

Симбирцева Наталья Алексеевна,

SPIN-код: 6168-3489

доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой философии, социологии и культурологии, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: simbirtseva.nat@yandex.ru

Мезенцева Валентина Николаевна,

магистрант, Уральский государственный педагогический университет; 620091, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; педагог, МБОУ ДО «Детская школа искусств»; 623391, Россия, г. Полевской, ул. Победы, 26; e-mail: valentina.mezen@mail.ru

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОСВОЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: региональная культура; проектная деятельность; метод проектов; творческие проекты; культурологический подход; системно-деятельностный подход; изобразительное искусство; композиция станковая; визуальная культура; детские школы искусств; дополнительное образование; учреждения дополнительного образования

АННОТАЦИЯ. Авторы статьи обратились к рассмотрению опыта репрезентации историко-культурного наследия уральского региона в практиках детских художественных школ и детских школ искусств города Екатеринбурга и Свердловской области. Сегодня проектная деятельность направлена на освоение региональной культуры и требует от современного педагога пересмотра педагогической практики, использования новых форм, методов и технологий обучения при сохранении традиций академического образования. Есть определенная традиция, обладающая значимостью в профессиональном сообществе и позволяющая транслировать позитивный опыт приобщения обучающихся к ценностям региональной культуры посредством организации собственной деятельности. Ключевая задача данной статьи – систематизировать опыт, который накоплен в системе художественного образования Екатеринбурга и Свердловской области, чтобы выявить, каким образом и насколько продуктивно использовать региональный материал в творческих проектах юных художников. Методология исследования: на основе идей культурологического и системно-деятельностного подходов был обобщен и систематизирован практический опыт педагогов детских школ искусств по включению региональной проблематики в образовательные практики. Основными в работе стали следующие методы: описательный метод (систематизация материалов, связанных с практиками репрезентации региональной культуры в преподавании предмета «Композиция станковая»), метод педагогического обобщения для получения данных об особенностях реализации опыта интеграции регионального компонента в детских художественных школах и детских школах искусств. Основные результаты исследования связаны с выявлением значимости обращения к ценностям и смыслам региональной культуры в процессе обучения и творчества юных художников, воспитанием личности обучающегося, бережно относящейся к истории родного края и умеющей воплотить восприятие историко-культурных реалий региона в художественных формах на основе визуального опыта и поиска творческих решений на занятиях «Композиция станковая».

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Симбирцева, Н. А. Проектная деятельность в освоении региональной культуры обучающимися на занятиях «Композиция станковая» в детских художественных школах / Н. А. Симбирцева, В. Н. Мезенцева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 6. – С. 50–59.

Simbirtseva Natalia Alekseevna,

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Head of Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Mezentseva Valentina Nikolaevna,

Master's Degree Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia; Teacher, Children's Art School, Polevskoy, Russia

PROJECT ACTIVITY IN MASTERING REGIONAL CULTURE BY STUDENTS IN "EASEL COMPOSITION" CLASSES AT CHILDREN'S ART SCHOOLS

KEYWORDS: regional culture; project activity; project method; creative projects; cultural approach; system-activity approach; fine arts; easel composition; visual culture; children's art schools; additional education; additional education institutions

ABSTRACT. The authors of the article have addressed the experience of representation of the historical and cultural heritage of the Ural region in the practices of children's art schools and children's art schools of Ekaterinburg and Sverdlovsk region. Today project activity is aimed at mastering regional culture and requires a modern teacher to revise pedagogical practice, to use new forms, methods and technologies of

teaching while preserving the traditions of academic education. There is a certain tradition that has significance in the professional community and allows to transmit positive experience of introducing students to the values of regional culture through the organization of their own activities. The key objective of this article is to systematise the experience that has been accumulated in the system of art education in Ekaterinburg and Sverdlovsk region in order to identify how and to what extent it is productive to use regional material in creative projects of young artists. Research methodology: based on the ideas of cultural and system-activity approaches, the practical experience of teachers of children's art schools in incorporating regional issues into educational practices was generalised and systematised. The following methods became the main ones in the work: descriptive method (systematisation of materials related to the practices of representation of regional culture in teaching the subject 'Easel Composition'), method of pedagogical generalisation to obtain data on the peculiarities of implementation of the experience of integration of the regional component in children's art schools and children's art schools. The main results of the study are related to the identification of the significance of the appeal to the values and meanings of regional culture in the process of education and creativity of young artists, the education of the personality of the student who cherishes the history of his native land and is able to embody the perception of historical and cultural realities of the region in artistic forms on the basis of visual experience and search for creative solutions in the classes 'easel composition'.

FOR CITATION: Simbirtseva, N. A., Mezentseva, V. N. (2024). Project Activity in Mastering Regional Culture by Students in "Easel Composition" Classes at Children's Art Schools. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 50–59.

Введение. В свете реализации проектной деятельности в освоении региональной культуры обучающимися на занятиях «Композиция станковая» в детских художественных школах актуальным является обращение к опыту уральской региональной культуры, которая представляет собой феномен, максимально полно и ярко раскрывающийся в сложившихся исторически социально-коммуникативных связях с окружающим миром, в образцах художественной культуры и декоративно-прикладного искусства. И. Я. Мурзина и А. Э. Мурзин дают определение региональной культуры, под которой понимается «специфическая форма сосуществования социума и человека, имеющая выраженную пространственно-географическую очерченность, опирающуюся на собственную историческую традицию и систему ценностей, продуцирующая определенный тип личности» [13, с. 5]. Обращение к региональной культуре для молодых людей не только является способом узнавания места жизни, но и позволяет ощутить связь с прошлым своей малой и большой родины, получить опыт самореализации в творчестве. Актуализация регионального материала через включение его в содержание изучаемых предметов, знакомство с выдающимися деятелями художественной культуры, освоение традиционных техник декоративно-прикладного искусства и создание собственных произведений – все это стало частью образовательных практик в системе дополнительного художественного образования.

В частности, многие педагоги детских художественных школ и школ искусств Уральского региона ориентированы на интеграцию регионального компонента в содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Жи-

вопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями¹. Этот опыт неоднократно был представлен в работе ресурсных центров по художественному образованию, на различных семинарах и научно-практических конференциях, в которых активно участвуют педагоги детских школ искусств.

Скоординированная деятельность педагогов на содержательном и организационно-методическом уровнях отвечает задачам современного художественного образования и позволяет обеспечить органичное сочетание всех разделов предпрофильной программы в общей канве учебного процесса, ориентированного на подготовку юных художников.

Проектная деятельность, направленная на освоение региональной культуры, требует от современного педагога пересмотра педагогической практики, использования новых форм, методов и технологий обучения при сохранении традиций академического образования. Однако есть определенная традиция, обладающая значимостью в профессиональном сообществе и позволяющая транслировать позитивный опыт приобщения обучающихся к ценностям региональной культуры посредством организации собственной деятельности.

Основная задача данной статьи – систематизировать опыт, который накоплен в системе художественного образования Екатеринбург и Свердловской области, чтобы выявить, каким образом и насколько продуктивно использовать региональный материал

¹ Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. URL: <https://base.garant.ru/70153526/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 30.11.2024).

в творческих проектах юных художников.

Методология и методы исследования. На основе идей культурологического и системно-деятельностного подходов мы постарались обобщить и систематизировать практический опыт педагогов детских школ искусств по включению региональной проблематики в образовательные практики.

Обзор литературы. Многие авторы отмечают значимость культурологического подхода в системе дополнительного образования, который обеспечивает анализ сфер человеческой жизни сквозь призму таких системообразующих понятий, как культура, культурные образцы, нормы, ценности и смыслы, уклад и образ жизни, социально-культурная деятельность и т. д. [см. напр.: 1; 8]. Л. А. Рапацкая, рассматривая культурологический подход в музыкальном образовании, акцентирует внимание на трех взаимосвязанных между собой уровнях анализа: *философском* (осмысление базовых оснований того или иного феномена культуры), *общенаучном* (обращение к знаниям гуманитарных дисциплин, изучающих проблемы искусства как феномена творческой деятельности и рассматривающих культуру как источник духовно-нравственного самостояния человека, а также к смежным и естественнонаучным), *частнонаучном* (решение задач, связанных с выявлением значимости и обоснования духовно-нравственного содержания художественных произведений) [см. подр.: 17, с. 11–12]. Культурологический анализ позитивных педагогических практик – одно из востребованных исследовательских направлений, поскольку этот опыт практик в образовании находится в постоянном движении и обновлении в силу его осмысления и воспроизведения в условиях трансформаций современной культуры [см. подр.: 9; 14; 23 и др.].

Основой проектного подхода выступает системно-деятельностный подход (А. Г. Асмолов, А. Н. Леонтьев, А. В. Хуторской и др.), который, как и в общем образовании, в системе дополнительного образования, включая профессиональное, способствует формированию и проявлению активной личностной позиции как педагогических кадров, так и обучающихся. Это позволяет развивать систему культурных ценностей всех субъектов образовательной системы с соблюдением принципов непрерывности в образовании и сотворчества.

Включение регионального материала для тематического разнообразия стало популярным еще с конца 1990-х – начала 2000-х гг. в связи с введением в общем образовании национально-регионального компонента, а затем получило повсеместное

распространение. Вне зависимости от уровня образования проекты интеллектуальной, творческой и социальной направленности стали активно интегрироваться в учебную и внеучебную деятельность для достижения образовательного результата и выстраивания межпредметных связей. Собственно исследовательские проекты региональной проблематики отличаются тем, что их можно реализовывать непосредственно в пространстве населенного пункта, в котором проживают обучающиеся [12, с. 56]. Особо ярко реализация проектного подхода проявилась в освоении основ декоративно-прикладного искусства отдельных регионов, что объяснимо устоявшейся практикой обращения к народным художественным промыслам, к этнокультурной составляющей, историко-культурным традициям [см.: 7; 11; 18; 20; 26 и др.].

Однако в настоящее время возможности расширяются: за счет системности введения регионального материала (создание стилизованного рисунка [3], краеведческие проекты на тему «Мой город», «История костюма» и др.), освоения академических и неакадемических техник в изобразительной деятельности, что предполагает анализ практик на новом этапе.

Результаты исследования. Осмысление значимости интеграции регионального компонента в процесс образования к настоящему времени имеет разновекторную направленность. Это связано с задачами, которые решаются профессиональными сообществами. С одной стороны, речь идет о массовом приобщении к культуре и традициям региона – решаются исследовательские и просветительские задачи с целью улучшить «общий культурно-интеллектуальный облик региона» на фоне осуществления государственной политики в области художественной культуры [см.: 25]; изучить «включенность художественно-эстетических занятий в структуру свободного времени населения», конкретизировать контакты аудитории со сферой культуры и искусства региона и т. п. [см.: 6].

С другой стороны, появляются материалы, предлагающие непосредственные методические решения по соотношению отечественной культуры и регионального варианта ее воплощения (как «общего» и «частного») в контексте реализации Федеральных рабочих программ и Федеральных государственных требований. Здесь хотелось бы остановиться на двух моментах. Во-первых, стоит выделить культурологический подход как основной в решении задач, направленных на содержательное освоение ценностей и смыслов региональной культуры в художественном образовании: «худож-

жественная культура региона обладает духовно-нравственным потенциалом для вхождения индивида в межкультурный диалог, поскольку личность, владеющая системой ценностных ориентаций, нравственных взглядов, убеждений, установок, становится генератором социальной реальности и культурного прогресса, автором целостной информационной системы со своей духовно-нравственной природой» [3, с. 116]. Диалог на субъект-объектном и субъект-субъектном уровнях в процессе знакомства с региональной культурой и знакомыми в ней личностями способствует приближению «далекого» как отстоящего во времени пространства и осмыслению близкого, понятного, родного: история и культура Урала осмысляются в лицах, горнозаводских традициях, своеобразии повседневно-бытовой стороны жизни, через организованную и системно выстроенную деятельность по ее изучению. Коммуникация между обучающимся и историко-культурным наследием региона, обучающимся и педагогом выступает основой познавательной и творческой деятельности [см., например: 19].

Во-вторых, в художественном освоении реальности и художественно-эстетическом образовании важное место занимает визуальная культура [см.: 20; 25] и культура визуального мышления, которая определяется, например, И. А. Сериковой как человеческая деятельность, продуктом которой является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым [20].

Культурологический подход и потребность в развитии визуального мышления обучающихся лежат в основе освоения содержания как общего образования (например, предметная область «Искусство»), так и дополнительного (в частности, «Живопись»). Однако решаются разные задачи.

К примеру, в начальных классах на уроках изобразительного искусства материал ориентирован на зрительно-моторную координацию обучающихся, развитие основных мыслительных операций в образном постижении действительности, на развитие воображения.

В частности, в рамках изучения тем, которые обозначены в завершенной предметной линии учебников по изобразительному искусству для 1–4 и 5–8 классов под редакцией Б. М. Неменского («Школа России»), обучающиеся не только выполняют самостоятельные и коллективные творческие работы, но и знакомятся с содержанием истории изобразительного искусства в разном его проявлении. Несмотря на то, что в программе заявлена определенная

траектория освоения материала и приведены ключевые примеры, на которые учитель может опираться, есть и определенная степень свободы, которой педагог может руководствоваться при выборе персоналий, репродукций, форм и методов взаимодействия с обучающимися в учебной и внеучебной деятельности, акцентируя внимание на ценностях и традициях родного края и выстраивая метапредметные связи.

В одном из творческих заданий предлагается сделать зарисовки реальных улиц на тему «Наш город» или «Улица моего детства». Перед детьми ставится задача – предложить «образное решение города, умение по-новому его увидеть» [15, с. 170]. В учебнике под редакцией Б. М. Неменского делается очень важно замечание: «Изучение произведений многих художников, которые прекрасно знали и умели использовать все законы перспективы, показывает, что они порой их нарушали ради выразительности образа: то стены и своды вздымаются выше, чем по правилам, то высокий горизонт уводит нас в глубь двора или уютной улочки. <...> И помни: умный поэтический вымысел может быть правдивее дошной точности» [15, с. 170–171].

Визуальный опыт, приобретаемый в результате знакомства с лучшими произведениями авторов на тему родного края / города / пространства, способствует расширению знаний обучающихся как в содержательном плане, так и на уровне изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа.

Важным фактором профессионального становления художественно одаренного человека является система непрерывного образования, которое основано на преемственности и системности в освоении мастерства. Возможности, открывающиеся обучающимся в детских художественных школах по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» через обязательные предметы («Рисунок», «История изобразительного искусства», «Беседы об искусстве» и др.), позволяют выйти на несколько иной уровень, определенный в Федеральных государственных требованиях. Например, в рамках учебного предмета «Композиция станковая» обучающийся должен продемонстрировать¹:

¹ Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. URL: <https://base.garant.ru/70153526/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 30.11.2024)

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Для реализации поставленных задач педагоги предлагают конкретные решения, связанные с реализацией культурологического и системно-деятельностного подходов. Описывая опыт реализации регионального компонента на уроках «История изобразительного искусства» на базе детской художественной школы г. Асбеста, А. В. Жиганова отмечает трудности при изучении тем, где поднимается необходимость обращения к региональному искусству и опыту его репрезентации в культуре. При этом автор предлагает и способы их преодоления в контексте дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись». Н. Л. Волкова, Л. В. Фурса предлагают рассматривать преподавание станковой композиции на историческую тему в соотнесении с опытом реализации просветительского выставочного проекта на тему истории Уральского края – «Образы Уральской старины» [4]. Тема ««Демидовский след» (Иллюстративный исторический портрет)» предлагается Е. В. Мальцевой в рамках предмета «Станковая композиция» как этап работы над художественно-просветительским проектом в средних классах детской художественной школы [10].

Ю. З. Третьякова отмечает, что «включение в систему предпрофессионального образования регионального компонента является важной задачей для преподавателей художественных школ, в этом случае выпускники, воспитанные в определенной творческой образовательной среде, не только овладеют средствами и возможностями изобразительной деятельности, но и будут знать и беречь национальное историческое наследие» [24, с. 197].

Средоточие внимания педагогов и иных художников на содержании региональной культуры в процессе художественного образования позволяет говорить о необходимости

создания особых условий для обучения, способствующих раскрытию творческих способностей воспитанников, удовлетворению потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, обеспечению профессиональной ориентации обучающихся. Такое личностно ориентированное образование требует постоянного обновления продуктивных форм, методов и технологий, применяемых в поле актуального обучения. Предмет «Композиция станковая» – не исключение. Как дисциплина, обязательная в дополнительном образовании детей в детских художественных школах и детских школах искусств (далее – ДХШ И ДШИ) и максимально ориентированная на проявление творческих решений у обучающихся, она тем не менее нуждается в определенной рамке для творчества. Ведущую роль в этом процессе играет педагог, организующий обучение по этому предмету. Стоит принять во внимание, что педагог, обращаясь к методу проектов, решает сразу несколько задач:

- освоение предмета в интересной для обучающегося форме;

- развитие исследовательских навыков, а соответственно, и критического мышления в работе с информацией (визуальной, вербальной, аудиальной и т. д.);

- проявление творческой активности в совместной деятельности педагога и обучающегося в достижении образовательного результата;

- представление результата своей исследовательской и творческой деятельности в коллективе и социуме в целом.

Ряд задач можно продолжать в зависимости от уровня и степени сложности проектов, реализуемых в ходе освоения дисциплины.

Создание станковой композиции – это творческий процесс составления и сочинения изображения на картинной плоскости. В работу над станковой композицией входит не только выполнение сюжетно-тематического произведения (жанровой композиции), но и осознанная работа над подбором и организацией всех элементов изображения в единое целое для реализации определенного замысла. Программа учебного предмета «Композиция станковая» разрабатывается, как правило, на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В целом учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, полу-

чение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Преподавание курса ведется с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основ композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа включает такие разделы и темы, как основы и законы композиции станковой, цвет в композиции станковой, сюжетная композиция, декоративная композиция, создание художественного образа в композиции, графика, итоговая работа¹.

Работа над любой жанровой композицией, над которой трудятся обучающиеся в ДХШ и ДШИ, состоит из нескольких этапов:

- сбор вспомогательной информации в виде фото-референсов из окружающего мира и истории изобразительного искусства по заданной теме, что способствует развитию визуального мышления;
- разработка эскизов по заданной теме (эскизы, выполненные карандашом, из которых впоследствии выбирается один наиболее подходящий; выполнение эскиза в тоне и цвете) как отражение творческого поиска;
- перенос эскиза на формат, выполнение и проработка итоговой работы – развитие навыков целостного видения образа.

В рамках изучения станковой компози-

ции и основ изобразительного искусства репрезентативным является опыт в организации и участии в Областной выставке-конкурсе творческих работ учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ, наглядно демонстрирующий реализацию проектной деятельности: «По тропам сказовым Бажова», посвященной 145-летию со дня рождения П. П. Бажова (2023–2024 гг.) на базе МБОУ ДО «ДШИ», г. Полевской.

Обращение к региональному компоненту задает определенную траекторию творчества: многие персонажи сказов Павла Бажова родом из Полевского, и некоторые из них действительно жили в этом городе. Бажов посвятил свои самые известные и популярные произведения – 22 сказа – именно этому загадочному месту².

В качестве цели и задач конкурсного мероприятия были выделены следующие:

- формирование познавательного интереса к творчеству писателя-земляка П. П. Бажова, истории уральского региона, а также чувства национальной гордости через изобразительное искусство;
- выявление творческого потенциала, индивидуальности и исполнительского мастерства обучающихся;
- активизация стремления учащихся к творческому самовыражению посредством изобразительного искусства;
- популяризация творчества уральского писателя, в том числе посредством проведения выставки конкурсных работ.

Для участия в выставке-конкурсе от МБОУ ДО «ДШИ» были определены обучающиеся 10–12 лет, которые уже были погружены в изучение основ изобразительного искусства и станковой композиции. Обучающимися была выполнена серия работ в единой технике исполнения, изображающая главных героев наиболее известных сказов П. П. Бажова (по одной работе от каждого обучающегося): Огневушка-Поскакушка, бабка Синюшка, Золотой Полоз, Медной горы Хозяйка, Дарёнка, Таятка и портрет П. П. Бажова.

Работы были выполнены в смешанной технике исполнения: сначала велась подготовительная работа с текстом, на основе которого выстраивалась ведущая ассоциация, получавшая свое преобразование / воплощение в цветовых и геометрических сочетаниях, отражающих атмосферу сказа. Потом эти сочетания переносились на рисунок в качестве фона; затем – по готовому цвет-

¹ Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область «Художественное творчество». Программа по учебному предмету «Композиция станковая» (5 лет, 8 лет). URL: <https://www.leocdn.ru/uploadsForSiteId/201671/content/2a94607c-a7a8-4e14-91ea-68d2a79a484f.pdf> (дата обращения: 30.11.2024).

² Областная выставка-конкурс творческих работ учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ «По тропам сказовым Бажова», посвященная 145-летию со дня рождения П. П. Бажова, 2023. URL: <https://dshiekb.ru/item/1713530> (дата обращения: 30.11.2024).

ному фону запечатлевался портрет главного героя сказа с его основными атрибутами при помощи черного маркера.

Выполняя работы в единой технике на строго заданную тему, обучающиеся находили возможность зафиксировать творческие решения в визуальном образе через создание характера, расстановку акцентов в изображении деталей, цветовые решения. В итоге получилась серия контрастных портретов, отражающих психологический характер и образ персонажа, где юные художники проявили навыки владения основами цветоведения и композиции. Для участия в конкурсе были отобраны 4 работы: «Золотой Полоз», «Хозяйка Медной горы», «Дарёнка», «Синюшка». Одна из работ – «Дарёнка» (авт. – Новоселова Василиса, руководитель – В. Мезенцева) – получила диплом лауреата I степени в возрастной категории 10–12 лет¹: членами жюри были отмечены интересное цветовое решение работы и точная передача характера героини сказа.

Продолжением проекта, в котором обучающиеся приняли участие, стало и его отражение в сюжете новостей Телерадиокомпании «11 канал»², а далее вышел сюжет и об организованной выставке представленных на конкурс работ в г. Полевском³. Небольшое интервью, которое дала Варакина Елизавета, стало частью ее медийного опыта...

Обращение обучающихся к творчеству П. П. Бажова в юбилейный для него год – знаковая традиция (не только для ДХШ и ДШИ г. Полевского), актуализирующая память о времени, в которое жил писатель, и его произведениях, о связи с местом. Однако в рамках конкурса творческих работ воз-

никает и другой элемент – проживание чувства сопричастности к истории того места, в пределах которого творил автор и в пределах которого юные художники воплощают свое восприятие сказов П. Бажова в образах. Выстраивание подобной связи с историей задает тон обучения – быть ответственным, потому как самый чуткий критик в этом случае – это пространство, объединяющее разные поколения, но дающее возможность говорить на одном языке – языке искусства.

Безусловно, подобная деятельность способствует приобщению к ценностям и смыслам региональной культуры, позволяет обрести опыт восприятия лучших образцов и выразить свое отношение опять же через творчество.

Заключение. Обучение по программе «Живопись» осуществляется в соответствии с модульным принципом и не исчерпывается получением знаний об особенностях репрезентации региональной культуры в художественных формах. Есть необходимость развивать навыки самостоятельного воплощения образов региональной культуры, опираясь на значимые ценности и смыслы пространства региона. Однако в реализации дисциплины «Композиция станковая» педагог может проявить некоторую степень свободы и задать определенную тематику, поскольку реализация культурологического и системно-деятельностного подходов в обучении ориентирована на действительность и живую современность, в которой обучающимся иногда необходимо учиться отвечать на запросы времени и культуры. Пространство социального мира, явленное во всем многообразии его связей (в его историческом и современном бытии, закрепленных в определенных географически координатах), занимает важное место внутри проектов, предлагаемых на региональную тематику. Эта логика обеспечивает понимание региональной культуры как социально-личностного феномена, разворачивающегося в истории и обладающего значимостью в передаче опыта от поколения к поколению.

¹ Итоговый протокол жюри. URL: <https://www.leocdn.ru/uploads/ForSiteId/201671/content/e4fdff5d-b849-4879-b857-bdc615898f1a.pdf> (дата обращения: 30.11.2024).

² По тропам сказовым Бажова. Телерадиокомпания «11 канал». URL: <https://dzen.ru/video/watch/6589595ea4afb845b1296f11> (дата обращения: 30.11.2024).

³ По тропам сказовым Бажова. URL: https://vk.com/video-28547714_456241996?ysclid=m48vuijms1898038756 (дата обращения: 30.11.2024).

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева, Л. В. Культурологический подход к воспитанию – ценностная основа и перспектива развития учреждений дополнительного образования детей в системе образования / Л. В. Алиева. – Текст : непосредственный // Педагогическое искусство. – 2017. – № 1. – С. 95–104.
2. Бегидова, С. Н. Стилизованное рисование как особый вид художественного творчества / С. Н. Бегидова, П. Г. Василенко. – Текст : непосредственный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2016. – № 3 (183). – С. 15–21.
3. Виноградова, Н. В. Художественная культура региона как потенциал духовно-нравственного воспитания современной молодежи / Н. В. Виноградова, А. В. Зуев. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 3 (100). – С. 113–117. – DOI: 10.24412/1991-5497-2023-3100-113-117.
4. Волкова, Н. Л. Реализация художественно-просветительского выставочного проекта на основе учебного задания по станковой композиции на историческую тему «Образы уральской старины» / Н. Л. Волкова, Л. В. Фурса. – Текст : непосредственный // Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»: сборник материалов Всероссийской научно-практической конферен-

ции (Екатеринбург, 7 декабря 2018 года) / сост. Н. Е. Веселова, Е. В. Рогозина ; науч. ред. И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : Институт образовательных стратегий, 2019. – С. 136–140.

5. Жиганова, А. В. Роль регионального компонента на уроках «истории изобразительного искусства» в рамках реализуемой АДХШ дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» / А. В. Жиганова. – Текст : непосредственный // Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 7 декабря 2018 года) / сост. Н. Е. Веселова, Е. В. Рогозина ; науч. ред. И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : Институт образовательных стратегий, 2019. – С. 174–177.

6. Зубанова, Л. Б. Художественная культура региона. Опыт социологического мониторинга на Южном Урале / Л. Б. Зубанова, А. С. Точилкина. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 5. – С. 348–353.

7. Илькевич, Б. В. Роль традиций народного художественного промысла Гжель в подготовке художников-керамистов (на примере ГГУ) / Б. В. Илькевич, Т. А. Лигновская, Н. В. Осипова. – Текст : непосредственный // Гуманитарное пространство. – 2018. – Т. 7, № 4. – С. 612–616.

8. Карпова, Н. К. Культурологический подход как метапринцип развития образования / Н. К. Карпова, Е. С. Щипанкина. – Текст : непосредственный // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2011. – № 1. – С. 52–58.

9. Культурология в условиях вызовов XXI века: новые тренды в образовании : монография / О. Н. Астафьева, Н. Б. Кириллова, О. В. Шлыкова [и др.] ; науч. ред. Н. Б. Кириллова ; Министерство науки и образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. – 242 с. – Текст : непосредственный.

10. Мальцева, Е. В. Изучение наследия отечественной культуры на уроках станковой композиции в средних и старших классах ДХШ / Е. В. Мальцева. – Текст : непосредственный // Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 7 декабря 2018 года) / сост. Н. Е. Веселова, Е. В. Рогозина ; науч. ред. И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : Институт образовательных стратегий, 2019. – С. 153–156.

11. Морозова, Е. Е. Формирование основ эколого-патриотической культуры младших школьников во внеурочной деятельности / Е. Е. Морозова, К. М. Скиданова. – Текст : непосредственный // Журнал педагогических исследований. – 2023. – Т. 8, № 6. – С. 13–20. – DOI: 10.12737/2500-3305-2024-8-6-13-20.

12. Мурзина, И. Я. История Урала на каждый день / И. Я. Мурзина, А. А. Мурзин. – Екатеринбург : Институт образовательных стратегий, 2023. – 192 с. – Текст : непосредственный.

13. Мурзина, И. Я. Очерки истории культуры Урала : монография / И. Я. Мурзина, А. Э. Мурзин. – Екатеринбург : Форум-книга, 2008. – 412 с. – Текст : непосредственный.

14. Мурзина, И. Я. Современные проблемы культурологии и образования / И. Я. Мурзина. – Текст : непосредственный // Образование и наука. – 2012. – № 9 (98). – С. 106–116.

15. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: 6 класс : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2024. – 191 с. – Текст : непосредственный.

16. Порозов, Р. Ю. Визуализация в культуре: границы понятия и категориальное обоснование / Р. Ю. Порозов. – Текст : непосредственный // Вестник Башкирского университета. – 2013. – Т. 18, № 3. – С. 878–881.

17. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в музыкальном образовании: история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая. – Текст : непосредственный // Ценности и смыслы. – 2016. – № S6. – С. 6–14.

18. Свистунова, Е. Г. Этнокультурное содержание обучения технологии и его реализация в Тульской области / Е. Г. Свистунова. – Текст : непосредственный // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. – 2021. – № 1. – С. 145–47.

19. Серикова, И. А. Методический комплект «Рисую мир» для 1–4 классов / И. А. Серикова. – Текст : непосредственный // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров : материалы V Всероссийской научно-практической конференции : в 4 ч. Ч. 1 / Ин-т доп. образ. пед. раб. – Челябинск : Издательство «Образование», 2004. – С. 193–195.

20. Серикова, И. А. Развитие визуального мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / И. А. Серикова. – Екатеринбург, 2005. – 22 с. – Текст : непосредственный.

21. Симбирцева, Н. А. Визуальное в современной культуре: к вопросу о визуальной грамотности / Н. А. Симбирцева. – Текст : непосредственный // Политическая лингвистика. – 2013. – № 4 (46). – С. 230–233.

22. Соколов, М. В. Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности / М. В. Соколов. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 43–46.

23. Тесленко, В. И. Концептуальные основы современного педагогического образования в контексте культурологического подхода / В. И. Тесленко, Н. З. Смирнова. – Текст : непосредственный // Вестник педагогических инноваций. – 2020. – № 1 (57). – С. 22–31.

24. Третьякова, Ю. З. Региональный компонент в программе учебного предмета «История изобразительного искусства» / Ю. З. Третьякова. – Текст : непосредственный // Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 7 декабря 2018 года) / сост. Н. Е. Веселова, Е. В. Рогозина ; науч. ред. И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : Институт образовательных стратегий, 2019. – С. 197–199.

25. Цукерман, В. С. Художественная культура и культурная политика: региональный срез / В. С. Цукерман, А. Ю. Павлова. – Текст : непосредственный // Социум и власть. – 2018. – № 5 (73). – С. 109–120.
26. Шаухалов, Т. С. Обзор проектирования в этнопедагогических исследованиях / Т. С. Шаухалов. – Текст : непосредственный // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 2. – С. 119–132.

REFERENCES

1. Alieva, L. V. (2017). Kul'turologicheskii podkhod k vospitaniyu – tsennostnaya osnova i perspektiva razvitiya uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovaniya detei v sisteme obrazovaniya [A Cultural Approach to Education is a Value Basis and Prospects for the Development of Institutions of Additional Education for Children in the Education System]. In *Pedagogicheskoe iskusstvo*. No. 1, pp. 95–104.
2. Begidova, S. N., Vasilenko, P. G. (2016). Stilizovannoe risovanie kak osobyi vid khudozhestvennogo tvorchestva [Stylized Drawing as a Special Kind of Artistic Creativity]. In *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Pedagogika i psikhologiya*. No. 3 (183), pp. 15–21.
3. Vinogradova, N. V., Zuev, A. V. (2023). Khudozhestvennaya kul'tura regiona kak potentsial dukhovno-nravstvennogo vospitaniya sovremennoi molodezhi [Artistic Culture of the Region as a Potential for Spiritual and Moral Education of Modern Youth]. In *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. No. 3 (100), pp. 113–117. DOI: 10.24412/1991-5497-2023-3100-113-117.
4. Volkova, N. L., Fursa, L. V. (2019). Realizatsiya khudozhestvenno-prosvetitel'skogo vystavochnogo proekta na osnove uchebnogo zadaniya po stankovoi kompozitsii na istoricheskuyu temu «Obrazy ural'skoi stariny» [Realization of an Artistic and Educational Exhibition Project Based on the Academic Assignment for Machine-readable Compositions on the Historical Theme “Images of Ural Stars”]. In Murzina, I. Ya. (Ed.). *Chistyakovskie chteniya: aktual'nye voprosy kachestva obrazovaniya v usloviyakh realizatsii detskimi shkolami iskusstv dopolnitel'noi predprofessional'noi programmy «Zhivopis'»: sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Ekaterinburg, 7 dekabrya 2018 goda)*. Ekaterinburg, Institut obrazovatel'nykh strategii, pp. 136–140.
5. Zhiganova, A. V. (2019). Rol' regional'nogo komponenta na urokakh «istorii izobrazitel'nogo iskusstva» v ramkakh realizuemoi ADKSh dopolnitel'noi predprofessional'noi programmy «Zhivopis'» [Role of Regional Component in the Lesson “History of Creative Art” within the Framework of the Implemented ADKSh Additional Pre-professional Program “Zhivopis’”]. In Murzina, I. Ya. (Ed.). *Chistyakovskie chteniya: aktual'nye voprosy kachestva obrazovaniya v usloviyakh realizatsii detskimi shkolami iskusstv dopolnitel'noi predprofessional'noi programmy «Zhivopis'»: sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Ekaterinburg, 7 dekabrya 2018 goda)*. Ekaterinburg, Institut obrazovatel'nykh strategii, pp. 174–177.
6. Zubanova, L. B., Tochilkina, A. S. (2015). Khudozhestvennaya kul'tura regiona. Opyt sotsiologicheskogo monitoringa na Yuzhnom Urale [Artistic Culture of the Region. Experience of Sociological Monitoring in the Southern Urals]. In *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik*. No. 5, pp. 348–353.
7. Ilkevich, B. V., Lignovskaya, T. A., Osipova, N. V. (2018). Rol' traditsii narodnogo khudozhestvennogo promysla Gzhel' v podgotovke khudozhnikov-keramistov (na primere GGU) [The Role of the Gzhel Folk Art Traditions in the Training of Ceramic Artists (Based on the Example of the State University)]. In *Gumanitarnoe prostranstvo*. Vol. 7. No. 4, pp. 612–616.
8. Karpova, N. K., Shchipankina, E. S. (2011). Kul'turologicheskii podkhod kak metaprintsip razvitiya obrazovaniya [Cultural Approach as a Meta-principle of Educational Development]. In *Izvestiya Yuzhnogo federal'nogo universiteta. Pedagogicheskie nauki*. No. 1, pp. 52–58.
9. Astafyeva, A. N., Kirillova, N. B., Shlykova, O. V. et al. (2024). *Kul'turologiya v usloviyakh vyzovov XXI veka: novye trendy v obrazovanii* [Cultural Studies in the Context of the Challenges of the 21st Century: New Trends in Education]. Ekaterinburg, Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta. 242 p.
10. Maltseva, E. V. (2019). Izuchenie naslediya otechestvennoi kul'tury na urokakh stankovoi kompozitsii v srednikh i starshikh klassakh DKSh [Studying the Heritage of National Culture in Easel Composition Classes in Middle and Senior Grades of the Dshh]. In Murzina, I. Ya. (Ed.). *Chistyakovskie chteniya: aktual'nye voprosy kachestva obrazovaniya v usloviyakh realizatsii detskimi shkolami iskusstv dopolnitel'noi predprofessional'noi programmy «Zhivopis'»: sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Ekaterinburg, 7 dekabrya 2018 goda)*. Ekaterinburg, Institut obrazovatel'nykh strategii, pp. 153–156.
11. Morozova, E. E., Skidanova, K. M. (2023). Formirovanie osnov ekologo-patrioticheskoi kul'tury mladshikh shkol'nikov vo vneurochnoi deyatel'nosti [Formation of the Foundations of Ecological-Patriotic Culture of Primary School Students in Extracurricular Activities]. In *Zhurnal pedagogicheskikh issledovaniy*. Vol. 8. No. 6, pp. 13–20. DOI: 10.12737/2500-3305-2024-8-6-13-20.
12. Murzina, I. Ya., Murzin, A. A. (2023). *Istoriya Urala na kazhdyi den'* [History of the Urals for Every Day]. Ekaterinburg, Institut obrazovatel'nykh strategii. 192 p.
13. Murzina, I. Ya., Murzin, A. E. (2008). *Ocherki istorii kul'tury Urala* [Essays on the History of Culture of the Urals]. Ekaterinburg, Forum-kniga. 412 p.
14. Murzina, I. Ya. (2012). Sovremennye problemy kul'turologii i obrazovaniya [Modern Problems of Cultural Studies and Education]. In *Obrazovanie i nauka*. No. 9 (98), pp. 106–116.
15. Nemenskaya, L. A. (2024). *Izobrazitel'noe iskusstvo: 6 klass* [Fine Arts: 6th Grade]. Moscow, Prosveshchenie. 191 p.
16. Porozov, R. Yu. (2013). Vizualizatsiya v kul'ture: granitsy ponyatiya i kategorial'noe obosnovanie [Visualization in Culture: Conceptual Boundaries and Categorical Justification]. In *Vestnik Bashkirskogo universiteta*. Vol. 18. No. 3, pp. 878–881.
17. Rapatskaya, L. A. (2016). Kul'turologicheskii podkhod v muzykal'nom obrazovanii: istoriya i perspektivy razvitiya [Cultural Approach in Music Education: History and Development Prospects]. In *Tsennosti i smysly*. No. S6, pp. 6–14.

18. Svistunova, E. G. (2021). Etnokul'turnoe sodержanie obucheniya tekhnologii i ego realizatsiya v Tul'skoi oblasti [Ethnocultural Content of Technology Training and Its Implementation in the Tula Region]. In *Vestnik GOU DPO TO «IPK i PPRO TO». Tul'skoe obrazovatel'noe prostranstvo*. No. 1, pp. 145–47.
19. Serikova, I. A. (2004). Metodicheskiy kompleks «Risuyu mir» dlya 1–4 klassov [Methodological Set “Drawing the World” for Grades 1–4]. In *Integratsiya metodicheskoi (nauchno-metodicheskoi) raboty i sistemy povysheniya kvalifikatsii kadrov: materialy V Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii: v 4 ch.* Part 1. Chelyabinsk, Izdatel'stvo «Obrazovanie», pp. 193–195.
20. Serikova, I. A. (2005). *Razvitie vizual'nogo myshleniya mladshikh shkol'nikov na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva v obshcheobrazovatel'noi shkole* [Development of Visual Thinking of Primary School Students in Fine Arts Lessons in Comprehensive Schools]. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Ekaterinburg. 22 p.
21. Simbirtseva, N. A. (2013). Vizual'noe v sovremennoi kul'ture: k voprosu o vizual'noi gramotnosti [The Visual in Contemporary Culture: Towards Visual Literacy]. In *Politicheskaya lingvistika*. No. 4 (46), pp. 230–233.
22. Sokolov, M. V. (2015). Professional'naya podgotovka khudozhnika dekorativnogo iskusstva na osnove aktivizatsii proektnoi deyatel'nosti [Professional Training of a Decorative Artist Based on the Activation of Project Activities]. In *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. No. 11, pp. 43–46.
23. Teslenko, V. I., Smirnova, N. Z. (2020). Kontseptual'nye osnovy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya v kontekste kul'turologicheskogo podkhoda [Conceptual Foundations of Modern Pedagogical Education in the Context of the Cultural Approach]. In *Vestnik pedagogicheskikh innovatsii*. No. 1 (57), pp. 22–31.
24. Tretyakova, Yu. Z. (2019). Regional'nyi komponent v programme uchebnogo predmeta «Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva» [Regional Component in the Curriculum of the Subject “History of Fine Arts”]. In Murzina, I. Ya. (Ed.). *Chistyakovskie chteniya: aktual'nye voprosy kachestva obrazovaniya v usloviyakh realizatsii detskimi shkolami iskusstv dopolnitel'noi predprofessional'noi programmy «Zhivopis'»: sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Ekaterinburg, 7 dekabrya 2018 goda)*. Ekaterinburg, Institut obrazovatel'nykh strategii, pp. 197–199.
25. Tsukerman, V. S., Pavlova, A. Yu. (2018). Khudozhestvennaya kul'tura i kul'turnaya politika: regional'nyi srez [Artistic Culture and Cultural Policy: Regional Cross-section]. In *Sotsium i vlast'*. No. 5 (73), pp. 109–120.
26. Shaukhalov, T. S. (2016). Obzor proektirovaniya v etnopedagogicheskikh issledovaniyakh [Review of Design in Ethnopedagogical Research]. In *Nauchnoe obozrenie. Pedagogicheskie nauki*. No. 2, pp. 119–132.