

УДК 378.147+378.016:72.012
ББК Щ128р

ГРНТИ 14.35.07

Код ВАК 5.8.7

Мальцева Анна Павловна,

SPIN-код: 5794-3870

аспирант кафедры психологии и педагогики, Амурский государственный университет; 675027, Россия, г. Благовещенск, Игнатьевское ш., 21; e-mail: anna-1999-99@mail.ru

Карев Борис Анатольевич,

академик РАО, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики, Амурский государственный университет; 675027, Россия, г. Благовещенск, Игнатьевское ш., 21; e-mail: karevdok.27@mail.ru

К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ «ГОТОВНОСТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» ХУДОЖНИКОВ-ПРОЕКТИРОВЩИКОВ ИНТЕРЬЕРА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: профессиональная готовность; подготовка специалистов; интерьер; дизайнер; художник-проектировщик интерьеров; понятийный аппарат; образовательный процесс; качество образования

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются проблема готовности к профессиональной деятельности художников-проектировщиков интерьера, а также различные подходы к определению «профессиональная готовность». Профессиональная готовность является одним из основных состояний выпускника, влияющего на качество его трудовой деятельности. В рамках исследования обозначены разные подходы к определению готовности будущих специалистов (системный, личностный, компетентностный и пр.). Кроме того, выделяются базовый и специфичный компоненты, которые должны присутствовать в личностных характеристиках будущего художника-проектировщика интерьера. Проанализированы теоретические модели, отражающие составляющие профессиональной готовности обучающихся творческих специальностей, такие как мотивация, физическая и психологическая готовность, профессиональные знания, умения, владения, а также проектная деятельность. Особое внимание уделяется актуальности темы на фоне быстро развивающихся технологий и меняющихся потребностей общества, что требует от художников-проектировщиков интерьера гибкости и адаптивности. Выделенные методические аспекты подготовки будущих специалистов указывают на ряд сложившихся противоречий в современной образовательной практике дизайн-образования. Выводы по результатам опытно-экспериментальной работы касаются вопросов «эффективных образовательных моделей» и пересмотра подходов в стратегии подготовки будущих художников-проектировщиков. Понимание и развитие профессиональной готовности художников-проектировщиков интерьера являются необходимым условием повышения качества их обучения.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Мальцева, А. П. К вопросу о понятии «готовность к профессиональной деятельности» художников-проектировщиков интерьера / А. П. Мальцева, Б. А. Карев. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2025. – № 6. – С. 171–178.

Maltseva Anna Pavlovna,

Postgraduate Student of Department of Psychology and Pedagogy, Amur State University, Blagoveshchensk, Russia

Karev Boris Anatolievich,

Academician of the Russian Academy of Education, Doctor of Pedagogy, Professor of Department of Psychology and Pedagogy, Amur State University, Blagoveshchensk, Russia

ON THE ISSUE OF THE CONCEPT OF “READINESS FOR PROFESSIONAL ACTIVITY” OF INTERIOR DESIGNERS

KEYWORDS: professional readiness; specialist training; interior; designer; interior designer; conceptual framework; educational process; quality of education

ABSTRACT. The article discusses the problem of readiness for professional activity of interior designers, as well as various approaches to the definition of “professional readiness”. Professional readiness is one of the main conditions of a graduate, affecting the quality of his work. The study identifies different approaches to determining the readiness of future specialists (systemic, personal, competence-based, etc.). In addition, the basic and specific components that should be present in the personal characteristics of the future interior designer are highlighted. Theoretical models reflecting the components of professional readiness of students of creative specialties, such as motivation, physical and psychological readiness, professional knowledge, skills, skills, and project activities, are analyzed. Special attention is paid to the relevance of the topic against the background of rapidly developing technologies and changing needs of society, which requires flexibility and adaptability from interior designers. The highlighted methodological aspects of the training of future specialists indicate a number of existing contradictions in the modern educational practice of design education. The conclusions of the experimental work relate to the issues of “effective educational models” and the revision of approaches in the strategy of training future design artists. Understanding and developing the professional readiness of interior design artists is a prerequisite for improving the quality of their education.

FOR CITATION: Maltseva, A. P., Karev, B. A. (2025). On the Issue of the Concept of “Readiness for Professional Activity” of Interior Designers. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 6, pp. 171–178.

Вызовы современного общества требуют высокоподготовленных специалистов, умеющих проектировать интерьеры пространств разного назначения. Такие задачи отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования. К концу своего обучения выпускник по специальности «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» должен уметь системно и критически мыслить, разрабатывать и реализовывать проекты, уметь работать в команде, проявлять лидерские качества, коммуницировать, самоорганизовываться и саморазвиваться, обосновано принимать экономические решения и т. п.¹ Перед педагогами высшей школы возникает задача научить будущих художников-проектировщиков интерьера навыкам, которые позволят определить их готовность к профессиональной деятельности.

Проблемой готовности занимаются многие ученые, и каждый рассматривает данное понятие с общей стороны и выделяет различные особенности. В данной статье мы рассмотрим трактовки понятий «готовность» и «профессиональная готовность», а также готовность к профессиональной деятельности художников-проектировщиков интерьера.

Впервые понятие «готовность» было упомянуто в отечественной психологии в 1940-х гг. А. Н. Леонтьевым (как взаимосвязь психических процессов и деятельности), Л. И. Божович (как формирование мотивов к обучению), А. Р. Лурией (как развитие мышления) и З. М. Истоминой (как развитие памяти – основа обучения).

Термин «готовность» с точки зрения педагогики обозначает состояние субъекта к усвоению новых знаний, умений и навыков, адаптирование под современные обстоятельства и требования профессиональной сферы, способность к самостоятельной работе и самосовершенствованию. Теоретики М. И. Дьяченко, Я. Л. Коломенский, Н. К. Крупская, П. П. Блонский и др. соглашались с данным определением и заключают, что готовностью является целостная многоплановая система личностного образования индивида, включающая знания, умения и навыки, которые формируют конкурентноспособного специалиста, эффективно решающего задачи.

«Знать» – когнитивный элемент обучения. Знания – это совокупность понятий и теории, которые индивид усвоил за время обучения. Знания формируют базу для развития умений и навыков.

«Уметь» – функциональный элемент обучения. Умения – определенные действия, которые индивид способен выполнить на практике, основываясь на приобретенных знаниях.

«Владеть» – личностный элемент обучения. Навыки – более широкий спектр действий индивида, отработанные до автоматизма и способные подстраиваться к изменяющимся условиям.

Цепь «знать – уметь – владеть» составляет структуру профессиональной компетенции. О. С. Приказчикова выделяет дополнительные компоненты помимо знаний, умений и навыков, формирующие профессиональную готовность: физические и психологические возможности субъекта; его личностная мотивация; профессиональное призвание и талант. Н. В. Симонов добавляет в данную структуру еще процесс рефлексии – самооценка результатов профессиональных навыков и потребность в саморазвитии.

Другие исследователи вопроса профессиональной готовности находят более узкую специфику и показывают данную проблему с разных сторон. Рассмотрим разные подходы к определению «профессиональная готовность» через призму основных методологических подходов в педагогике.

К *системному подходу* можно отнести работы Л. С. Выготского, К. К. Платонова, В. В. Серикова, Ю. В. Слесарева и др., которые определяли готовность как целенаправленную деятельность. Они считают, что эта деятельность имеет не динамичный, а конечный результат профессиональной подготовки, т. е. обучающийся достигает профессиональной зрелости – осознанность выбранного профессионального пути, планирование карьеры, самосознание, самостоятельное принятие профессиональных решений.

И. В. Арндачук также говорит о системности, целостности и непрерывности развития профессиональной готовности во время и после обучения, выделяя адаптационную готовность как сложное системное состояние, проявляющееся в структуре активационного, мотивационно-ценностного, когнитивно-оценочного, эмоционально-волевого, операционально-исполнительского и биографического компонентов специалиста [1].

В рамках *личностного подхода* Л. А. Кандыбович, М. И. Дьяченко и др. понимают профессиональную готовность через характеристики личности – черты характера, темперамент, ценностное отношение, совокупность знаний, умений и навыков по интересующей профессиональной сфере. Здесь готовность трактуется как устойчивая характеристика личности. Исследователи

¹ Образовательная информационная система «ФГОС». URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-05-01-monumentalno-dekorativnoe-iskusstvo-1009/?ysclid=mgthz4ollq33767379> (дата обращения: 15.04.2025).

полагают, что в таком контексте профессиональная готовность обеспечивает эффективность и высокие результаты деятельности.

В подобном контексте К. К. Пластов и И. К. Сергеев трактуют профессиональную готовность как набор свойств личности, которые дают установку на профессиональную деятельность [6].

С. Л. Рубинштейн утверждал, что профессиональная готовность – это единство деятельности (внешних условий) и сознания (внутренних условий) [9]. Вследствие этого каждый обучающийся является отдельной личностью, и ключ к его мотивации лежит в индивидуальном подходе, поддержке и внимании (мотивация – это сложный психофизиологический процесс, который влияет на способность субъекта достигать поставленных целей).

Е. П. Ильин исследует профессиональную готовность как функциональное состояние, выражающееся в длительном сохранении работоспособности, что говорит нам о *деятельностном подходе* в изучении. К данному подходу можно отнести определение профессиональной готовности, ранее упомянутой О. С. Приказчиковой. В ее исследовании можно проследить еще один подход – *антропологический*. О. С. Приказчикова, ссылаясь на зарубежную и отечественную научную литературу, выделяет «психологическую готовность» и «готовность к деятельности», объясняя это разделение тем, что выпускник вуза может быть образован, но не способен к определенной профессиональной деятельности. Его индивидуальные психологические характеристики напрямую воздействуют на готовность к осуществлению профессиональных задач. Исследователь подчеркивает, что «профессиональная готовность» студента зависит не только от качества полученного образования (уровень знаний, профессиональных компетенций), но и от его физического и психологического состояния (здоровье и мотивация) [8].

Е. Н. Коренева и М. Н. Киреев также отмечают, что с точки зрения психологии устанавливается зависимость между состоянием готовности к профессиональной деятельности и ее эффективностью, которая обуславливается врожденными личностными способностями обучающегося.

Многие ученые отождествляют «профессиональную готовность» с «профессиональной компетентностью», так как, по их мнению, профессиональная готовность – это способность к профессиональным практическим действиям и их осуществление в реальной жизни (В. А. Адольф, А. В. Фоминых, В. Г. Гладких, Т. В. Данилова). Такой подход носит *компетентностный* характер.

Профессиональная компетенция – это способность субъекта решать конкретные задачи в определенной профессиональной сфере. Компетентность в данном случае отражает наличие у субъекта не только знаний и навыков (технических и личностных), но и готовности применять их на практике. Это динамичная категория, которая способна развиваться.

В данном контексте профессиональную готовность рассматривали также М. С. Степанович, который утверждает, что профессиональная подготовка характеризуется как основа обретения компетентности. А. В. Зырянова определяет готовность как результат овладения профессиональными компетенциями и способность их применять.

Профессиональная готовность в рамках *культурологического подхода* рассматривается в работе Ф. И. Валиевой, которая включает в нее профессиональную адаптацию специалиста, т. е. процесс вхождения выпускника в профессию. Исследователь отмечает, что данный процесс происходит через культурологический аспект, так как адаптация предполагает не только привыкание к новым условиям деятельности, но и активное усвоение норм профессионального общения, традиций трудового коллектива через вхождение в социальную среду [2]. Культурологический подход тесно связан с аксиологическим.

Аксиологический подход к пониманию профессиональной готовности был отмечен И. Ф. Исаевым. Он определял, что профессиональная готовность складывается через педагогические ценности, которые передаются обучающимся. И. Ф. Исаев описывает 5 типов профессиональных ценностей – ценности-цели, ценности-средства, ценности-знания и ценности-качества [4].

Сегодня следует рассматривать профессиональную готовность как слияние всех вышеперечисленных аспектов – *синергетический подход*. А. В. Лыткин и М. Л. Романова подчеркивают, что профессиональная готовность вырабатывается за счет синергии личностно-профессиональных компетенций, а развитие профессиональных навыков взаимосвязано с саморазвитием и психологическими предпосылками становления компетенций [7].

Исходя из анализа интерпретаций определения термина «готовность», можно сделать вывод, что профессиональная готовность – это синергетическое состояние личности к выполнению трудовых задач. По своим характеристикам такая личность имеет теоретические и практические базы, стремится к самоорганизации, саморазвитию, равновесию, адаптации и эволюции в социально-профессиональных условиях.

Что касается определения профессиональной готовности художников-проектировщиков интерьера, то она рассматривается в основном через *компетентностный, личностный и синергетический подходы*, а также отдельно выделяется *проектный подход*.

Э. Р. Хайруллина и Л. Ю. Королева трактуют профессиональную готовность студентов творческой специальности через его личностные качества – амбициозность, целеустремленность, самообразование, креативность, способность к усвоению новых знаний и т. д. Они делают вывод, что сильная личность лучше приспосабливается к новым условиям и справляется с профессиональными функциями [11].

Ю. В. Даськова и К. Э. Даськова отражают профессиональную готовность проектировщиков интерьера также через компетентностный подход и заключают, что готовность – это профессиональные компетенции, обеспечивающие проектную, художественную, информационно-технологическую, организационную и педагогическую деятельность выпускника. Данные компетенции отражают содержание творческой составляющей проектировщиков интерьера посредством когнитивного, проектировочно-деятельностного и ценностно-мотивационного компонентов [3]. О. С. Шкиль готовность дизайнеров рассматривает также через компетентностный подход, опираясь на требования работодателей, и разделяет эти требования на профессионально важные качества специалиста, личностные качества и интересы специалиста, а также качества, препятствующие эффективности профессионального развития специалиста. Исследователь делает вывод, ссылаясь на О. П. Андрееву, что степень профессиональной готовности дизайнера определяется через профессиональные, коммуникативные, личностные и мотивационно-ценностные свойства [12]. Н. А. Бахлова также придерживается в подготовке проектировщиков интерьера компетентностного подхода, в основе которого определяет процесс оценки результатов обучающихся, т. е. рассматривает готовность через оценку знаний, умений и навыков будущих специалистов¹.

Говоря о синергетическом подходе, исследователи констатировали следующее: М. И. Капунова выделяет готовность проектировщиков интерьера к инновационной профессиональной деятельности, под которой понимает особое состояние личности, имеющей мотивационно-ценностные от-

ношения к трудовой деятельности, способности к творчеству и рефлексии, а также владение эффективными средствами достижения творческих целей. Готовность к инновационной деятельности исследователь считает внутренней силой, которая формирует инновационную позицию будущего дизайнера [5]. Юэ Цзывэй акцентирует внимание на синергетическом подходе при определении профессиональной готовности и считает, что недостаточно только получить определенные профессиональные знания, умения и навыки, но также нужно раскрыть у обучающегося потенциальные возможности, талант и творчество, которые будут в дальнейшем самоорганизовывать трудовую деятельность выпускника [13].

А. О. Пименова отождествляет профессиональную готовность проектировщика интерьера с усвоением учебного проектирования, целью которого является овладение обучающимся профессиональными знаниями, умениями и навыками. Исследователь подчеркивает, что процесс проектирования может состояться только в междисциплинарной структуре обучения². И. В. Филипская также исследует профессиональную готовность дизайнера в контексте проектной деятельности с учетом специфики дизайн-проектов. Она выделяет структуру готовности через компоненты: когнитивный, операционно-деятельностный, креативный, мотивационно-волевой, рефлексивный, и заключает, что эти критерии являются основой для показателей уровня профессиональной готовности специалиста [10].

Большинство исследователей отмечают тенденцию к компетентностному подходу в подготовке будущих специалистов разных направлений подготовки. Это связано с тем, что современные работодатели ищут не только теоретически подготовленных специалистов, но и обладающих конкретными навыками и компетенциями. Такой подход делает акцент на том, что знание должно обязательно быть связано с его практическим применением, использование теории в различных практических профессиональных ситуациях способствует пониманию предмета. Именно компетентностный подход позволяет развивать как общие навыки (коммуникация, критическое мышление и т. п.), так и профессиональные, ориентированные на конкретную область. Так как данный подход предполагает практическое применение знаний, обучающиеся активно участвуют в процессе обучения, что способствует их вовлеченности и мотивации. Так-

¹ Бахлова Н. А. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе междисциплинарного диагностического комплекса (в образовательном процессе вуза): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Орел, 2018. 24 с.

² Пименова О. А. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности в процессе подготовки будущего дизайнера в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Йошкар-Ола, 2011. 28 с.

же компетентностный подход способствует формированию адаптивности к новым условиям и саморазвитию выпускника через постоянное обновление знаний и навыков, исходя из технологичных изменений в разных сферах человеческой деятельности.

Проведенный анализ определений «готовность» и «профессиональная готовность» в контексте образования художников-проектировщиков интерьера показал, что кроме базовых компонентов, входящих в понятие «готовность» – знания, умения и навыки, а также личностных характеристик обучающегося, выделяется еще творческий компонент – проектный. Данный компонент является специфичным, что отличает подготовку специалистов творческой профессии от других. В рамках проектного компонента обучающиеся могут работать над реальными или смоделированными профессиональными задачами. Проектный компонент входит в компетентностный подход в обучении, тем самым вырабатывает у обучающихся навыки, формирующие профессиональную готовность специалиста.

Таким образом, художник-проектировщик интерьера в условиях профессиональной подготовки должен быть физически и психически устойчив, мотивирован, обладать определенными знаниями, умениями и навыками, как гибкими, так и специализированными, должен реализовывать свои возможности в дизайн-проектировании, и его профессиональная деятельность должна детерминироваться в будущем.

Итак, можно увидеть, что в настоящее время понятие «профессиональная готовность» является ключевым и актуальным в образовательной сфере, подтверждение чему можно найти в нормативно-правовых документах. Так, согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) высшее образование ставит цель – формирование профессиональной готовности у обучающихся в соответствии с направлением подготовки и потребностями общества и государства. В частности, под профессиональной готовностью подразумевается квалификация выпускника как определение его уровня знаний, умений, владений и формирование компетенций, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере. Также в Трудовом кодексе РФ представлено понятие «квалификация» работника как уровень его знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы. Характеристика квалификации отражена в профессиональном стандарте той или иной специальности, на основании которого регулируется процесс

профессионального становления обучающегося.

Положение Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования» (2022) предусматривает, что образовательные программы должны содержать практическую подготовку обучающихся, что способствует формированию их профессиональной готовности. Другие положения, касающиеся аккредитации образовательных программ, указывают на обязательное наличие у студентов профессиональных навыков.

Исследование методических рекомендаций в области профессиональной подготовки в высшем образовании показывает, что данные документы включают в себя информацию о современных подходах к подготовке обучающихся, в том числе практико-ориентированные методы обучения, проектная деятельность и стажировки. При этом важно учитывать потребности работодателей и требования профессиональных стандартов.

Рекомендации по внедрению практико-ориентированного обучения подчеркивают необходимость создавать условия для практического применения знаний, чтобы сформировать профессиональную готовность у студентов. Данные рекомендации акцентируют внимание на разработке учебных планов с практическим применением знаний, на интеграции знаний из смежных областей, на создании партнерства с организациями для практических стажировок, а также на оценке готовности к профессиональной деятельности через практические задания и проекты.

К основным методическим рекомендациям Министерство науки и высшего образования добавляет положения, в которых предлагается формировать профессиональную готовность не только в рамках высшего образования, но и в среднем общем образовании обучающихся с помощью профориентационных программ.

Концепция реализации национальных целей в сфере науки и высшего образования до 2030 года обозначает ключевые направления в рамках профессиональной готовности: подготовка кадров в соответствии с потребностями экономики регионов, при обучении студентов необходимо развивать их гибкие навыки и таланты.

В отношении формирования профессиональной готовности художников-проектировщиков интерьера следует в дополнении регламентироваться национальными и международными профессиональными стандартами, так как в реестре профессиональных

стандартов РФ отсутствуют стандарты в области проектирования интерьера. Стандарты, разработанные Международной ассоциацией дизайнеров, содержат требования к профессиональной подготовке художников-проектировщиков интерьера.

Рекомендации по формированию профессиональной готовности дизайнеров интерьера и дорожные карты по развитию образования можно найти в документах Союза дизайнеров России и аналогичных организациях, что подчеркивает важность вопроса профессиональной подготовки не только со стороны образования, но и со стороны профессионалов и экспертов.

Кроме основной нормативной базы, стоит также опираться на тренды в проектировании интерьера, из-за которых требования к специалистам постоянно меняются. Например, такие тренды, как использование новых материалов (умное стекло, метакрил, инфракрасный теплый пол и т. п.), устойчивый дизайн (экологичность материалов, переработка и повторное использование предметов декора, мебели) и современные технологии в решении интерьера жилых и общественных пространств (система «умный дом», искусственный интеллект, видеомэппинг и т. п.), должен знать и применять в своих проектах современный выпускник специальности «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)». Следовательно, образовательные программы должны адаптироваться к этим изменениям, носить междисциплинарный и прогностический характер, чтобы актуализировать процесс обучения.

Таким образом, говоря о профессиональной готовности художников-проектировщиков интерьера, констатируем, что данный вопрос не утратил своей значимости и является нерешенным из-за современных условий общества: научно-технический прогресс вводит инновационную деятельность в образовательную и профессиональную сферы, создавая необходимость в совершенствовании образовательных практик и развитии образовательной системы в целом. На основе

этого предлагается ряд противоречий:

– Быстрые изменения в профессиональной деятельности художников-проектировщиков интерьера требуют постоянного обучения и адаптации, однако традиционным методам обучения сложно учитывать эти изменения, что создает противоречия между необходимостью освоить новые технологии и устаревшими методами обучения.

– Профессия художника-проектировщика интерьера имеет уникальный подход к работе, но часто образовательные стандарты подводят под шаблон процесс обучения, что создает противоречие между необходимостью развивать индивидуальные качества и таланты обучающегося и требованиями к стандартизации образования.

– Разрыв между знаниями и их применением объясняется тем, что в процессе обучения акцентируется внимание на теоретическом освоении программы, в то время как практические навыки не получают должного внимания.

– Современное проектирование интерьера требует от специалиста смежных знаний из других областей (архитектура, психология, педагогика, экономика и т. п.), однако многие образовательные программы сосредоточены на узкоспециализированном усвоении.

Решение данных противоречий позволяет сформулировать проблему, на которую стоит обратить особое внимание: выявление эффективных образовательных моделей, формирующих профессиональную готовность у будущих художников-проектировщиков интерьера, готовых к вызовам современного мира.

Понимание проблемы и противоречий дает толчок к пересмотру подходов по формированию профессиональной подготовки будущих художников-проектировщиков интерьера и к разработке новых образовательных стратегий и моделей, которые найдут отражение в дальнейших исследованиях по данной теме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арендачук, И. В. Адаптационная готовность личности к учебно-профессиональной деятельности: системно-диахронический подход / И. В. Арендачук // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2013. – № 10. – С. 27. – DOI: 10.12731/2218-7405-2013-10-27. – EDN SEJMMJ.
2. Валиева, Ф. И. Культурологический аспект профессиональной адаптации молодых специалистов / Ф. И. Валиева // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. – 2013. – № 1 (167). – С. 64–70. – EDN QALLWT.
3. Даськова, Ю. В. Профессиональная подготовка студентов по направлению Дизайн в контексте компетентностного подхода / Ю. В. Даськова, К. Э. Даськова // Современная педагогика. – 2015. – № 3 (28). – С. 63–66. – EDN TPFQKJ.
4. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учебное пособие для вузов / И. Ф. Исаев ; Международная академия наук [МАН] педагогического образования. – Москва : [б. и.], 2002. – 77 с.

5. Капунова, М. И. Уровень сформированности готовности будущих дизайнеров к инновационной профессиональной деятельности в процессе специальной подготовки / М. И. Капунова // Молодой ученый. – 2015. – № 9 (89). – С. 1072–1075. – EDN TRNEYR.
6. Коренева, Е. Н. Понятие «профессиональная готовность» в научной литературе / Е. Н. Коренева, М. Н. Киреев // Альманах современной науки и образования. – 2012. – № 8. – С. 74–76. – EDN PBODND.
7. Лыткин, А. В. Синергетический подход к диагностике формирования компетенций / А. В. Лыткин, С. Х. Миронова, М. Л. Романова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 3 (133). – С. 145–150. – DOI: 10.5930/issn.1994-4683.2016.03.133.p145-150. – EDN VSFGHR.
8. Приказчикова, О. С. Теоретические подходы к феномену «готовность» в современной науке / О. С. Приказчикова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия № 3. Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 2. – С. 147–159. – DOI: 10.24412/2308-7196-2022-2-147-159. – EDN JPKWI.
9. Романовский, С. А. Педагогическая сущность формирования готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности / С. А. Романовский // Современные тенденции и инновации в науке и производстве : материалы XII Международной научно-практической конференции, Междуреченск, 26 апреля 2023 года / редколлегия: Т. Н. Гвоздкова (отв. редактор), С. О. Марков [и др.]. – Междуреченск : Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева, 2023. – С. 355.1–355.6. – EDN ZFRTSG.
10. Филиппская, И. В. Структура готовности будущих дизайнеров к разработке и сопровождению дизайн-проектов в производственной сфере / И. В. Филиппская // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2023. – № 3 (56). – С. 55–60. – DOI: 10.37386/2413-4481-2023-3-55-60. – EDN UUECXO.
11. Хайруллина, Э. Р. Формирование готовности студента-дизайнера к производственно-технологической деятельности / Э. Р. Хайруллина, Л. Ю. Королева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2012. – № 6-2 (6). – С. 48–50. – EDN PTZYKL.
12. Шкиль, О. С. Особенности профессиональной подготовки бакалавра дизайна в условиях компетентностного подхода / О. С. Шкиль // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 3. – С. 118–121. – EDN PWVWGX.
13. Юэ, Ц. Совершенствование профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды в вузе / Ц. Юэ // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 5-1. – С. 33–40. – DOI: 10.34670/AR.2023.45.64.003. – EDN AJLNHI.

REFERENCES

1. Arendachuk, I. V. (2013). Adaptatsionnaya gotovnost' lichnosti k uchebno-professional'noy deyatel'nosti: sistemno-diakhronicheskiy podkhod = Adaptive readiness of a person for educational and professional activities: A systematic and diachronic approach. *Modern Studies of Social Problems (electronic scientific journal)*, 10, 27. DOI: 10.12731/2218-7405-2013-10-27. EDN SEJMMJ.
2. Valieva, F. I. (2013). Kul'turologicheskiy aspekt professional'noy adaptatsii molodykh spetsialistov = The cultural aspect of the professional adaptation of young professionals. *Scientific and Technical Bulletin of Saint Petersburg State Polytechnic University. Humanities and Social Sciences*, 1(167), 64–70. EDN QALLWT.
3. Daskova, Yu. V., Daskova, K. E. (2015). Professional'naya podgotovka studentov po napravleniyu Dizayn v kontekste kompetentnostnogo podkhoda = Professional training of students in the field of Design in the context of a competency-based approach. *Modern Pedagogy*, 3(28), 63–66. EDN TPFQKJ.
4. Isaev, I. F. (2002). Professional'no-pedagogicheskaya kul'tura prepodavatelya = Professional and pedagogical culture of a teacher. Moscow, 77 p.
5. Kapunova, M. I. (2015). Uroven' sformirovannosti gotovnosti budushchikh dizaynerov k innovatsionnoy professional'noy deyatel'nosti v protsesse spetsial'noy podgotovki = The level of formation of future designers' readiness for innovative professional activity in the process of special training. *Young Scientist*, 9(89), 1072–1075. EDN TRNEYR.
6. Koreneva, E. N., Kireev, M. N. (2012). Ponyatie «professional'naya gotovnost'» v nauchnoy literature = The concept of “professional readiness” in the scientific literature. *Almanac of modern Science and Education*, 8, 74–76. EDN PBODND.
7. Lytkin, A. V., Mironova, S. Kh., Romanova, M. L. (2016). Sinergeticheskiy podkhod k diagnostike formirovaniya kompetentsiy = A synergetic approach to the diagnosis of competence formation. *Scientific Notes of the P. F. Lesgaft University*, 3(133), 145–150. DOI: 10.5930/issn.1994-4683.2016.03.133.p145-150. EDN VSFGHR.
8. Prikazchikova, O. S. (2022). Teoreticheskie podkhody k fenomenu «gotovnost'» v sovremennoy nauke = Theoretical approaches to the phenomenon of “readiness” in modern science. *Bulletin of the Perm State Humanitarian and Pedagogical University. Series No. 3. Humanities and Social Sciences*, 2, 147–159. DOI: 10.24412/2308-7196-2022-2-147-159. EDN JPKWI.
9. Romanovsky, S. A. (2023). Pedagogicheskaya sushchnost' formirovaniya gotovnosti budushchikh spetsialistov k professional'noy deyatel'nosti = The pedagogical essence of the formation of the readiness of future specialists for professional activity. *Modern trends and innovations in science and production*, 355.1–355.6. Mezhdurechensk: Kuzbass State Technical University named after T. F. Gorbachev. EDN ZFRTSG.
10. Filip'skaya, I. V. (2023). Struktura gotovnosti budushchikh dizaynerov k razrabotke i soprovozhdeniyu dizayn-proektov v proizvodstvennoy sfere = The structure of future designers' readiness to develop and support design projects in the production sector. *Bulletin of the Altai State Pedagogical University*, 3(56), 55–60. DOI: 10.37386/2413-4481-2023-3-55-60. EDN UUECXO.
11. Khairullina, E. R., Koroleva, L. Yu. (2012). Formirovanie gotovnosti studenta-dizaynera k proizvodstvenno-tekhnologicheskoy deyatel'nosti = Formation of a design student's readiness for production and technological activities. *International Scientific Research Journal*, 6-2 (6), 48–50. EDN PTZYKL.

12. Shkil, O. S. (2013). Osobennosti professional'noy podgotovki bakalavra dizayna v usloviyakh kompetentnostnogo podkhoda = Features of the Bachelor of Design's professional training in a competency-based approach. *Theory and practice of social development*, 3, 118–121. EDN PWVWGX.
13. Yue, C. (2023). Sovershenstvovanie professional'noy podgotovki budushchikh dizaynerov odezhdy v vuze = Improving the professional training of future fashion designers at the university. *Pedagogical Journal*, 13(5-1), 33–40. DOI: 10.34670/AR.2023.45.64.003. EDN AJLNHI.