университетах / Тянь Вэйфэй. – Текст : непосредственный // Популярная литература и искусство. – 2024. – № 20. – С. 167–169. – DOI: 10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.20.056.

13. Ци, Цзин. Музыкально-эстетическое воспитание и Лиде Шурен: интеграция музыкального образования в средней школе / Ци Цзин. – Текст : непосредственный // Художественные исследования. – 2024. – № 05. – С. 140–142. – DOI: 10.13944/j.cnki.usyj.2024.0259.

14. Чжан, М. Вопросы музыкально-эстетического воспитания школьников в российской педагогике / М. Чжан – Текст : непосредственный // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 28 марта 2024 года. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 699–705. – EDN XHZPXT.

15. Чжан, Юн. Исследование по интеграции культуры красной музыки в идеологическое и политическое образование в колледжах и университетах / Чжан Юн, Тан Чжунь. – Текст : непосредственный // Сычуаньская драма. – 2021. – № 12. – С. 145–149.

REFERENCES

1. Wang, Xinxue, Xu, Yuping. (2021). *Primenenie krasnoi muzyki i kul'turnykh resursov v vospitanii idealov i ubezhdenii studentov v kolledzhakh i universitetakh* [The Application of Red Music and Cultural Resources in Cultivating Students' Ideals and Beliefs in Colleges and Universities]. In *Sovremennye molodezhnye issledovaniya*. No. 5, pp. 122–128. DOI: 10.3969/j.issn.1006-1789.2021.05.018.

2. Wang, Jingqiang. (2005). *Muzykal'noe ponimanie etnicheskoi i epokhal'noi prirody «Krasnoi Armii ne strashny trudnosti ekspeditsii»* [Musical Understanding of the Ethnic and Epochal Nature of “The Red Army Is Not Afraid of the Difficulties of the Expedition”]. In *Zhurnal Sin'tszyanskogo instituta obrazovaniya*. No. 02, pp. 133–134.

3. Wei, Wen, Wu, Manni. (2023). *Issledovanie strategii proniknoveniya krasnoi kul'tury v muzykal'nye klassy nachal'noi shkoly s tochki zreniya esteticheskogo vospitaniya* [A Study of the Strategy of Penetrating Red Culture into Music Classes of Primary Schools from the Point of View of Aesthetic Education]. In *Khudozhestvennye tekhnologii*. No. 36 (12), pp. 250–252. DOI: 10.3969/j.issn.1004-9436.2023.12.081.

4. Wei, L. (2024). *Muzykal'no-esteticheskoe vospitanie podrostkov sredstvami etnicheskogo tantsa v obrazovatel'nykh organizatsiyakh KNR* [Musical and Aesthetic Education of Teenagers by Means of Ethnic Dance in Educational Institutions of the PRC]. Dis. ... kand. ped. nauk. 200 p. EDN AXYKME.

5. Wei, Shanxing. (2022). *Issledovanie proniknoveniya krasnoi kul'tury v prepodavanie muzyki v starshikh klassakh s tochki zreniya esteticheskogo vospitaniya* [A study of the Penetration of Red Culture into Music Teaching in Senior Classes from the Point of View of Aesthetic Education]. In *Ezhemesyachnye izdaniya*. No. 15, pp. 0205–0207.

6. *Zaklyuchenie o vsestoronnem ukreplenii i sovershenstvovanii raboty po esteticheskomu vospitaniiyu v shkolakh v novuyu epokhu* [Conclusion on the Comprehensive Strengthening and Improvement of Work on Aesthetic Education in Schools in the New Era]. (2020). In *Nravstvennoe vospitanie v nachal'nykh i srednikh shkolakh*. No. 11, p. 77.

7. Kong, Fangzhou, Kong, Xiangui. (2013). *Znakomstvo s klassikoi muzyki i iskusstva* [Introduction to Classical Music and Art]. Taiyuan, Narodnoe izdatel'stvo Shan'si.

8. Lee, I. (2023). *Postroenie prakticheskoi sistemy «Ideino-politicheskoe + esteticheskoe vospitanie» dlya prepodavatelei i studentov vysshego professional'nogo i doskol'nogo obrazovaniya* [Construction of a Practical System of “Ideological-Political + Aesthetic Education” for Teachers and Students of Higher Professional and Pre-school Education]. In *Zhurnal Instituta obrazovaniya Ninbo*. No. 25 (3), pp. 99–103.

9. Li, Shuangjiang. (2006). *Voennaya muzyka: Penie soldatskikh serdets: predislovie k «Biblioteke klassicheskoi muzyki Narodno-osvoboditel'noi armii Kitaya»* [Military Music: Singing Soldiers' Hearts: Preface to the “Library of Classical Music of the Chinese People's Liberation Army”]. In *Zhurnal Akademii iskusstv Narodno-osvoboditel'noi armii Kitaya*. No. 04, pp. 73–75.

10. Liu, Shuang. (2016). *Issledovanie kul'turnogo i нравstvennogo vospitaniya krasnymi pesnyami* [Research of Cultural and Moral Education by Red Songs]. Heilongjiang, Kharbinskii tekhnologicheskii universitet. DOI: 10.7666/Y3042645.

11. Xi, Jinping. (2024). *Vystuplenie na simpoziume po literaturnomu i khudozhestvennomu tvorchestvu* [Speech at the Symposium on Literary and Artistic Creativity]. In *Novyi Dolgii pokhod*. No. 10, pp. 4–21.

12. Tian, Weifei. (2024). *Issledovanie putei realizatsii integratsii krasnoi kul'tury provintsii Shan'si v esteticheskoe obrazovanie v kolledzhakh i universitetakh* [Research on the Implementation of the Integration of Shanxi Province Red Culture into Aesthetic Education in Colleges and Universities]. In *Populyarnaya literatura i iskusstvo*. No. 20, pp. 167–169. DOI: 10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2024.20.056.

13. Ji, Jing. (2024). Muzykal'no-esteticheskoe vospitanie i Lide Shuren: integratsiya muzykal'nogo obrazovaniya v srednei shkole [Musical and Aesthetic Education and Lide Shuren: Integration of Music Education in Secondary School]. In *Khudozhestvennye issledovaniya*. No. 05, pp. 140–142. DOI: 10.13944/j.cnki.ysyj.2024.0259.
14. Zhang, M. (2024). Voprosy muzykal'no-esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov v rossiiskoi pedagogike [Issues of Musical and Aesthetic Education of Schoolchildren in Russian Pedagogy]. In *Muzykal'noe i khudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom mire: traditsii i innovatsii: materialy VII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Taganrog, 28 marta 2024 goda*. Rostov-on-Don, Izdatel'sko-poligraficheskii kompleks RGEU (RINKh), pp. 699–705. EDN XHZPXT.
15. Zhang, Yun, Tang, Zhunyi. (2021). Issledovanie po integratsii kul'tury krasnoi muzyki v ideologicheskoe i politicheskoe obrazovanie v kolledzhakh i universitetakh [A Study on the Integration of Red Music Culture into Ideological and Political Education in Colleges and Universities]. In *Sychuan'skaya drama*. No. 12, pp. 145–149.