

**Му Цзюньцзе,**

аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2-4; e-mail: 786096329@qq.com

## ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КИТАЕ НА МАТЕРИАЛЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** музыкальная педагогика; музыкальное образование; начальная школа; младшие школьники; фортепианное образование; китайские школьники; китайская культура; фортепиано; китайские народные песни; обучение игре на фортепиано

**АННОТАЦИЯ.** С начала XX в. фортепианное образование в Китае длительное время находилось под влиянием западноевропейской классической традиции. Учебные пособия и репертуар в основном включали произведения Бая, Черни, Баха, Моцарта и других европейских композиторов. Данная система сыграла положительную роль в формировании прочной технической базы и стандартизованных навыков исполнения, однако привела к разрыву между учебным содержанием и национальной культурой. Особенно на этапе начальной школы, когда когнитивные и психологические особенности детей ближе к восприятию народной культуры, полная опора на западный репертуар может привести к отсутствию чувства принадлежности и культурной идентичности в музыкальном обучении. В последние годы, с укреплением культурной уверенности и развитием образовательных реформ, введение китайских элементов, в частности народных песен, в фортепианное обучение становится важной темой в академических и педагогических кругах. Ученики начальных классов находятся на ключевом этапе музыкального и эстетического становления и особенно восприимчивы к музыке с яркой мелодикой, живым ритмом и искренними эмоциями. Китайские народные песни обладают именно такими особенностями: они близки к жизненному опыту детей, эффективно пробуждают интерес и стремление к самовыражению. Их интеграция в обучение игре на фортепиано способствует не только овладению исполнительскими навыками и развитию музыкальной выразительности, но и формированию восприятия национальной культуры и чувства идентичности через исполнительскую деятельность, обеспечивая органическое сочетание технической подготовки и культурного воспитания. Этот подход соответствует требованиям всестороннего развития личности и имеет важное практическое значение.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Му, Цзюньцзе. Обучение игре на фортепиано младших школьников в Китае на материале народных песен / Му Цзюньцзе. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 6. – С. 121–130.

**Mu Junjie,**

Postgraduate Student, Saint Petersburg State Institute of Culture, Saint Petersburg, Russia

## TEACHING PIANO TO YOUNGER STUDENTS IN CHINA BASED ON FOLK SONGS

**KEYWORDS:** music pedagogy; music education; elementary school; junior high school students; piano education; Chinese schoolchildren; Chinese culture; piano; Chinese folk songs; piano lessons

**ABSTRACT.** Since the beginning of the 20<sup>th</sup> century, piano education in China has long been influenced by the Western European classical tradition. The textbooks and repertoire mainly included works by Bai, Czerny, Bach, Mozart and other European composers. This system has played a positive role in the formation of a solid technical base and standardized performance skills, but has led to a gap between the educational content and national culture. Especially at the stage of primary school, when children's cognitive and psychological characteristics are closer to the perception of folk culture, full reliance on the Western repertoire can lead to a lack of a sense of belonging and cultural identity in musical education. In recent years, with the strengthening of cultural confidence and the development of educational reforms, the introduction of Chinese elements, particularly folk songs, into piano instruction has become an important topic in academic and pedagogical circles. Elementary school students are at a key stage of musical and aesthetic development and are particularly susceptible to music with a vibrant melody, lively rhythm and sincere emotions. Chinese folk songs have just such features: they are close to the life experience of children, effectively arouse interest and desire for self-expression. Their integration into piano teaching contributes not only to the mastery of performing skills and the development of musical expression, but also to the formation of perception of national culture and a sense of identity through performing activities, providing an organic combination of technical training and cultural education. This approach meets the requirements of comprehensive personality development and is of great practical importance.

**FOR CITATION:** Mu, Junjie. (2025). Teaching Piano to Younger Students in China Based on Folk Songs. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 121–130.

**К**итайское фортепианное образование с начала XX в. прошло более чем столетний путь развития и постепенно стало важной частью базового музыкально-

го образования. Первоначально фортепиано как «иностранный инструмент» использовалось преимущественно в миссионерских школах, посольствах в арендуемых

территориях и в семьях состоятельных людей, что ограничивало круг обучающихся. В 1920–1930-е годы, с основанием таких специализированных музыкальных учебных заведений, как Шанхайская государственная консерватория (ныне Шанхайская консерватория музыки) и Пекинская художественная академия, фортепиано постепенно вошло в системное образование, став важной дисциплиной в подготовке композиторов, вокалистов и инструменталистов [1]. В этот период под влиянием европейской, особенно немецко-австрийской, традиции китайское фортепианное образование уделяло основное внимание технической подготовке и освоению репертуара. Однако оно в значительной степени сохранило характер элитарного образования. После образования КНР государство уделяло большое внимание музыкальному образованию, и фортепиано как одна из ключевых дисциплин в музыкальных вузах получило системное развитие. В 1950-е гг. в Китае была введена советская система музыкального образования, и педагогические принципы российской школы оказали глубокое влияние на развитие фортепианного обучения. Центральная консерватория (в Пекине), Шанхайская консерватория и другие вузы подготовили большое количество пианистов и педагогов и заложили основы китайского фортепианного образования, а также способствовали формированию системы учебных материалов и педагогических методов [9]. Постепенно идея «искусство должно служить народу» оказала влияние на обучение игре на фортепиано, в результате чего оно стало рассматриваться не только как средство профессиональной подготовки, но и как важный инструмент культурного развития.

После начала политики реформ и открытости, с развитием социально-экономической сферы и накоплением культурного капитала в семьях фортепиано постепенно вышло за пределы профессиональных учебных заведений и вошло в повседневную жизнь широких слоев населения. В 1980-е гг. распространение системы экзаменов по уровням, а также национальных и региональных конкурсов способствовало стандартизации и социализации обучения игре на фортепиано, что в итоге привело к формированию уникального феномена «детей-пианистов» («琴童») [11].

С 1990-х годов, с усилением международных контактов и возвращением на родину большого числа студентов, обучавшихся за рубежом, педагогические концепции китайского фортепианного образования постепенно стали интегрироваться в мировое образовательное пространство.

При этом сохранялась строгость тренировки, характерная для российской школы, но одновременно усваивались идеи западноевропейских и американских школ, акцентирующих внимание на музыкальной выразительности и индивидуальном развитии исполнителя. В XXI в. фортепианное образование было в еще большей степени включено в систему всеобъемлющего воспитания и базового образования. На уровне государственной политики подчеркивается роль художественного образования в формировании гармонично развитой личности, и фортепиано как важная составляющая музыкального образования все чаще включается как в учебные планы начальных школ, так и в программы внешкольных образовательных учреждений [6].

В историческом развитии фортепианное образование младших школьников постепенно приобрело ярко выраженные особенности: с одной стороны, оно унаследовало традиции западной классической школы, с другой – оказалось под глубоким влиянием общественно-культурных запросов и образовательной политики Китая. Западные учебные пособия и репертуар по-прежнему занимают важное место в технической подготовке: произведения Байера, Черни, Баха и других композиторов остаются важным содержанием как на начальном, так и на среднем этапе обучения. Однако односторонняя ориентация на западную систему привела к отрыву от национальной культурной почвы. Именно в таком контексте введение китайских народных песен в фортепианное обучение становится важным средством преодоления недостатка культурной близости, а также стимулом для пробуждения интереса и эмоционального отклика у учащихся.

Младшие школьники характеризуются ограниченной концентрацией внимания и легко подвержены внешним отвлекающим факторам. Вместе с тем они чрезвычайно чувствительны к наглядным, ярким мелодиям и ритмам, что позволяет им быстро устанавливать эмоциональный контакт с музыкой. Эмоциональная экспрессия детей отличается прямотой и непосредственностью, поэтому игра на фортепиано становится для них важным способом переживания и выражения внутренних чувств. Однако в силу того, что мышцы кистей еще недостаточно развиты, а подвижность и сила пальцев ограничены, традиционные произведения с большими интервалами и сложными двухручными упражнениями нередко вызывают чувство фruстрации и физиологическую нагрузку [15]. Таким образом, обучение должно строиться постепенно, с акцентом на простоте мелодии и естествен-

ности аппликатуры, а также балансе между технической подготовкой и музыкальной выразительностью.

В выборе репертуара китайское фортепианное образование для младших школьников на протяжении длительного времени опиралось на западную классическую традицию. Пьесы западных композиторов обладают значительной ценностью в плане технической подготовки, однако далеки от повседневного жизненного опыта детей и их национально-культурного сознания, что затрудняет формирование глубокого эмоционального отклика и культурной идентификации в процессе обучения. Это подчеркивает важность включения в учебный процесс национальных музыкальных ресурсов, особенно народных песен. Китайские народные песни отличаются простотой мелодии, четким ритмом и искренностью эмоционального выражения, они близки к жизненному опыту детей, способны пробуждать интерес к обучению и одновременно с развитием исполнительских навыков формировать восприятие и преемственность национальной культуры. С одной стороны, широкое распространение занятий фортепиано предоставляет детям целостную платформу для развития координации, слуховой чувствительности и навыков чтения нотного текста. С другой стороны, ориентация на экзамены, конкурсы и поступление в учебные заведения может приводить к чрезмерному акценту на технической подготовке при одновременном игнорировании интереса и эмоционального опыта. Это еще раз подчеркивает необходимость достижения единства навыков и культуры, интереса и эстетики в содержании и методах преподавания.

**Художественные особенности и образовательная ценность китайских народных песен.** Китайская народная песня является важной составляющей богатого наследия традиционной культуры, в которой воплощены региональная специфика, исторический опыт и эмоциональная выразительность. В практике фортепианного обучения младших школьников значение народных песен заключается не только в их художественной ценности, но и в их потенциальной культурно-воспитательной функции. Народные песни в значительной степени соответствуют когнитивным и психологическим особенностям развития детей, что обеспечивает прочную теоретическую основу для их применения в педагогической практике.

С музыкальной точки зрения народные песни Китая в большинстве своем основаны на пентатонике (до-ре-ми-соль-ля), их мелодические структуры просты и плавны,

отличаются яркостью линий и повторностью, что облегчает детям восприятие, подражание и запоминание [5]. Простота мелодии способствует развитию умения различать высоту звуков и восприятию ритма. Народные песни различных регионов отличаются особенностями мелодического движения и ритмической структуры: например, северные песни характеризуются грубоватой открытостью, тогда как южные – изящной мягкостью. Такое разнообразие обогащает музыкальные впечатления и эмоциональный опыт детей. В педагогической практике можно подбирать соответствующие произведения с учетом возраста и уровня подготовки учащихся.

В аспекте ритма и формы выражения народные песни, как правило, характеризуются ритмическими моделями, близкими к повседневной жизни, и естественной языковой интонацией. При исполнении и осмысливании этих произведений ребенок способен напрямую связать музыкальный ритм с собственным жизненным опытом, что обеспечивает естественность и плавность выразительности. Нarrативный и лирический характер песен направляет учащихся к пониманию музыкальных эмоций и формирует в процессе игры на фортепиано их художественное восприятие и способность чувствовать контекст. Педагогические исследования указывают, что обучение в знакомой и доступной музыкальной среде значительно повышает интерес и способность к самовыражению, обеспечивая органичное сочетание эмоционального воспитания и технической подготовки [2].

Народные песни в преподавании фортепиано в начальной школе имеют важную культурную ценность, являясь значимым носителем национальной идентичности и культурной преемственности. Каждая песня не только отражает социальную жизнь определенного исторического периода, но и воплощает эстетические нормы и ценностные представления местной культуры. Введение народных песен в занятия по фортепиано позволяет учащимся в процессе исполнения воспринимать исторический контекст, региональные особенности и эмоциональное содержание музыки, постепенно формируя чувство культурной идентичности и национальной гордости. Педагогические исследования показывают, что интеграция культурного содержания в обучение способствует развитию музыкальных способностей учащихся, а также укрепляет их культурное понимание и социальную ответственность.

С точки зрения образовательных функций народные песни совмещают ценность в формировании навыков, эстетическом вос-

питании и развитии интереса. Их простая мелодия, яркий ритм и доступный язык соответствуют когнитивным и психологическим особенностям младших школьников, что облегчает процесс обучения и поддерживает устойчивый интерес. Исполняя народные песни, дети не только осваивают базовые навыки – такие как интонирование, ритм и гармонию, – но и развивают эмоциональную сферу, эмпатию и музыкальную выразительность, что обеспечивает органическое соединение технической подготовки и эмоционального воспитания. Кроме того, народные песни можно как петь, так и исполнять на инструменте, что облегчает для педагога объединение вокала и фортепианной практики, углубляя музыкальное понимание и выразительность, воплощая педагогический принцип «ориентации на ученика» и мотивации через интерес.

В аспекте эстетического воспитания народные песни предлагают разнообразные формы музыкальной выразительности, позволяя учащимся воспринимать вариативность мелодических линий, ритмическую подвижность и эмоциональную окраску, тем самым формируя у них тонкое чувство музыкальной красоты и творческое мышление. Одновременно систематическое освоение народных песен помогает детям в условиях глобализации понимать и уважать собственную национальную культуру, усиливая роль школьного образования в передаче культурного наследия и реализуя образовательную цель интегрированного подхода «навыки – культура – эстетика».

**Трансформация учебных целей.** Одной из наиболее ярких особенностей применения китайских народных песен в преподавании фортепиано в начальной школе является трансформация учебных целей. Эта трансформация отражает переход музыкального образования от сугубо технической подготовки к формированию комплексной музыкальной компетенции и демонстрирует практическое воплощение педагогических идей. Традиционно цели фортепианного обучения младших школьников сводились к технической подготовке, акцентируя внимание на подвижности пальцев, способности к чтению нот и нормативности исполнения. Хотя такие тренировки имеют фундаментальное значение, односторонняя ориентация на технику приводит к механистичности процесса и недостаточному вниманию к художественной выразительности и эмоциональному опыту ребенка. В такой модели учащиеся, овладевшие навыками, могут оставаться без глубокого понимания музыкального содержания и художественной ценности произведений.

Введение народных песен изменило эту ситуацию. Их простая мелодия, живой ритм и эмоциональная насыщенность постепенно расширяют учебные цели от технической подготовки к формированию комплексных компетенций. Эта трансформация проявляется на трех уровнях:

1. Соединение техники и музыкальной выразительности. При исполнении народных песен дети не только осваивают базовые навыки, но и должны через мелодию и ритм воспринимать настроение музыки, развивая осознанность музыкального выражения и способность к эмоциональной передаче.

2. Интеграция культурного знания и художественного понимания. Народные песни содержат богатую историко-региональную информацию, что позволяет учащимся через практику исполнения понимать культурный контекст произведений, укреплять чувство национальной идентичности и культурной гордости.

3. Мотивация через интерес и развитие самостоятельности. Мелодии народных песен близки детскому восприятию, легко усваиваются и поддаются подражанию, что стимулирует учебный интерес. Это дает детям возможность получать удовлетворение и положительную обратную связь в процессе самостоятельной практики, формируя устойчивую мотивацию к обучению [13]. Эта трансформация учебных целей также отражает сдвиг педагогической парадигмы от «ориентации на преподавателя» к «ориентации на ученика». Преподаватель перестает ограничиваться лишь освоением техники, сосредотачиваясь на ощущениях, понимании и самовыражении учащихся в процессе обучения. Оценка успеваемости также смещается от простой проверки правильности исполнения к процессной и многомерной системе, включающей показатели музыкального понимания, выразительности и вовлеченности. Корректировка учебных целей предоставляет преподавателю больше пространства для проектирования урока: грамотно подобранные народные песни позволяют интегрировать музыкальное выражение в техническую подготовку, развивать эстетические способности через культурное обучение и стимулировать самостоятельность через формирование интереса, обеспечивая единство технической подготовки, культурного воспитания, мотивации и эстетического образования.

**Интеграция методов преподавания.** В процессе включения китайских народных песен в обучение фортепиано младших школьников методы преподавания демонстрируют разнообразие и интегративный характер. Такая интеграция ме-

тодов отражает педагогический принцип ориентации на ученика, учитывает когнитивные и психологические особенности детского музыкального восприятия и представляет более эффективные стратегии преподавания.

В обучении акцент делается на многосенсорное восприятие. Дети, осваивая фортепианную технику, одновременно слушают, повторяют мелодию голосом и используют движения, что способствует более полному пониманию мелодии и ритма. Это помогает развивать восприятие высоты звука и ритмической структуры, а также усиливает музыкальную выразительность. Педагогические исследования показывают, что многосенсорное вовлечение стимулирует интерес и активность учащихся, способствуя формированию целостного понимания музыки и объединяя техническое обучение с развитием музыкального восприятия.

Интеграция методов проявляется и в ситуативном (контекстном) обучении. Народные песни часто содержат ярко выраженный региональный контекст. Преподаватель может использовать рассказы о песне, создание музыкальных ситуаций или визуальные материалы, позволяя учащимся во время исполнения ощущать эмоциональное и культурное содержание произведения. Ситуативное обучение делает абстрактные музыкальные знания конкретными и наглядными, помогает детям одновременно понимать мелодию и ритм и развивать эмоциональное и культурное восприятие, отражая принципы ситуационного и опытного обучения в педагогике.

Кроме того, важным аспектом интеграции методов является включение творческих и исследовательских подходов. Преподаватель может стимулировать учащихся к изменению мелодии, адаптации ритма или простым гармоническим экспериментам, позволяя детям самостоятельно исследовать музыку. Это развивает творческое мышление, навыки решения проблем и повышает самостоятельность. Педагогические исследования подчеркивают, что творческая активность способствует когнитивному развитию и эмоциональному самовыражению детей и является важным компонентом комплексного формирования музыкальной и личностной компетентности [8]. Наконец, интеграция методов преподавания подчеркивает координацию технической подготовки и музыкального выражения. Дети должны овладевать исполнительскими навыками, однако техническая подготовка не должна существовать отдельно от музыкального исполнения. Через исполнение народных песен преподаватель может во время технических упражнений направлять внимание

учащихся на эмоциональное содержание мелодии, ритмическую структуру и общую музыкальную форму, обеспечивая органичное сочетание техники и выразительности. Такой подход отражает целостность образования, сочетающая развитие навыков с воспитанием эмоций и эстетического восприятия.

**Выбор учебных материалов и произведений.** В обучении фортепиано младших школьников применение китайских народных песен делает выбор учебных материалов и произведений ключевым фактором. Научно обоснованный подбор произведений способствует единству развития навыков, эстетического воспитания и культурной идентичности, обеспечивая системную поддержку музыкальной компетенции учащихся.

Учебные материалы и произведения должны учитывать когнитивные и физиологические особенности детей. На этапе начальной школы продолжительность концентрации внимания ограничена, мышцы рук еще не полностью развиты, поэтому оптимальны произведения с простыми мелодиями, ясным ритмом и естественной постановкой пальцев [4]. Такие произведения легко усваиваются и запоминаются, а их исполнение способствует формированию чувства достижения и поддержанию интереса к обучению. Учебники должны представлять постепенно возрастающую сложность, чтобы учащиеся могли на основе знакомых произведений и освоенной постановки рук постепенно повышать исполнительское мастерство. Это отражает принцип индивидуального подхода к обучению («обучение в соответствии с возможностями ученика»), который является важным условием эффективного преподавания.

Учебные материалы должны также отражать культурное разнообразие народной музыки. Китай отличается широкой территорией и множеством этнических групп, поэтому народные песни различных регионов имеют ярко выраженные стилистические особенности: северные песни – грубые и открытые, южные – мягкие и изысканные, народные песни западных этнических меньшинств – ритмически насыщенные и танцевальные [14]. Включение этих произведений в обучение игре на фортепиано не только обогащает музыкальные впечатления учащихся, но и способствует пониманию ими различных культур и художественных стилей. С точки зрения педагогики такое разнообразие помогает реализовать культурное и музыкальное образование, позволяя учащимся одновременно развивать исполнительские навыки и расширять культурное восприятие и эстетический опыт. При выборе учебных материалов сле-

дует также учитывать практическую применимость и адаптивность к учебному процессу [7].

**Адаптация и аранжировка традиционных народных песен.** Традиционные народные песни зачастую передавались устно или предназначались для вокального исполнения, поэтому их прямое перенесение на фортепиано может создавать трудности в плане аппликатуры, гармонии или ритма. Необходимо умеренно аранжировать или адаптировать произведения таким образом, чтобы сохранить их исходные художественные особенности и одновременно соответствовать условиям исполнения детьми. Это требует высокой музыкальной компетенции преподавателя и отражает педагогический принцип «адаптивности обучения», т. е. соответствия учебного материала и целей обучения особенностям учащихся.

**Организация учебного материала и выбор произведений.** Учебный материал должен учитывать педагогические цели. Произведения служат не только средством развития технических навыков, но и инструментом эстетического и культурного воспитания. Так, ритмичные и оживленные народные песни помогают развивать чувство ритма, мелодичные – эстетическое восприятие, песни с культурным контекстом способствуют формированию культурной осведомленности. Таким образом достигается органичное единство навыков, эстетики и культурного образования, что обеспечивает системное формирование музыкальной компетенции у детей.

Учебный материал должен учитывать когнитивные и физиологические особенности детей. Ученики младших классов имеют ограниченную концентрацию внимания, а мышцы рук еще не полностью развиты, поэтому подходящими являются произведения с простой мелодией, четким ритмом и естественной аппликатурой. Такие произведения легко усваиваются и запоминаются, создают ощущение успеха при исполнении и поддерживают интерес к обучению. Материал должен быть построен по нарастающей сложности, чтобы учащиеся могли постепенно повышать исполнительский уровень на основе уже освоенных произведений и аппликатур, что соответствует принципу «учение в соответствии с индивидуальными возможностями».

**Разнообразие и культурная ценность произведений.** Учебный материал должен отражать культурное разнообразие народной музыки Китая. Китай обширен и многонационален, и народные песни разных регионов различаются стилем: северные песни – широкие и энергичные, южные – мягкие и изящные, песни западных

национальных меньшинств – ритмичные и танцевальные. Включение этих произведений в обучение обогащает музыкальные впечатления детей и помогает им понимать разнообразие культурных и художественных стилей.

**Практическая применимость и адаптивность.** Традиционные народные песни часто предназначались для вокального исполнения, поэтому их прямое использование на фортепиано может вызвать сложности с аппликатурой, гармонией или ритмом. Необходимо адаптировать произведения, сохраняя художественные особенности и обеспечивая их соответствие условиям детского исполнения на фортепиано. Это требует от преподавателя высокой музыкальной компетентности и отражает принцип адаптивности обучения, согласно которому учебный материал должен соответствовать особенностям учащихся и целям обучения.

**Совмещение учебных целей.** Произведения используются не только для развития навыков, но и как средство эстетического и культурного воспитания. Педагог может подбирать ритмичные песни для формирования чувства ритма, мелодичные – для развития эстетического восприятия, песни с культурным контекстом – для укрепления культурной осведомленности. Такое построение материала обеспечивает органичное единство навыков, эстетики и культурного воспитания.

**Результаты обучения и оценка.** Применение китайских народных песен в обучении игре на фортепиано младших школьников направлено не только на овладение техникой, но и на развитие комплексной музыкальной компетенции. Педагогические исследования подчеркивают, что оценка должна выходить за рамки проверки техники, включая навыки исполнения, музыкальное понимание, эмоциональный опыт и культурное осознание.

Эффекты обучения проявляются в повышении технических навыков и музыкальной выразительности: дети постепенно овладевают высотой звука, ритмом, координацией рук и контролем динамики, а также передают эмоции через мелодию и ритм, что соответствует принципу единства навыков и эмоций. В отличие от традиционного метода, ориентированного на технику, народные песни делают акцент на музыкальности и эмоциональном выражении, что обеспечивает гармоничное сочетание технической подготовки и артистизма.

Эффекты обучения также проявляются в развитии эстетического восприятия и культурного сознания. Народные песни несут богатый исторический, региональный

и культурный контекст, предоставляя детям разнообразный эстетический опыт. В процессе исполнения они отражают эмоциональные особенности музыкальных стилей, понимают культурные истории, лежащие в основе песен, повышают чувствительность к музыкальной красоте и формируют эстетическое суждение. Включение культурного контекста способствует формированию национальной музыкальной идентичности и гордости, обеспечивает всестороннее развитие.

Система оценки должна быть многоуровневой: внимание уделяется не только исполнительской технике (интонация, ритм, координация рук), но и музыкальному пониманию, эмоциональному выражению, активности и творческим проявлениям. Оценка может включать наблюдение преподавателя, самооценку и взаимную оценку учеников, создавая комбинированную систему процессуальной и итоговой оценки, которая полно отражает результаты обучения и позволяет корректировать стратегии преподавания, обеспечивая динамическую оптимизацию процесса.

Таким образом, китайские народные песни в обучении игре на фортепиано младших школьников обладают значительной педагогической ценностью и уникальными преимуществами, способствуя развитию исполнительских навыков, эстетического восприятия, культурного понимания и эмоциональной выразительности [12]. Однако, несмотря на большой потенциал, распространение и применение народных песен в реальной практике обучения сталкивается с многочисленными трудностями. Для преодоления этих проблем в обучении игре на фортепиано младших школьников необходимо действовать по трем направлениям: подготовка преподавателей, оптимизация учебных материалов и разработка системы оценки.

Во-первых, профессиональная подготовка преподавателей имеет решающее значение. Необходимо посредством системных курсов и практических обменов повышать понимание преподавателями мелодических особенностей, ритмических стилей и культурного контекста народной музыки, а также укреплять их навыки проектирования учебного процесса, чтобы на уроках удавалось сочетать техническую подготовку, культурное осознание и эмоциональное выражение. Например, можно организовывать семинары для преподавателей, посвященные методам исполнения северных и южных народных песен, музыке национальных меньшинств и стратегиям контекстного преподавания.

Во-вторых, дизайн учебных материалов должен учитывать научность и возрастные

особенности учащихся. Следует отбирать народные песни с простой мелодией, ярким ритмом и естественной аппликатурой, а также использовать постепенное усложнение материала. В структуру учебных материалов рекомендуется включать контекстное представление произведений, что усилит понимание учащимися эмоциональной выразительности музыки и особенностей национальной культуры [10]. Учебные материалы также должны быть разнообразными и охватывать различные национальные стили, чтобы обогатить музыкальный опыт учащихся. Наконец, система оценки учебного процесса должна быть многомерной и учитывать не только технические навыки исполнения, такие как точность интонации, ритм и координация пальцев, но и понимание музыки, эмоциональное выражение, учебную активность и творческую инициативу. Можно сочетать наблюдения преподавателя, самооценку учащегося и взаимную оценку среди сверстников, формируя модель оценки, объединяющую процессуальные и итоговые показатели. Это обеспечивает основу для оптимизации педагогических стратегий, стимулирует самостоятельный интерес и исследовательскую активность учеников, способствуя единству развития навыков, эстетического воспитания и культурной идентичности.

Недостаточность системы оценки также является ключевой проблемой, ограничивающей образовательную ценность народных песен в обучении игре на фортепиано. Традиционная система оценки в фортепианном обучении в основном ориентирована на технические показатели – точность интонации, ритм, координацию пальцев, тогда как оценка музыкального понимания, эмоционального выражения и культурного осознания носит недостаточно системный характер. В обучении народным песням эффект проявляется особенно в эстетическом восприятии и культурном осмыслинии, но в существующей системе оценки он часто не отражается.

Проблема односторонней оценки не только влияет на педагогические стратегии преподавателя, но и ограничивает развитие многоаспектной компетентности учащихся, затрудняя полное отражение комплексного прогресса детей в навыках, эмоциональной сфере и культурном осмыслинии. В условиях этих практических трудностей будущие направления развития должны системно исследоваться с точки зрения педагогической подготовки, учебных ресурсов, системы оценки и межсекторального сотрудничества.

Педагогическая подготовка имеет первостепенное значение. Профессиональные компетенции преподавателей можно по-

вышать с помощью систематических курсов, наблюдения за демонстрационными уроками, педагогических семинаров и практических обменов опытом. Например, в рамках провинциальной образовательной программы можно организовать участие учителей фортепиано в специализированных курсах по народной музыке, где профессиональные педагоги по народной музыке объясняют особенности мелодий, ритмические стили и культурный контекст народных песен, а также проводят практические демонстрации аранжировок для фортепиано и обучение на местах. Благодаря такому обучению преподаватели смогут не только овладеть техникой исполнения народных песен на фортепиано, но и научиться помогать учащимся понимать и ощущать культурное содержание музыки, обеспечивая единство тренировки навыков, культурного и эстетического образования.

При разработке учебного материала необходимо учитывать когнитивные и физиологические особенности детей, выбирать народные песни с простыми мелодиями, ясным ритмом и естественной постановкой пальцев, а также последовательно усложнять подачу материала. Например, младшие классы могут начать с изучения таких песен с плавной мелодией и простой исполнительской техникой; для средних и старших классов постепенно вводятся более ритмически сложные и эмоционально насыщенные северные или национальные песни.

При подаче материала учебники должны акцентировать внимание на историческом контексте, региональных особенностях и эмоциональном содержании песен.

Система оценки учебного процесса должна включать многомерные критерии, учитывающие навыки исполнения, эмоциональное выражение, эстетическое восприятие и культурное осмысление. Методы оценки могут сочетать процессуальную оценку, самооценку учащихся, взаимную оценку и наблюдение в классе. Например, преподаватель может установить три измерения оценки:

1. Исполнительские навыки – точность интонации, ритм и координация пальцев.

2. Музыкальное выражение – эмоциональная выразительность и обработка мелодической линии.

3. Культурное понимание – понимание и интерпретация исторического контекста песни и смысла текста.

Многомерная оценка позволяет не только полностью отразить результаты обучения, но и стимулировать самостоятельное обучение и интерес к исследовательской де-

ятельности, способствуя развитию комплексной компетентности.

**Заключение.** Проведенный системный анализ особенностей применения китайских национальных песен в обучении игре на фортепиано младших школьников позволяет сделать следующие выводы. Во-первых, мелодии национальных песен просты, ритм ясен, что полностью соответствует когнитивному и психологическому развитию детей, позволяя сочетать техническую тренировку с музыкальной выразительностью и эмоциональным опытом, предоставляя эффективный путь для трансформации учебных целей. Во-вторых, применение национальных песен в методике обучения демонстрирует тенденцию к интеграции различных подходов, что обеспечивает органичное объединение технической подготовки, эстетического воспитания и культурного образования, а также поддерживает реализацию принципов ориентации на ученика и всестороннего развития.

Выбор учебных материалов и репертуара имеет ключевое значение. Научно обоснованное и последовательное расположение произведений учитывает когнитивные и физиологические особенности детей, отражает разнообразие национальной культуры и адаптацию к учебному процессу, обеспечивая единство целей в области навыков, эстетики и культурного воспитания. Применение национальных песен способствует не только повышению исполнительских навыков учащихся, но и развитию музыкального понимания, эмоционального выражения, эстетического восприятия и культурной идентификации. Многомерная система оценки позволяет полно отражать образовательные результаты и предоставляет преподавателям теоретическую основу для оптимизации учебных стратегий и проектирования курсов.

Вместе с тем на практике сохраняются реальные трудности, такие как различия в квалификации преподавателей, ограниченность учебных материалов и недостаточная развитость системы оценки. В будущем необходимо усилить профессиональную подготовку преподавателей, оптимизировать учебники и репертуар, совершенствовать систему оценки и обеспечивать участие всех сторон, чтобы эффективно внедрять национальные песни в обучение игре на фортепиано у младших школьников и достигать многомерного единства образовательных целей. Это не только способствует повышению музыкальной компетентности детей, но и создает базу для сохранения и развития национальной культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Манге. Становление и развитие современной системы фортепианного образования в Китае / Ван Манге // Великий взгляд на искусство. – 2025. – № 15. – С. 159–161. – DOI: CNKI:BC:YSDG.O.2025-15-055.
2. Ван, Цянь. О применении древней национальной теории тембров в обучении музыке в начальных и средних школах / Ван Цянь // Интеллект. – 2013. – № 17. – С. 73–75. – DOI: CNKI:BC:CAIZ.O.2013-17-065.
3. Ван, Яксуань. Фортепианская сюита «Семь тематических композиций народных песен Внутренней Монголии»: анализ исполнения в национальном стиле / Ван Яксуань, Ху Я // Фортепианное искусство. – 2024. – № 04. – С. 48–53. – DOI: CNKI:BC:GQYS.O.2024-04-011.
4. Сунь, Чжун. Поговорим о выборе учебников по игре на фортепиано для детей / Сунь Чжун // Музыкальное образование в начальных и средних школах. – 2022. – № 06. – С. 34–35. – DOI: CNKI:BC:GGGG.O.2022-06-008.
5. Фэн, Фэнлянь. Исследование национализации образования в области фортепианного просвещения / Фэн Фэнлянь, Цин Гэ Ле // Искусство Внутренней Монголии. – 2010. – № 01. – С. 97–99. – DOI: CNKI:BC:LMYS.O.2010-01-036.
6. Хуан Цуйцин. Исследование реформы преподавания фортепиано в рамках концепции качественного образования / Хуан Цуйцин, Чжу Юйсинь // Форум. – 2025. – № 06. – С. 138–140. – DOI: CNKI:BC:DGLT.O.2025-06-046.
7. Хуан, Сяофан. Важность наследования китайской национальной музыкальной культуры в музыкальном образовании в колледжах и университетах / Хуан Сяофан // Драматический дом. – 2025. – № 09. – С. 99–101. – DOI: CNKI:BC:XJZT.O.2025-09-014.
8. Цуй, Ланьцянь. Проникновение психологии эмоционального обучения в дошкольное образование / Цуй Ланьцянь // Экономическая и торговая практика. – 2016. – № 21. – DOI: CNKI:BC:JMSA.O.2016-21-214.
9. Чжао, Дань. Влияние русской фортепианной школы на музыкальное образование в Китае / Чжао Дань. – Тяньцзиньский педагогический университет, 2013.
10. Чжао, Имин. Новое исследование этнического музыкального образования в преподавании фортепиано / Чжао Имин // Китайская музыка. – 2009. – № 03. – С. 157–161. – DOI: CNKI:BC:ZGMU.O.2009-03-036.
11. Чжэ Сяоянь. История и развитие фортепианного образования в Китае / Чжэ Сяоянь // Северная музыка. – 2017. – № 37 (03). – DOI: CNKI:BC:SKORO.O.2017-03-006.
12. Чэнь, Цин. Инновации и практика тематического преподавания групповых занятий по игре на фортепиано на примере преподавания фортепианной музыки, адаптированной по народным песням Северной Шэнси / Чэнь Цин // Мир музыки. – 2023. – № 03. – С. 39–42. – DOI: CNKI:BC:O.2023-03-009.
13. Чэнь, Цюин. Краткое обсуждение обучения народным песням / Чэнь Цюин // Журнал института образования провинции Цзилинь. – 2013. – № 29 (06). – С. 112–113. – DOI: 10.16083/дж.cnki.22-1296/g4.2013.06.045.
14. Янь, Синьчжэнь. Краткий анализ важности материалов для начального обучения игре на фортепиано для детей / Янь Синьчжэнь // Художественная оценка. – 2017. – № 16. – С. 100–111. – DOI: CNKI:BC:YSPN.O.2017-16-048.
15. Янь, Чихао. Исследование особенностей тренировки пальцев при обучении детей игре на фортепиано / Янь Чихао // Исследование дошкольного образования. – 2022. – № 02. – DOI: 10.13861/дж.cnki.секе.2022.02.010.

## REFERENCE

1. Wang, Mange. (2025). Stanovlenie i razvitiye sovremennoy sistemy fortepiannogo obrazovaniya v Kitae = Formation and development of the modern piano education system in China. *A Great View of Art*, 15, 159–161. DOI: CNKI:VS:YSDG.O.2025-15-055.
2. Wang, Qian. (2013). O primenenii drevney natsional'noy teorii tembrov v obuchenii muzyke v nauchnykh i srednikh shkolakh = On the application of the ancient national theory of timbres in music teaching in elementary and secondary schools. *Intellect*, 17, 73–75. DOI: CNKI:VS:CAIZ.O.2013-17-065.
3. Wang, Yaxuan, Hu, Ya. (2024). Fortepiannaya syuita «Sem' tematicheskikh kompozitsiy narodnykh pesen Vnutrenney Mongoli»: analiz ispolneniya v natsional'nom stile = Piano suite “Seven thematic compositions of folk songs of Inner Mongolia”: An analysis of the performance in the national style. *Piano Art*, 04, 48–53. DOI: CNKI:VS:GQYS.O.2024-04-011.
4. Sun, Zhong. (2022). Pogоворим о выборе учебников по игре на фортепиано для детей = Let's talk about choosing piano textbooks for children. *Music Education in Primary and Secondary Schools*, 06, 34–35. DOI: CNKI:VS:GGGG.O.2022-06-008.
5. Feng, Fenglian, Qing, Ge Le. (2010). Issledovanie natsionalizatsii obrazovaniya v oblasti fortepiannogo prosveshcheniya = A study of the nationalization of piano education. *Art of Inner Mongolia*, 01, 97–99. DOI: CNKI:VS:LMYS.O.2010-01-036.
6. Huang, Cuiqing, Zhu, Yuxin. (2025). Issledovanie reformy prepodavaniya fortepiano v ramkakh kontseptsii kachestvennogo obrazovaniya = A study of the reform of piano teaching within the framework of the concept of quality education. *Forum*, 06, 138–140. DOI: CNKI:VS:DGLT.O.2025-06-046.
7. Huang, Xiaofang. (2025). Vazhnost' nasledovaniya kitayskoy natsional'noy muzykal'noy kul'tury v muzykal'nom obrazovanii v kolledzhakh i universitetakh = The importance of inheriting Chinese national musical culture in musical education in colleges and universities. *Drama House*, 09, 99–101. DOI: CNKI:VS:XJZT.O.2025-09-014.

8. Cui, Lanqian. (2016). Proniknenie psikhologii emotSIONAL'nogo obucheniya v doshkol'noe obrazovanie = The penetration of the psychology of emotional learning into preschool education. *Economic and Trade Practice*, 21. DOI: CNKI:VS:JMSA.O.2016-21-214.
9. Zhao, Da. (2013). Vliyanie russkoy fortepiannoy shkoly na muzykal'noe obrazovanie v Kitae = The influence of the Russian Piano School on Music education in China. Tianjin Pedagogical University.
10. Zhao, Yiming. (2009). Novoe issledovanie etnicheskogo muzykal'nogo obrazovaniya v prepodavanii fortepiano = A new study of ethnic music education in the teaching of piano. *Chinese Music*, 03, 157–161. DOI: CNKI:VS:ZGMU.O.2009-03-036.
11. Zhe, Xiaoyan. (2017). Iстория и развитие fortepiannogo obrazovaniya v Kitae = The history and development of piano education in China. *Northern Music*, 37(03). DOI: CNKI:VS:SKORO.O.2017-03-006.
12. Chen, Qing. (2023). Innovatsii i praktika tematicheskogo prepodavaniya gruppovykh zanyatiy po igre na fortepiano na primere prepodavaniya fortepiannoy muzyki, adaptirovannoy po narodnym pesnyam Severnoy Shen'si = Innovations and practice of thematic teaching of group piano lessons on the example of teaching piano music adapted from folk songs of Northern Shaanxi. *The World of Music*, 03, 39–42. DOI: CNKI:VS: O.2023-03-009.
13. Chen, Qiying. (2013). Kratkoe obsuzhdenie obucheniya narodnym pesnyam = A brief discussion of teaching folk songs. *Journal of the Institute of Education of Jilin Province*, 29(06), 112–113. DOI: 10.16083/dzh.cnki.22-1296/g4.2013.06.045.
14. Yan, Xinzen. (2017). Kratkiy analiz vazhnosti materialov dlya nachal'nogo obucheniya igre na fortepiano dlya detey = A brief analysis of the importance of materials for the initial learning of playing the forte piano for children. *Artistic Assessment*, 16, 100–111. DOI: CNKI:VS:YSPN.O.2017-16-048.
15. Yan, Zhihao. (2022). Issledovanie osobennostey trenirovki pal'tsev pri obuchenii detey igre na fortepiano = A study of the features of finger training in teaching children to play the piano. *Preschool Education Research*, 02. DOI: 10.13861/dzh.cnki.seke.2022.02.010.