УДК 378.016: 793
ББК Щ325.7
DOI 10.26170/po19-02-08
ГРНТИ 14.35.09
Код ВАК 13.00.08

Манжелес Людмила Викторовна,
старший преподаватель, кафедра хореографии, Пермский государственный институт культуры; 614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18; аспирант, Пермский гуманитарный педагогический университет; 614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24; e-mail: lvm-centr@mail.ru

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: методика преподавания хореографии; классические танцы; хореографическое образование; вузы культуры; хореография; хореографическое искусство.

АННОТАЦИЯ. В статье представлен анализ методики преподавания классического танца как системообразующего знания в процессе обучения студентов хореографических направлений вузов культуры.
Главная задача высшего образования в области хореографии — формирование целостной модели выпускника в единстве исполнительских и педагогических качеств. При этом в условиях внедрения стандартов для педагогов основной задачей подготовки становится вопрос «Как научить учить танцу?», что выдвигает задачи научного осмысления методики преподавания как важного условия формирования педагогической компетентности будущих выпускников.
Основная методологическая установка исследования — представление современной практики хореографического образования и обучения классическому танцу как системы, в которой все элементы обусловлены и подчинены исполнительским и педагогическим задачам.
Системный подход расширяет поле исследования, объединяя научно-методические разработки ведущих педагогов-практиков для создания методики преподавания классического танца в высшей школе как отдельной предметной области, а также представления интегрированного результата обучения, состоящего из освоения теоретического знания, практических навыков исполнения движений и владения методикой их преподавания.
Нелинейность и многовекторность развития современного профессионального образования обусловило применение междисциплинарного подхода, объединяющего различные отрасли знания, и методов: количественно-качественного анализа, сравнительного анализа, структурно-функциональный метод, реализацию принципов единства исторического и логического методов исследования.
Предложенное понятие методики преподавания классического танца заключает в себе широкий спектр компетенций и является относительно новым объектом исследования как области педагогического знания в системе подготовки студентов-хореографов вузов культуры.
Анализ изученных материалов, образовательных программ, учебных планов, учебников, методических пособий, результатов зачетов и экзаменов позволили представить структурное основание методики преподавания классического танца, модель которой может быть использована педагогами для обучения студентов средних и высших заведений дополнительного и профессионального образования.

Manzheles Liudmila Viktorovna,
Senior Lecturer, Department of Choreography, Perm State Institute of Culture; Post-graduate Student, Perm Humanitarian Pedagogical University, Perm, Russia.

METHODS OF TEACHING CLASSICAL DANCE IN THE SYSTEM OF TRAINING STUDENTS IN CHOREOGRAPHIC DIRECTIONS OF UNIVERSITIES OF CULTURE

KEYWORDS: methods of teaching choreography; classical dances; choreographic education; universities of culture; choreography; choreographic art.

ABSTRACT. The article presents an analysis of the methods of teaching classical dance as a backbone knowledge in the process of teaching students of choreographic areas of universities of culture.
The main task of higher education in the field of choreography is the formation of a “complete” model of a graduate in the unity of performing and pedagogical qualities. At the same time, in the context of introducing standards for teachers, the main task of the training is the question “How to teach how to teach dance?”, which puts forward the tasks of scientific understanding of the teaching methods as an important condition for the formation of the pedagogical competence of future graduates.
The main methodological setting of the research is the presentation of modern practice of choreographic education and teaching classical dance as a system in which all elements are conditioned and subordinated to performing and pedagogical tasks.
The systems approach expands the field of research, combining the scientific and methodological developments of leading practitioners to create methods of teaching classical dance in higher education as a separate subject area, as well as presenting an integrated learning outcome consisting of mastering theoretical knowledge, practical skills in performing movements and mastering their methods. teaching.
The nonlinearity and multi-vector development of modern vocational education has led to the use of an interdisciplinary approach that combines various branches of knowledge and methods: quantitative and qualitative analysis, comparative analysis, structural-functional method, the implementation of the princi-

ples of the unity of historical and logical research methods.
The proposed concept of teaching classical dance encompasses a wide range of competencies and is a relatively new object of study as an area of pedagogical knowledge in the system of training choreographers of universities of culture.
Analysis of the materials studied, educational programs, curricula, textbooks, teaching aids, results of tests and exams allowed us to present the structural basis of the methods of teaching classical dance, a model of which can be used by teachers to teach students of secondary and higher educational institutions and vocational education.

Вузы культуры определяются исследователями как уникальное звено в системе подготовки специалистов в области хореографии, предлагая самостоятельную образовательную ветвь танцевального мастерства и хореографической педагогики. Реформы последних десятилетий выдвинули новые требования для всех уровней хореографического образования, обозначив задачи целостности процесса подготовки хореографа в высшей школе: а) будущего исполнителя; и б) будущего преподавателя — универсального специалиста, владеющего в равной мере исполнительскими танцевальными умениями и педагогическими знаниями преподавания хореографических дисциплин.

Внедрение педагогических стандартов как государственный запрос на качественную модель будущих педагогов-хореографов существенно смещает акценты в подготовке студентов вузов культуры и формулирует задачи хореографического образования в высшей школе не только в виде проблемы «Как научиться танцевать?» но и «Как научиться учить танцу методически грамотно и педагогически эффективно?». Привычным кажется, что студент, приобретая практические знания и умения в области хореографического искусства, готов их сразу реализовать в преподавательской деятельности, но эти ожидания далеко не всегда бывают оправданными.

Сложившееся противоречие между требованиями модернизации традиционной практики обучения танцевальному искусству в вузе культуры и недостаточным научным осмыслением возможностей реализации этих требований посредством формирования высокого уровня педагогической компетентности будущих выпускников заставляют пересмотреть процесс обучения специальным предметам и выйти за традиционные рамки изучения хореографических дисциплин [4; 5].

Методика преподавания классического танца в системе подготовки студентов хореографических направлений вузов культуры рассматривается как фундамент формирования знаниевых основ методик преподавания хореографических дисциплин и основ исполнительского мастерства будущего специалиста.

А. М. Аллагулов, выделяя возможные методологические подходы педагогического познания, констатирует, что: «Образовательная система должна изучаться на основе системного подхода» и определяет его основные грани, как:

- рассмотрение обьекта как определенной целостности, как системы;
- определение в системе составляющих ее элементов; <...>
- познание обьекта как совокупной целостности через оценку и анализ свойств элементов, его составляющих, и наоборот, оценка и анализ свойств элементов, исходя из характеристики системы [16, с. 75].

Знание научно-теоретических основ как главный системообразующий фактор определяет весь процесс обучения в высших учебных заведениях. Как правило, лишь изучив теоретические основы, будущий выпускник вуза реализует их на практике. Это непреложное правило многих дисциплин, но в области хореографического образования этот процесс тормозится специфическими особенностями, заложенными в самой природе обучения хореографии и осмыслении этого процесса как научной педагогической деятельности.

Рассмотренные нами диссертационные исследования затрагивают различные аспекты подготовки студентов хореографических направлений вузов культуры: так, В. Ю. Никитиным (2007) изучены вопросы педагогической подготовки балетмейстеров в учебных заведениях культуры, Е. А. Бережная (2008), М. Н. Юрьева (2010), Е. С. Кропотова (2016) исследовали основы профессионального творчества будущих хореографов, Ю. В. Богачева (2007), Ю. А. Герасимова (2007), Ю. А. Шмакова (2010), Ю. А. Кившенко (2011), М. К. Буланкина (2016) — проблемы педагогической направленности и педагогического мастерства будущих студентов-хореографов вузов культуры.

Вопросы обучения классическому танцу в вузах культуры, как одной из основополагающих специальных хореографических дисциплин, изучали ученые: Т. Ф. Андреева, Н. А. Вихрева, Е. В. Громова, Н. А. Горбунова, В. П. Давыдов, И. Е. Ересько, В. А. Звездочкин, Н. А. Иванова, В. Г. Иванов, Л. Д. Ивлева, А. И. Марченкова, Л. М. Мелентьева, Е. П. Мельникова,

© Манжелес Л. В., 2019

Т. Б. Нарская, Г. А. Папашвили, Л. Б. Сычева. При этом проблемы выделения методики преподавания классического танца в вузах культуры как научно-методического знания в системе подготовки студента-хореографа вуза культуры и ее содержательный анализ на современном этапе исследованы недостаточно.

Недостаточная разработанность данной сферы, на наш взгляд, определяется специфическими трудностями технологии обучения танцу, размытостью педагогического статуса выпускников вузов культуры в противоречии исторически сложившихся культурно-просветительных и современных образовательных задач, особенностями определения хореографии одновременно как области науки, искусства, физических достижений.

Несмотря на то что изначально обучение в вузах культуры было ориентировано на «взращивание» кадров в области самодеятельного творчества, уже на начальном этапе развития вузов процесс формирования профессиональных основ подготовки специалистов был определен, по мнению С. В. Буцык, «изначальным четким разделением специализаций внутри специальности “Народное художественное творчество” по видам искусства; наличием квалифицированных педагогических кадров в регионе; трудоустройством большого числа выпускников в профессиональные коллективы»[3, с. 139].

М. Г. Вохрышева так комментирует процесс развития специалистов в вузах культуры: «Новое качество — подготовка профессионалов — возникло после того, как уровень обучения студентов превзошел тот набор критериев, который был достаточен для руководителя самодеятельного коллектива» [6, с. 27].

При равных условиях формирования — начало становления хореографического образования в вузах культуры определяется 1960-1970 гг. — каждый вуз культуры развивался соответственно регионально профильным запросам и исторической специфике:

Так, анализ историко-педагогических основ более чем пятидесятилетнего развития хореографического образования Пермского вуза культуры позволил выделить следующее:

— высокий уровень знаний педагогов-основателей, выпускников высших учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга;

— сотрудничество с преподавателями Пермского хореографического училища, основу которого составили педагоги, прибывшие в эвакуацию из Ленинградского хореографического училища и Кировского театра;

— тесную взаимосвязь с «маяками» профессионального хореографического искусства — с Пермским театром оперы и балета;

— «вливание» в преподавательский состав артистов балета, которые, обучаясь на кафедре хореографии, впоследствии становились преподавателями данного учреждения.

Образовательные реформы при всех сложностях обновления предоставили для вузов культуры новые возможности подготовки специалистов наравне с профильными вузами — существенно расширилась номенклатура профилей и направлений в области хореографического искусства. Так, например, в Пермском вузе культуры с периода основания вуза в 1975 г. и до 2005 г. основной областью реализации профессиональной деятельности выпускника являлось народное художественное творчество, специализация выпускника квалифицировалась как «руководитель хореографического коллектива». В настоящий момент подготовка специалистов в области хореографии в вузе осуществляется по трем направлениям: «Хореографическое искусство», «Хореографическое исполнительство», «Народная художественная культура».

Классический танец является одной из основных специальных учебных дисциплин профессионального цикла в вузе культуры, в учебном плане дисциплина определяется как «Классический танец и методика его преподавания», что подчеркивает задачу обучения классическому танцу в высшей школе — практическое освоение движений и изучение методики преподавания как области теоретического знания.

Анализ учебных планов Пермского института культуры выявил значительное количество учебных часов данной дисциплины в процессе подготовки студентов-бакалавров каждого из указанных выше направлений подготовки, что указывает на важность изучаемой дисциплины для будущего специалиста в области хореографии (таблица 1).

При этом разность часов практических, лабораторных и самостоятельных работ учебного плана показывает дифференцированность задач освоения для каждого направления подготовки. Так, например, студенты, которые обучаются по программе «Хореографическое исполнительство», имеют больше практических занятий в учебном плане, чем студенты других направлений. В учебный план студентов «Хореографическое искусство» добавляется дисциплина «Композиция классического танца», что свидетельствует о специфике задач в процессе изучения классического танца с позиции будущего балетмейстера - постановщика.

Таблица 1

Дисциплина «Классический танец» в учебных планах института культуры

Направление подготовки	Период обучения	Всего учебных часов	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа
Хореографическое искусство	4,5г	396	32	16	144	204
Хореографическое исполнительство	3г	396	56	52	234	54
Народная художественная культура	4г	396	42	56	140	158

Дисциплина изучается студентами с первого семестра, логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Дуэтно-классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» «Образцы классического танца XIX в.», «Образцы классического танца XX в.». Специальные знания предмета необходимы при прохождении практик: исполнительской, педагогической, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Анализ учебных программ и методических пособий Пермского вуза культуры позволяет констатировать, что процесс подготовки выпускников вузов культуры в области классического танца на протяжении всего периода становления и развития хореографического образования в вузе опирался на отечественные традиции обучения школы классического танца методики А. Я. Вагановой, при этом вопрос «Нужно ли обучать методике преподавания классическому танцу будущих педагогов — хореографов вузов культуры» остается открытым для научного обсуждения.

Изданное в 1934 г. А. Я. Вагановой учебное пособие «Основы классического танца» консолидировало имеющиеся методические знания предшественников в области балетного образования и стало платформой для разработки методических пособий, учебников, программ и рекомендаций. Разработанный А. Я. Вагановой базис «научности» и теоретические основы методики преподавания классического танца как единой методологии российского хореографического образования позволили «встроить» хореографическое знание в систему высшей школы.

И. И. Соллертинский во вступительной статье к первому изданию «Основ классического танца» подчеркивает, что задача труда А. Я. Вагановой «систематически перечислить и расшифровать элементы, составляющие азбуку классического танца. Эту задачу А. Я. Ваганова исполняет с исключительным знанием дела» [21, с. 12]. В статье Соллертинский говорит о том, что «книгой А. Я. Вагановой теоретическая работа над классическим экзерсисом отнюдь не исчерпывается», и рассуждает о том, что «необходимо рассмотреть экзерсис не как неподвижную систему, но в его историческом становлении [21, с. 12].

Анализ изученных материалов учебных, методических пособий и рекомендаций показывают, что XX-XXI вв. — наиболее важный этап осмысления процесса преподавания классического танца и развития методики преподавания как научно-теоретического знания: в этот период целенаправленно и глубоко разрабатывались преподавателями-практиками ведущих московских и петербургских школ и достаточно широко изучены исследователями.

Так, П. А. Силкин в своем труде «Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI вв.» проанализировал изданные учебники и пособия ведущих педагогов — преподавателей классического танца XX — начала XXI вв., соответственно хронологии данного периода, и обозначил их вклад в процесс формирования методики преподавания классического танца как научного знания [17].

В таблице 2 представлены методические издания (XX — начала XXI вв.), предназначенные для различных хореографических учебных заведений.

П. А. Силкин констатирует, что, на его взгляд, те учебники, которые содержат лишь описание уроков, не являются методическими разработками или методическими пособиями [19, с. 129]. При этом многие исследователи считают, что даже описание уроков или запись комбинаций являются бесценным опытом прошлого, если рассматривать методику преподавания классического танца с позиции феноменологического подхода.

«Феноменологический подход к педагогике предполагает анализ наиболее ярких

феноменов педагогической практики, наиболее точно отражает те или иные элементы педагогической системы или систему в целом, последующий поиск каждым педагогом собственных смыслов педагогической деятельности, наиболее эффективных приемов, соответствующих его индивидуальности» [11, с. 47].

Таблица 2

Учебные пособия по методике преподавания классического танца (XX — начало XXI вв.)

Название	Автор	Вид издания	Уровень образования	Год издания
«Методика классического тренажа»	В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, преподаватели Московского хореографического училища	методическое руководство	для преподавателей и учащихся старших классов хореографических школ	1940г
«Азбука классического танца». Первые три года обучения	Н. П. Базарова, В. П. Мей	учебное пособие	для вузов	1964г
«Школа классического танца»	В. С. Костровицкая, А. А. Писарев	учебное пособие	для учащихся и преподавателей хореографических училищ и хореографических отделений вузов	1968г
«Классический танец. Школа мужского исполнительства»	Н. И. Тарасов	учебное пособие	педагогам, балетмейстерам, студентам хореографических училищ	1971г
«Классический танец»	Н. П. Базарова	учебное пособие, методика преподавания классического танца 4, 5 класса	педагогам, балетмейстерам, студентам хореографических училищ	1975г
«100 уроков классического танца»	В. С. Костровицкая	методическое пособие, методика построения урока классического танца	для преподавателей хореографических училищ и кружков художественной самодеятельности	1981г
«Мужской классический танец»	Е. П. Валукин	учебное пособие	для педагогов хореографии, балетмейстеров, репетиторов театра, а также артистов балета	1987г
«Уроки классического танца в старших классах»	С. Н. Головкина	учебное пособие	для хореографических училищ хореографических отделений училищ искусств, кафедр хореографии высших учебных заведений	1989г
«Уроки классического танца. I курс»	П. А. Пестов	учебно-методическое пособие	для педагогов-хореографов, руководителей балетных коллективов, студентов хореографических заведений	1999г
«Уроки классического танца»	Л. Н. Сафронова	методическое пособие	для педагогов	2003г

Некоторые исследователи считают, что на современном этапе «предметные методики приобретают статус самостоятельных научных областей». Так, Г. И. Саранцев, анализируя исследования в области методик обучения, свидетельствует о том, что «современный взгляд на методическую деятельность вышел далеко за традиционные рамки» и что «методическое мышление должно стать ключевой компетенцией выпускника вуза, обьединив фундаментализацию и практическую направленность профессионального образования педагога, являясь средством его гармонизации» [17, с. 35].

Процесс обучения классическому танцу в вузе культуры будет включать задачи подготовки в высшей школе как специфического процесса:

— практического освоения *методики исполнения* классического танца;

— теоретического изучения *методики преподавания* классического танца.

Способствовать взаимосвязи положений исполнительской и педагогической деятельности будет соединение различных вариантов взаимодействия, которые, по сути, являются обязательным методом современного учебного процесса.

Отработка механизма взаимопереходов теории и практики, обусловливающих развитие научно-педагогического мышления, мировоззрения и индивидуального стиля как уникального проявления педагогического мастерства обеспечивает «запуск» процесса профессионально-педагогического развития [10, с. 103].

Методика преподавания классического танца в процессе формирования исполнительской составляющей результата обучения

Процесс формирования исполнительской составляющей в условном разделении результатов процесса обучения классическому танцу мы рассматриваем как:

— процесс формирования основ исполнительского мастерства танцовщика;

— процесс формирования основ «правильности» мышечных ощущений будущего преподавателя.

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления и техники ни появлялись на сцене, классический экзерсис и по сей день является главным стержнем профессиональной исполнительской подготовки, на основе которого развиваются другие танцевальные методики [2, с. 142].

«Показ» движения как один из методов преподавания классического танца должен быть освоен в процессе подготовки студента, но при этом алгоритм «Умею показать — могу обьяснить и обучать» будет неверным для будущей педагогической деятельности выпускника. Системно выстроить учебный процесс обучения классическому танцу невозможно без освоения научно-теоретических знаний, без формирования методического мышления будущий специалист будет руководствоваться лишь объяснением собственных мышечных ощущений.

Значение методики классического танца в системе подготовки студентов проанализировали студенты кафедры хореографии Пермского института культуры; в результате устного опроса (всего было опрошено 64 человека) были выявлены факты, которые констатировали, что изучение методики преподавания классического танца взаимосвязано с формированием исполнительских умений в учебно-практической и концертной деятельности. На практике достаточно часто встречается ситуация, когда студент-первокурсник, удачно прошедший вступительные испытания, не имеет опыта исполнительской деятельности, что является препятствием не только для реализации студента в сценической практике, но и для получения знаний методик преподавания хореографических дисциплин, освоение которых невозможно без практического «примеривания» на себя. Так, более 78% опрошенных студентов считают, что изучение методических основ преподавания сокращает время практического освоения движений классического танца, формируя осознанность исполнения как дополнительный ресурс.

Особенно важными для данного исследования были ответы студентов — артистов балета, которые поступили в вуз и уже на начальном этапе обучения имели основательную хореографическую подготовку. Почти все они (98%) отмечали, что освоение классического танца как научно-методического знания и поиск ответов на вопросы «Как научить движению?», «Какими пользоваться методами и приемами обьяснения?», «Какие дополнительные знания позволят улучшить качество исполнения данного движения?» заставляет пересмотреть правильность исполнения и улучшить качество даже уже давно изученных движений, выполняемых автоматически.

Это говорит о процессе взаимодополняемости теоретического и практического знания и определяет специфику обучения студентов хореографических направлений в высшей школе.

Взаимосвязанность мысли и действия представлены в научных положениях А. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Н. Ф. Талызиной. Научная теория поэтапности формирования умственных дей-

ствий, предложенная П. Я. Гальпериным, свидетельствует, что если для выполнения действий «вы даете ориентировочные опоры, то действие сразу достигает правильной формы. А потом правильное положение сохраняется достаточно точно на основе кинестетической картины — картины мышечно-суставного чувства» [7, с. 263]. П. Я. Гальперин, исследуя закономерности формирования правильного навыка, также делает вывод: «В случае при обучении путем “проб” и “ошибок”, приобретаемые навыки имеют очень ограниченный, можно даже сказать “тупой” характер. <...> Но если навык формировать разумно, то это противопоставление вообще снимается. Потому что разум оказывается ведущим началом при организации и физического действия, и любого другого человеческого действия» [там же, с. 265].

Методика преподавания классического танца в процессе формирования методической составляющей результата обучения

Анализ источников выявил неоднозначность определения понятия «методика» в научной литературе:

— учение о методах преподавания той или иной научной дисциплины, того или иного учебного предмета [8, с. 180];

— раздел педагогики, рассматривающий методы преподавания учебных предметов, воспитания кого-либо [20, с. 346];

— фиксированная совокупность приемов практической деятельности, приводящей к заранее определенному результату [14, с. 552];

— описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах [9, с. 51].

Основываясь на перечисленных выше понятиях, мы можем дать определение методики преподавания классического танца, как раздела педагогики, рассматривающего учение о методах преподавания классического танца как научной дисциплины и описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в ее практическом освоении.

Анализ учебных и методических пособий, рекомендаций, программ обучения классическому танцу в высших и средних учебных заведениях позволил выделить содержательное поле методики преподавания классического танца в системе подготовки студентов вузов культуры, которое необходимо рассматривать как систему, включающую:

I. Последовательное изучение движений классического танца, выделенное в десяти основных разделов (в контексте изучения музыкальной раскладки и навыков вербального объяснения правильности исполнения движений), таких как:

1. Методика преподавания основных движений классического танца у палки.

2. Методика преподавания основных движений классического танца на середине.

3. Методика построения adagio (основных поз классического танца):

— простой формы (маленькое);

— развернутой формы (большое).

4. Методика преподавания движений раздела allegro:

— группы движений маленьких прыжков;

— группы движений средних прыжков;

— группы движений больших прыжков.

5. Методика преподавания движений «пальцевой техники».

6. Методика постановки корпуса в упражнениях у палки и на середине зала.

7. Методика преподавания вращений различных форм, групп и видов.

8. Методика построения комбинации:

— учебной;

— экзаменационной.

9. Методика работы с концертмейстером.

10. Методика записи и чтения примеров учебных и экзаменационных комбинаций.

II. Знания истории развития и становления школы классического танца:

— изучение уникального опыта педагогов прошлого, труды которых, как наиболее значимые для развития научной основы преподавания классического танца периода XX-XXI вв., указаны в таблице 2, а также опыт педагогов различных временных периодов развития отечественной и зарубежной школы классического танца — Дж. Баланчина, К. Блазиса, А. Бурнонвиля, Е. О. Вазем, В. Н. Волковой, А. Л. Волынского, П. А. Гердт и Е. П. Гердт, Ш. Дидло, Т. П. Карсавиной, Б. Князева, А. М. Мессерера, Ж.-Ж. Новерра, М. Петипа, В. И. Пономарева, А. И. Пушкина, Ф. Тальони, Р. Фейе, М. М. Фокина, Э. Чекетти, будет способствовать пониманию сущности педагогической деятельности для будущего хореографа. Методика преподавания классическому танцу на современном этапе обучения в высшей школе неотделима от знаний истории развития и становления школы классического танца.

III. Интегрированные научно-теоретические знания смежных дисциплин: биомеханики, анатомии, педагогики, психологии, физиологии.

Взаимодействие содержательных компонентов методики преподавания классического танца со знаниями смежных дисциплин представлена на рисунке 1.

Интегрированные знания проявляют себя как наиболее значимый элемент в процессе инновационного обновления и постоянного развития хореографического об-

разования. Связь хореографии с естественными и гуманитарными науками в последнее время рассматривается многими исследователями, при этом «привнесение» нового в процесс преподавания классического танца как ответ хореографического сообщества на полученные результаты научных исследований и инновационный способ улучшить реальный процесс обучения происходит очень медленно, а иногда и полностью отсутствует.

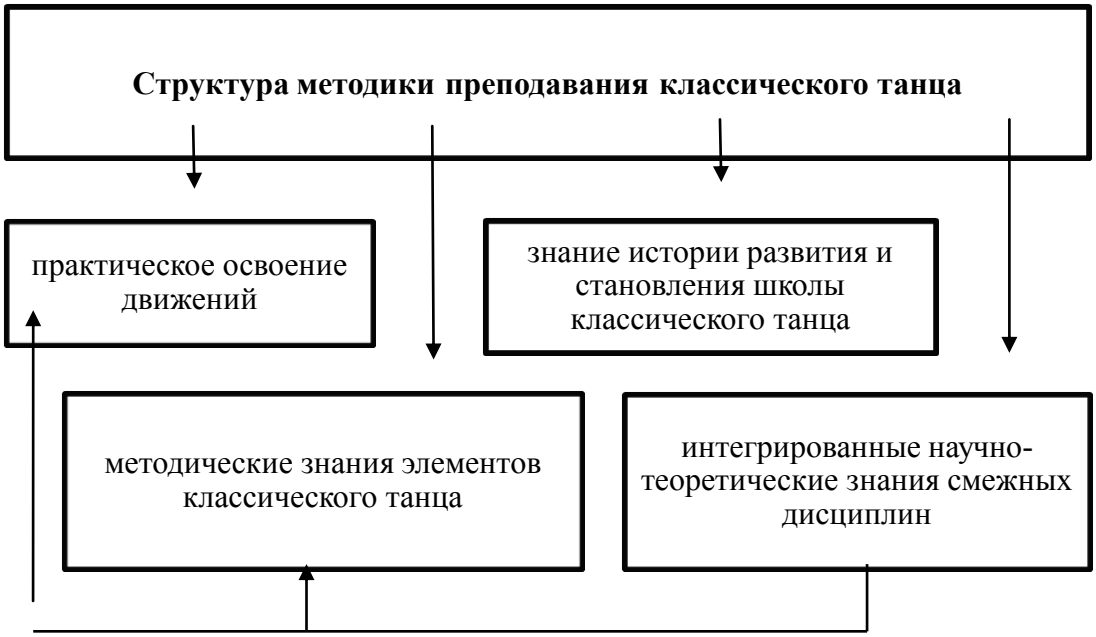

Рис. 1. Структура методики преподавания классического танца

Заключение

Актуальность изучения методики преподавания классического танца в вузе культуры определяется условиями современного этапа, для которого характерно следующее:

— введение образовательных стандартов как ожидаемый результат качества подготовки хореографов;

— расширение номенклатуры профилей и направлений хореографической подготовки;

— внедрение профессиональных стандартов для педагогов в области хореографического искусства.

Классический танец на всех этапах становления и развития хореографического образования вузов культуры является фундаментом обучения будущих специалистов в области танцевального искусства, дисциплиной, формирующей:

— исполнительские практические навыки и умения танцовщика;

— «лексическую» основу будущего балетмейстера — постановщика, создателя хореографических комбинаций, этюдов, композиций и спектаклей;

— научно-теоретический фундамент методик преподавания хореографических дисциплин.

Возможность успешной реализации задач в соответствии требованиям современных образовательных стандартов подготовки студентов — хореографов в вузах культуры обусловлена, в том числе, и опорой на внутренние предпосылки развития, которая определяется историческими традициями преподавания отечественной школы классического танца методики А. Я. Вагановой, процесс становления которой в XX — начале XXI вв. исследователями выделяется как наиболее значимый в развитии классического танца.

Внедрение профессиональных стандартов педагогов и социальные ожидания высокого качества деятельности будущих преподавателей выдвигают условия «переформатирования» процесса изучения хореографии как узкоспециализированного технологического процесса и повышают значимость изучения методики преподавания хореографических дисциплин как области научного педагогического знания.

Овладение теорико-методическим знанием в области хореографического искусства специфично и осуществляется через формирование навыков выполнения движений, инструментом-транслятором методических знаний является телесный аппарат будущего специалиста. Следовательно, изучение методики преподавания класси-

ческого танца уже на начальном этапе обучения должно стать основой для методического анализа всех параллельных и последующих изучаемых хореографических дисциплин. Неумение транслировать эти знания на другие предметы, возможно, будет свидетельствовать о недостаточном акцентировании внимания на важности формирования методической составляющей в процессе обучения студента в области классического танца.

Знания, не закрепленные взаимосвязанностью мысли и действия, согласно научным положениям поэтапности формирования умственных действий П. Я. Гальперина, не имеют взаимодополняемости, не переносятся на следующий этап обучения; в результате, преемственность не всегда оказывается на достаточном уровне, что в последующем может стать знаниевым пробелом в подготовке специалиста.

Анализ изученных материалов, образовательных программ, учебных планов, учебников, методических пособий, результатов зачетов и экзаменов позволили представить структурное основание методики преподавания классического танца, модель которой может быть использована педагогами для обучения студентов средних и высших заведений дополнительного и профессионального образования.

Вышесказанное позволяет сделать выводы, что изучение методики преподавания классического танца в образовательном процессе подготовки студентов — хореографов вузов культуры не только со временем не потеряло свою актуальность, но на современном этапе ее изучение необходимо рассматривать как раздел педагогики, исследующий учение о методах преподавания классического танца как научной дисциплины и описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в ее практическом освоении.

В процессе вузовской подготовки необходимо формирование не «синтетического» специалиста, «искусственного» выпускника-исполнителя, а реализация механизмов развития безостановочного процесса двух составляющих результата обучения. С опорой на традиции хореографического образования это будет являться залогом успешности процесса обучения и эффективности будущей педагогической деятельности студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика : учеб. для вузов. — СПб. : Питер, 2017. — 624 с.

2. Буксикова О. Б., Климова И. А. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся // Наука. Искусство. Культура. — 2017. — № 1. — С. 140-147.

3. Буцык С. В. От институтов культуры до институтов культуры: историко-педагогический анализ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 2. — С. 139.

4. Васягина Н. Н., Васягина С. А. Возможности и ограничения применения андрогогической модели обучения в художественном образовании [Электронный ресурс] // Всероссийская весенняя психологическая сессия : сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. / Урал. гос. пед. ун-т. — Электрон. дан. — Екатеринбург : [б. и.], 2017. — С. 68-72.

5. Васягина Н. Н., Васягина С. А. Роль исполнительских и педагогических компетенций в профессиональной подготовке педагога классического танца // Актуальные вопросы развития образования и науки в контексте реализации программы духовного возрождения нации : мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. — Қарағанды : Гласир баспахана, 2018. — С. 84-87.

6. Вохрышева М. Г. Современные тенденции развития регионального вуза культуры и искусств // Культура: управление, экономика, право. — 2008. — № 1. — С. 25-30.

7. Гальперин П. Я. Лекции по психологии : учеб. пособие для студ. вузов. — М. : Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. — С. 263.

8. Дудьев В. П. Психомоторика : словарь справочник. — М. : Владос, 2008. — С. 180.

9. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб, заведений. — М. : Академия, 2001. — С. 51.

10. Косолапова Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учеб. пособие. Направление подготовки 44.06.01 — Образование и педагогические науки. — Пермь : Перм. гос. гуманит.-пед. ун.-т, 2016. — С. 103.

11. Косолапова Л. А. Педагогика как контекст конструирования учебных педагогических дисциплин : монография. — М. : Флинта : Наука, 2010. — С. 47.

12. Мельникова Е. П. Классический танец: история, теория, методика : учеб.-метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : МГИК, 2016. — 180 с.

13. Мочалова Н. В., Мочалов Д. В Современные подходы к совершенствованию методики преподавания классического танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 1. — С. 59-61.

14. Новая философская энциклопедия: в 4 т. — М. : Мысль, 2001. — Т. II. — С. 552.

15. Палилей А. В., Бондаренко А. А. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 39. — С. 210-216.

16. Рындак В. Г., Аллагулов А. М., Челпаченко Т. В. [и др.]. Педагогика : учеб. / под общ. ред. В. Г. Рындак. — М. : ИНФРА-М, 2017. — С. 75-91.

17. Саранцев Г. И. Современные методы исследования в предметных методиках // Педагогика. —

2015. — № 6. — С. 34-42.

18. Силкин П. А. История становления и развития теории и практики профессионального обучения классическому танцу. — СПб. : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2016. — 278 с.

19. Силкин П. А. Развитие теории обучения классическому танцу в научной и учебной литературе в России в XX и начале XXI в. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2015. — № 3. — С. 127-131.

20. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб. : Норинт, 2001. — С. 346.

21. Соллертинский И. И. Классический танец и его теория / Основы классического танца. — Л. : ОГИЗ ГИХЛ, 1934. — С. 13.

22. Спинжар Н. Ф., Рябинкина Е. Л. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа : учеб. пособие. — М. : МГУКИ, 2011. — 164 с.

23. Хуторской А. В. Дидактика : учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб. : Питер, 2017. — 720 с.

24. Sööt Anu, Viskus Ele. Contemporary Approaches to Dance Pedagogy — the Challenges of the 21st Century // The European Journal of Social and Behavioural Sciences. — 2013. — № 4 (7). — P. 1193–1202.

R E F E R E N C E S

1. Bordovskaya N. V., Rozum S. I. Psikhologiya i pedagogika : ucheb. dlya vuzov. — SPb. : Piter, 2017. — 624 s.

2. Buksikova O. B., Klimova I. A. Vliyanie klassicheskogo tantsa na stanovlenie ispolnitel'skoy kul'tury obuchayushchikhsya // Nauka. Iskusstvo. Kul'tura. — 2017. — № 1. — S. 140-147.

3. Butsyk S. V. Ot institutov kul'tury do institutov kul'tury: istoriko-pedagogicheskiy analiz // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. — 2016. — № 2. — S. 139.

4. Vasyagina N. N., Vasyagina S. A. Vozmozhnosti i ogranicheniya primeneniya androgogicheskoy modeli obucheniya v khudozhestvennom obrazovanii [Elektronnyy resurs] // Vserossiyskaya vesennyaya psikhologicheskaya sessiya : sb. mat-lov Vseros. nauch.-prakt. konf. / Ural. gos. ped. un-t. — Elektron. dan. — Ekaterinburg : [b. i.], 2017. — S. 68-72.

5. Vasyagina N. N., Vasyagina S. A. Rol' ispolnitel'skikh i pedagogicheskikh kompetentsiy v professional'noy podgotovke pedagoga klassicheskogo tantsa // Aktual'nye voprosy razvitiya obrazovaniya i nauki v kontekste realizatsii programmy dukhovnogo vozrozhdeniya natsii : mat-ly Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. — Қарағанды : Glasir baspakhana, 2018. — S. 84-87.

6. Vokhrysheva M. G. Sovremennye tendentsii razvitiya regional'nogo vuza kul'tury i iskusstv // Kul'tura: upravlenie, ekonomika, pravo. — 2008. — № 1. — S. 25-30.

7. Gal'perin P. Ya. Lektsii po psikhologii : ucheb. posobie dlya stud. vuzov. — M. : Knizhnyy dom «Universitet»: Vysshaya shkola, 2002. — S. 263.

8. Dud'ev V. P. Psikhomotorika : slovar' spravochnik. — M. : Vlados, 2008. — S. 180.

9. Kodzhaspirova G. M., Kodzhaspirov A. Yu. Pedagogicheskiy slovar' : dlya stud. vyssh. i sred. ped. ucheb, zavedeniy. — M. : Akademiya, 2001. — S. 51.

10. Kosolapova L. A. Metodika prepodavaniya pedagogiki v vysshey shkole : ucheb. posobie. Napravlenie podgotovki 44.06.01 — Obrazovanie i pedagogicheskie nauki. — Perm' : Perm. gos. gumanit.-ped. un.-t, 2016. — S. 103.

11. Kosolapova L. A. Pedagogika kak kontekst konstruirovaniya uchebnykh pedagogicheskikh distsiplin : monografiya. — M. : Flinta : Nauka, 2010. — S. 47.

12. Mel'nikova E. P. Klassicheskiy tanets: istoriya, teoriya, metodika : ucheb.-metod. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy. — M. : MGIK, 2016. — 180 s.

13. Mochalova N. V., Mochalov D. V Sovremennye podkhody k sovershenstvovaniyu metodiki prepodavaniya klassicheskogo tantsa // Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. — 2014. — № 1. — S. 59-61.

14. Novaya filosofskaya entsiklopediya: v 4 t. — M. : Mysl', 2001. — T. II. — S. 552.

15. Paliley A. V., Bondarenko A. A. Protsess formirovaniya professional'noy gotovnosti pedagoga-khoreografa k prakticheskoy deyatel'nosti // Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. — 2017. — № 39. — S. 210-216.

16. Ryndak V. G., Allagulov A. M., Chelpachenko T. V. [i dr.]. Pedagogika : ucheb. / pod obshch. red. V. G. Ryndak. — M. : INFRA-M, 2017. — S. 75-91.

17. Sarantsev G. I. Sovremennye metody issledovaniya v predmetnykh metodikakh // Pedagogika. — 2015. — № 6. — S. 34-42.

18. Silkin P. A. Istoriya stanovleniya i razvitiya teorii i praktiki professional'nogo obucheniya klassicheskomu tantsu. — SPb. : Akademiya Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoy, 2016. — 278 s.

19. Silkin P. A. Razvitie teorii obucheniya klassicheskomu tantsu v nauchnoy i uchebnoy literature v Rossii v XX i nachale XXI v. // Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk. — 2015. — № 3. — S. 127-131.

20. Sovremennyy tolkovyy slovar' russkogo yazyka / gl. red. S. A. Kuznetsov. — SPb. : Norint, 2001. — S. 346.

21. Sollertinskiy I. I. Klassicheskiy tanets i ego teoriya / Osnovy klassicheskogo tantsa. — L. : OGIZ GIKhL, 1934. — S. 13.

22. Spinzhar N. F., Ryabinkina E. L. Pedagogika v professional'noy podgotovke khoreografa : ucheb. posobie. — M. : MGUKI, 2011. — 164 s.

23. Khutorskoy A. V. Didaktika : ucheb. dlya vuzov. Standart tret'ego pokoleniya. — SPb. : Piter, 2017. — 720 s.

24. Sööt Anu, Viskus Ele. Contemporary Approaches to Dance Pedagogy — the Challenges of the 21st Century // The European Journal of Social and Behavioural Sciences. — 2013. — № 4 (7). — P. 1193–1202.