

удк 371 (410)

**Е. В. Дерендяева****РАЗВИТИЕ ИДЕИ ТВОРЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В СОЕДИНЕННОМ КОРОЛЕВСТВЕ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** творческое и культурное образование в Великобритании; стандарты грамотности и математических способностей; качество образования; творческие индустрии; проект; творческое сотрудничество.

**АННОТАЦИЯ.** Идея развития творческого и культурного образования учащихся в Соединенном Королевстве приобрела национальную значимость и имеет в настоящее время всестороннюю поддержку со стороны государства, образовательных учреждений, их руководства, а также сторонних организаций. Рассматривается процесс развития творческого и культурного образования за последнее десятилетие.

**E. V. Derendyaeva****THE DEVELOPMENT OF CULTURAL-CREATIVE EDUCATION CONCEPT IN UK**

**KEY WORDS:** creative and cultural education in UK; literacy and mathematical abilities; education quality; creative industries; project; creative co-operation.

**ABSTRACT.** The concept of creative and cultural education progress in UK has acquired a nation-wide importance and enjoys all-round support of the government, educational institutions and their administration as well as other organizations. The article is devoted to the progress of creative-cultural education in the recent decade.

И зучая проблемы развития творчества учащейся молодежи в мире, мы обратились к англоязычным странам, начав с Великобритании. Идея творческого и культурного образования в Соединенном Королевстве приобрела статус национальной идеи в конце XX в. Выявив проблему в конце столетия, государство наметило себе стратегию развития образования на первое десятилетие XXI в. В 1997 г. правительство Великобритании опубликовало Белую книгу под названием «Отличное качество в школе». В документе образование опре-

делялось как жизненно важный вклад в капитал человечества XXI в. Основной акцент Белой книги был сделан на повышение стандартов грамотности и математических способностей. Но подчеркивалось, что только этого недостаточно, чтобы принять тот вызов, с которым сегодня приходится сталкиваться школе. Документ призывал в срочном порядке пересмотреть главные акценты образования и направить силы на раскрытие потенциала каждого молодого человека, так как именно от этого зависит будущее страны, ее экономическое процветание.

Что касается области реализации творческих навыков, полученных посредством обучения, в том же 1997 г. правительство Соединенного Королевства создало специальную комиссию по творческим индустриям. Было дано следующие определение творческим индустриям: «Такие виды деятельности, которые берут начало от индивидуальной креативности, умений и таланта и которые потенциально способны создать рабочие места и материальные ценности, несмотря на создание и использование интеллектуальной собственности» [2]. Творческие индустрии включают в себя рекламу, архитектуру, рынок, связанный с предметами искусства и антиквариата, компьютерные и видеоигры, ремесла, дизайн, область моды и одежды, кино и видео, музыку, исполнительские виды искусства, систему издательств, разработку программного обеспечения, телевидение и радио [15].

Основной целью создания специальной комиссии было «рекомендовать шаги к увеличению экономического влияния творческих индустрий Соединенного Королевства в пределах своей страны и за рубежом». Итак, творчество и креативность сами по себе становятся генерализованной ценностью [6].

В феврале 1998 г. в Великобритании был создан Государственный совещательный комитет по творческому и культурному образованию (NACCCE). Создан Комитет был министром по делам образования и занятости Д. Бланкеттом и министром по делам культуры, средств массовой информации и спорта К. Смитом.

В круг полномочий Комитета входило давать рекомендации обоим министерствам по творческому и культурному развитию молодежи в процессе формального и неформального образования: оценивать его текущее обеспечение, а также выдвигать предложения по его принципам, стратегиям и практике [4, с. 2].

В мае 1999 г. Комитетом был написан отчет под названием «Наше общее будущее: творчество, культура и образование».

В данном отчете были отражены рекомендации по обеспечению творческого и культурного развития молодежи в рамках формального и неформального образования до 16-летнего возраста учащихся, т. е. до конца периода обязательного образования. Этот отчет включает в себя специальные рекомендации относительно Национального учебного плана, а также рекомендации по более широкой стратегии творческого и культурного образования [4, с. 2].

Как отмечает в своем исследовании-анализе исследований и литературных источников «Творчество в образовании» А. Крафт, «отчет содержит широкий спектр рекомендаций, которые требуют дальнейшей работы и продолжения исследований по творческому и культурному образованию» [1, с. 11].

Возглавил Комитет профессор сэра Кен Робинсон (на тот момент возглавлявший Институт образования в университете Уорика) (The World of Learning 1998, 1997) [8]. Помимо представителей от образования в Комитет вошли представители следующих профессий: исполнительный директор телевизионного канала, управляющий компанией, производящей одежду, дирижер, комедийный актер, художник-модельер, т. е. люди, представляющие творческие индустрии. Экспертами отчета выступили представители таких организаций, как Министерство по делам образования и занятости (DfEE), Министерство по делам культуры, средств массовой информации и спорта (DCMS), Управление по контролю выполнения стандартов в сфере образования (OFSTED) во главе с Главным инспектором Ее Величества (HMI), Агентство по обучению учителей (TTA), а также Комитет по профессиональной компетентности и учебному плану (QCA).

Главный акцент отчета сделан на возможности всех детей и молодых людей извлечь пользу из развития своих творческих способностей и на том, что данное направление должно рассматриваться, как приоритетное в образовании. Творчество можно развить во всех областях школьного расписания — как в естественных науках, так и в предметах, связанных с искусством. Определение творчества, данное Комитетом в отчете, позже было принято в качестве базового в ходе последующих инициатив в Северной Ирландии, Шотландии и Уэльсе.

Во всем мире сегодня реорганизуются образовательные системы. Такие преобразования напрямую связаны с теми изменениями, которые быстро сменяют друг друга в экономической и социальной сферах. У школы задача непростая. Ожидается, что образование должно помочь молодым людям освоиться в мире работы, подготовить их к экономической независимости, способствовать их конструктивной жизни в ответственном обществе, научить их быть толерантными к культурному разнообразию и быстро изменяющемуся обществу. Злободневными являются вопросы «Как всего этого достичь?», «Какое образование необходимо давать?». По мнению Комитета, нужно пересмотреть основные положения, на которых основывается образование сегодня. Нужны новые подходы, так как проблемы, с которыми сегодня сталкивается общество, являются беспрецедентными [4, с. 18].

Что касается образовательной стороны, то в современном мире наблюдается «академическая инфляция» [Там же, с. 21]. Что выражается в том, что отправной точкой сегодня уже является степень магистра, а в некоторых случаях и степень доктора философии. Но работодатели не рассматривают ученую степень, как достаточную для реализации рабочей ситуации, они требуют от кандидатов наличие творческих способностей, умение общаться, быть гибкими и адаптивными.

Сегодня на территории всего Соединенного Королевства работает целая система, направленная на продвижение творчества, его развитие среди учащихся и тех, кто продолжает учиться. Несомненно, отчет «Наше общее будущее» послужил первым сигналом тому, что системе образования на рубеже веков необходимы изменения. На территории всей страны выходили и продолжают выходить дискуссионные документы, отчеты, запускаются проекты.

Как отмечает А. Лавлесс в отчете «Творчество, технология и учеба — обзор недавно вышедшей литературы», большее внимание к творчеству повысило компетентность педагогов, так как они стали дискутировать о методике, учебном плане в более широком контексте — контексте экономических, социальных и культурных целей образования [3, с. 2]. Там же автор приводит список наиболее значимых проектов, документов и других инициатив развития творческих способностей учащихся и умений творчески учить преподавателей. Мероприятия и документы охватывают период с 2001 по 2008 гг. Приведем некоторые из них. Шотландия: документ, представленный на обсуждение, «Творчество в образовании» (2001); публикация учебных примеров школьных проектов «Творчество важно — практические портреты» (2004); работа фонда FLAT — помощь в запуске пилотных проектов, связанных с инновациями в учебном процессе (2004—2007) [16]; обзор творческих инициатив, сделанный Исполнительным департаментом образования Шотландии (SEED) (2006) [5].

В Северной Ирландии за тот же период вышли в свет консультационный отчет «Раскрывая творчество: стратегия для развития» (2000) [10], рабочую группу которого возглавил профессор Кен Робинсон; далее последовал следующий отчет под названием «Раскрывая творчество: как это может произойти», вышедший в 2001 г. [11] и устано-

вивший широкий спектр целей для достижения поставленной задачи; третий отчет рабочей группы Северной Ирландии вышел в 2004 г. под названием «Раскрывая творчество: территория творчества» [9] и установил ряд среднесрочных стратегических мер для поддержания движущей силы по развитию творчества через образование, культуру и сферу занятости.

В Уэльсе, так же как в Англии и Северной Ирландии, существует предписанный законом Национальный учебный план. Творческие навыки — одно из семи требований, заключенных в учебном плане. Среди остальных требований — навыки общения, навыки в области информационных технологий, математические, навыки решения проблем, изучение уэльского языка и личностное и общественное воспитание (SEED, 2006) [5].

И наконец, Англия, с которой и началось все движение по внедрению и развитию творчества в образовании. В 2001 г. выходит Белая книга под названием «Школы: добиваясь успеха», объясняющая возможности широкого спектра творческих способностей и обогащения учебных программ. Затем в 2003 г. запускается проект, о котором хотелось бы сказать отдельно. Проект под названием «Творческое сотрудничество» является самым крупным из запущенных британским правительством проектов. В нем в данный момент участвует более 1100 школ. Направлен он, главным образом, на школы, где учатся дети неимущих слоев. Более 2400 школ уже приняли в нем участие. Целью «Творческого сотрудничества» является поддержка долгосрочных новаторских отношений между школами и практиками творческих профессий. Финансируется проект Министерством по делам культуры, средств массовой информации и спорта и Министерством по делам детей, школ и семей. Проект начинает работу с каждой конкретной школой с разработки

Плана улучшения школы. Иногда этот план уже готов, иногда эксперты «Творческого сотрудничества» совместно со школьным руководством разрабатывают его. Один проект может быть направлен на развитие слабых умений говорить или слушать в начальной школе, другой проект может быть направлен на то, как сделать учебную программу по географии привлекательной для учащихся в возрасте 11—14 лет. Люди творческих профессий, вовлеченные в проект — архитекторы, художники, писатели и т. д. — являющиеся практиками творческих профессий, имеют другой подход к учащимся, они имеют отличные от педагогов ожидания от каждого проекта. И часто установленные ими ожидания на высоком уровне заставляют детей «подтягиваться» до него, удивляя педагогов, которые, казалось бы, знали все возможности обучаемых ими детей. В 2005 г. с целью получить объективную картину результатов «Творческое сотрудничество» поручило четырем различным организациям провести независимое исследование. Вот вкратце их результаты. Государственный фонд исследований в образовании (NFER) — некоммерческая организация, работающая с 1946 г. [17] — исследование проводилось в феврале 2006 г., его участниками стали 13000 учащихся. Вывод Фонда исследований в образовании: работа «Творческого сотрудничества» дает высоко значимый результат, так как поднят средний показатель успеваемости. Британское бюро маркетинговых исследований (BMRB) [12] в апреле 2006 г. работало с 510 директорами школ с целью выявления их оценки и восприятия роли проекта «Творческое сотрудничество». Исследование показало, что 92% директоров видят улучшение в уверенности учащихся в своих силах, 91% — улучшение коммуникативных навыков, 87% — улучшение мотивации учащихся; 78% говорят о возрастании способности учащихся самостоятельно учиться, 70% — об

улучшении поведения учащихся; 94% отзываются о совершенствовании учительских умений, 92% считают, что их учителя более эффективны в своей работе благодаря использованию практиков творчества в классе. Следующая независимая оценка была сделана ведущей консалтинговой компанией в сфере культуры и творческих индустрий Бернс Оуэнс Партнершип (BOP) [13], и она свидетельствует о значительном влиянии на личное развитие практиков творчества. 35% специалистов, работая в проекте чуть менее трех лет, получили преимущества в виде новых навыков, уверенности, значительной прибавке информации к резюме. 46% получили новую работу извне, благодаря своему участию в проекте «Творческое сотрудничество». И наконец, четвертое исследование управлением по контролю выполнения стандартов в образовании (Ofsted) [18] прошло в течение летнего семестра 2006 г. в 36 школах, отчет по которому был опубликован в конце сентября 2006 г. Инспекторы увидели значительное улучшение базовых навыков обучения учащихся, которые были задействованы в проекте, а также их творческих навыков. Ofsted оценил влияние проекта на самом высоком уровне [14].

Таким образом, проект «Творческое сотрудничество» на данный момент является одним из самых успешных и значимых проектов для всего Соединенного Королевства. Также в Англии учреждена национальная награда для школ «Арт-смарк» от Совета по искусствам (2003), Комитетом по профессиональной компе-

тентности и учебному плану (QCA) был создан сайт для информирования о внедрении творческой активности в учебные планы (2003) [3].

Подводя итоги о результатах выхода отчета «Наше общее будущее» необходимо отметить следующее. Начиная с сентября 2000 г. школы начали работать по более гибкому Учебному плану с более значительным уклоном в сторону творческого и культурного образования. Во все школы с начальным образованием и средним звеном были разосланы руководства, содержащие подробные ссылки на творчество и на поощрение учащихся использовать свое воображение и искать инновационные решения. В Учебном плане намного меньше предписаний и учитель может более свободно и творчески подходить к решению обучения конкретного ученика. Дальнейшая работа по качеству обучения в различных областях ведется Комитетом по профессиональной компетентности и учебному плану (QCA). Идеи отчета оказались очень влиятельными, и благодаря им, например, в 2002 г. была запущена программа «Творческое сотрудничество» [7].

Огромное количество проектов, запущенных и запускаемых в Соединенном Королевстве, обязано своим существованием отчету «Наше общее будущее», благодаря которому правительство поменяло некоторые подходы к творческому и культурному образованию и расширило рамки возможностей для школы в частности и для образования в целом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. CRAFT, A. An analysis of research and literature on creativity in education, отчет подготовленный для Комитета по профессиональной компетентности и учебному плану (QCA), 2001.
2. DCMS, Creative Industries Mapping Document. — London : DCMS, 1998.
3. LOVELESS, A. Creativity, technology and learning — a review of recent literature: A Report for Futurelab. — Bristol, 2007.
4. NATIONAL Advisory Committee on Creative and Cultural Education (NACCCE), All our futures: creativity, culture and education, Department for Education and Employment. — London, 1999.

5. PROMOTING Creativity in Education : Overview of Key National Policy Developments Across the UK, Information paper by Seed, 2006.
6. SCHLESINGER, P. Creativity : from discourse to doctrine? / P. Schlesinger // Screen. — 2007. — № 48.
7. SWAIN, B. Building partnerships to boost creativity / B. Swain // Curriculum Management Update. — 2007.
8. THE WORLD of Learning 1998, forty-eighth edition, Europa publications limited, 1997.
9. UNLOCKING creativity : A Creative Region, 2004.
10. UNLOCKING creativity : A Strategy for Development (DCAL, DE, DHFETE), 2000.
11. UNLOCKING creativity : Making it happen, 2001.

#### В Е Б - С А Й Т Ы

12. <http://www.bmrb.co.uk/>
13. <http://www.bop.co.uk/>
14. <http://www.creative-partnerships.com/>
15. [http://www.culture.gov.uk/what\\_we\\_do/Creative\\_industries/](http://www.culture.gov.uk/what_we_do/Creative_industries/)
16. <http://www.flatprojects.org.uk/>
17. <http://www.nfer.ac.uk/>
18. <http://www.ofsted.gov.uk/>

Получено 20.10.08  
© Дерендяева Е. В., 2008