

УДК 37.036:782.1-053"465.071.11"
ББК 4420.054.431

DOI 10.26170/po19-05-18
ГРНТИ 14.27.09

Код ВАК 13.00.01

Русских Ирина Рафаиловна,

соискатель, Уральский государственный педагогический университет; заместитель директора по учебно-воспитательной работе, детская школа искусств № 1, г. Берёзовский; 623701, Россия, г. Берёзовский, ул. Театральная, 17; e-mail: irina_russkih@mail.ru

ПРИНЦИП ИНТЕГРАЦИИ В ПРИОБЩЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОПЕРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: оперное творчество; оперное искусство; эстетическое воспитание; музыкальное воспитание; музыкальное развитие; младшие школьники; детские школы искусств; учреждения дополнительного образования; дополнительное образование.

АННОТАЦИЯ. Одной из задач современного образования является приобщение к различным видам классического искусства, в том числе и к оперному творчеству. Реализуя эту задачу, педагоги используют различные подходы, одним из которых является интегративный подход. В статье рассматривается один из принципов приобщения к оперному творчеству младших школьников в условиях работы детских школ искусств — интеграции. В опоре на позиции различных авторов были выделены виды интеграции в приобщении младших школьников к оперному творчеству в процессе музыкального образования, которые были реализованы в детской школе искусств № 1 г. Березовского Свердловской области. К этим видам относятся интеграции разных видов художественной деятельности (слушание музыки, пение, театрализация, движение); дисциплин, изучаемых в детской школе искусств («Хоровой класс» и «Слушание музыки»); реального и виртуального исполнительства (исполнение-видеоряд); форм приобщения к оперному творчеству (урок-игра, урок-сказка, урок-экскурсия); учебной и внеучебной деятельности. Методы исследования: анализ музыковедческой, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение материала. Методами приобщения к оперному творчеству послужили наглядно-слуховые, беседа, творческие задания, репродуктивный. Предложенные способы реализации принципа интеграции могут быть использованы в обучении младших школьников в детской школе искусств с целью приобщения к оперному творчеству.

Russkikh Irina Rafailovna,

Applicant for a Degree, Ural State Pedagogical University; Deputy Director for Educational Work, Children's Art School No 1, Berezovsky, Russia.

THE PRINCIPLE OF INTEGRATION IN THE JOIN OF YOUNGER SCHOOLERS TO OPERA CREATIVITY

KEYWORDS: operatic creativity; opera art; aesthetic education; musical education; musical development; younger students; children's art schools; institutions of additional education; additional education.

ABSTRACT. One of the tasks of modern education is the introduction to various types of classical art, including Opera. Implementing this task, teachers use different approaches, one of which is an integrative approach. The article considers one of the principles of introduction to the Opera creativity of younger pupils in the conditions of work of children's art schools — integration. Based on the considered positions of various authors, the types of integration in the introduction of younger pupils to Opera creativity in the process of musical education were identified, which were implemented in the children's school of arts №1 of Berezovsky, Sverdlovsk region. These types include: integration of different types of artistic activity (listening to music, singing, theatricalization, movement); disciplines studied at the children's art school ("Choral class" and "Listening to music"); real and virtual performance (performance-video); forms of introduction to Opera creativity (lesson-game, lesson-fairy tale, lesson-excursion); educational and extracurricular activities. Research methods: analysis of musicological, psychological and pedagogical literature on the problem of research, systematization and generalization of the material. Methods of initiation of Opera art was visual-auditory, conversation, creative activities that are reproductive. The proposed methods of implementation of the principle of integration can be used in teaching younger pupils in the children's school of arts in order to introduce Opera creativity.

Введение

Подростающее поколение необходимо приобщать к классическому музыкальному искусству, поскольку оно является неотъемлемой частью музыкальной культуры человечества. Однако сегодня СМИ, в том числе телевидение, демонстрируют в основном образцы массовой музыкальной

культуры развлекательного характера, отличающиеся невысоким уровнем как содержания, так и исполнения. Такая музыка, к сожалению, тиражируемая СМИ, окружает ребенка с малых лет. Для того чтобы противостоять этому, нужна определенная работа по приобщению детей к подлинно духовным образцам музыкального искусства. Это вызывает

необходимость решения задачи приобщения детей к классической музыке, у которой есть высокое гуманистическое и нравственное начало. К учреждениям, содействующим осуществлению данного процесса, относятся детские школы искусств.

Анализ образовательных программ детских школ искусств показывает, что фрагменты оперных сочинений широко включаются в образовательный процесс. Однако педагогический потенциал оперного искусства все-таки используется недостаточно и требует новых подходов и форм реализации. В связи с этим встает вопрос о необходимости поиска таких подходов и форм для внедрения в практику музыкального образования детей в детской школе искусств.

Опера является одним из самых популярных жанров музыкальной классики. Это род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки, соответственно предполагающий взаимосвязь музыки, хореографии и изобразительного искусства.

Так как в опере ясно прослеживается взаимосвязь искусств, то и приобщение к ней также требует реализации определенного педагогического принципа — интеграции. В этой связи чрезвычайно актуальным становится вопрос о введении разных видов интеграции в процесс приобщения детей к оперному творчеству. Таким образом, целью статьи является выделение видов интеграции в приобщении младших школьников к оперному творчеству в процессе музыкального образования в детской школе искусств.

Обзор литературы

В научных исследованиях, касающихся проблемы приобщения к оперному искусству (О. Б. Куликовская, Е. Ю. Накишова, И. Р. Русских) [5; 7; 11], авторы рассматривают различные грани влияния оперы на развитие ребенка. Повторяющейся идеей в этих работах является необходимость приобщения детей к ценностям оперы. Приобщение, считают авторы, к опере может проходить в процессе уроков музыки и в системе учреждений дополнительного музыкального образования. Поэтому данный феномен определяется как процесс, направленный на формирование знаний учащимися оперного творчества, формирование вокально-хоровых и сценических навыков в совместной творческой деятельности, связанной с оперным исполнительством.

Реализуя эту задачу, педагоги включаются в поиск новых подходов, одним из которых является интегративный подход. Следует отметить, что интеграция в современной школе является одним из эффективных способов осуществления современ-

ного образовательного процесса, на важность которого указывает содержание различных государственных документов. Так, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указывается, что интеграция является одним из основных принципов организации духовно-нравственного развития обучающихся, и подчеркивается, что в воспитательном процессе школы «необходима интегративность программ духовно-нравственного воспитания» [2].

В современной школе интеграция (от лат. *integration* — восстановление, соединение) как инновационная педагогическая технология открывает перед педагогами новые возможности построения учебного процесса. На интегрированных занятиях предполагается взаимодействие образовательных программ, взаимопроникновение учебного материала из различных образовательных сфер посредством разных видов деятельности.

Применение принципа интеграции в процессе обучения младшего школьника способствует целостному представлению изучаемого учебного материала на основе сближения предметов, активизирует творческую деятельность, помогает усвоению знаний, умений, навыков.

В научных работах авторов, рассматривающих принцип интеграции в педагогическом процессе (С. М. Зырянова, Г. А. Корякина, И. Н. Куланина, О. И. Нагель, Л. В. Чеснокова) [1; 3; 4; 6; 12], исследуются разные стороны интеграционных процессов в педагогике. Вопрос интеграции предметов раскрывается в исследовании Л. В. Чесноковой. Автора интересует процесс развития познавательной активности младших школьников посредством интеграции предметов на содержательной основе [12].

Интеграция часто рассматривается авторами, исследующими процессы развития художественного образования. Так, работа И. Н. Куланиной посвящена интеграции предметов эстетического цикла как средству развития творческого воображения младших школьников. Автор считает, что «интеграция искусств (литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, хореографии) наиболее естественна, так как основывается на тяготении разных видов искусств к синтезу, на общности цели, задач, методов педагогики искусства» [3]. Другой автор, Г. А. Корякина, изучая методические основы интеграции дисциплин художественно-эстетического цикла в процессе обучения младших школьников с компьютерной поддержкой, также обосновывает преимущества сочетания таких дисциплин, как литературное чтение, музыка,

изобразительное искусство [3]. А. Ж. Овчинникова и А. Н. Нехлопочина в своем исследовании основой интегрированного обучения младших школьников называют полихудожественный подход, предполагающий включение разных видов искусств и видов художественно-творческой деятельности в образовательный процесс [8; 14]. В качестве одного из эффективных путей приобщения к оперному творчеству Н. Г. Тагильцева, И. Р. Русских предлагают использование компьютерных технологий, включая их в реальное исполнение детьми музыкальных произведений [11].

Обобщая позиции многих авторов, следует констатировать, что интеграция в музыкальном и художественном образовании трактуется авторами как соединение:

- видов искусств (А. Ж. Овчинникова, А. Н. Нехлопочина) [8; 14];
- видов деятельности (И. Н. Куланина) [4];
- дисциплин (Л. В. Чеснокова) [12];
- реального и виртуального исполнения (Н. Г. Тагильцева, И. Р. Русских) [10; 11; 13];
- учебной и внеучебной деятельности [15].

Результаты исследования

С опорой на рассмотренные позиции названных авторов были определены виды интеграции на нескольких уровнях, способствующие приобщению младших школьников к оперному творчеству в процессе музыкального образования:

- соединение разных видов деятельности (пение, театрализация, движение);
- соединение дисциплин («Хоровой класс» и «Слушание музыки»);
- соединение форм музыкального образования (урок-игра, урок-сказка, урок-экскурсия);
- соединение учебной и внеучебной деятельности;
- соединение реального и виртуального как совмещение видеозаписи фрагментов оперы (лучших мировых театров) и исполнения детского хора школы искусств.

Первый вид интеграции — соединение разных видов деятельности — реализовывался через такую форму приобщения к классической музыке, как хоровой театр. Хоровой театр является многокомпонентной музыкально-театральной деятельностью, включающей сольное и хоровое пение, театрализацию, движение (в реализации которой участвует хоровой коллектив) и даже танец.

После приобретенных детьми умений и навыков в области хорового творчества формируются сценические навыки (сценическое движение), необходимые в хоровом театре. К разученному хоровому материалу добавляются движения, соответствующие оперному сценическому действию. Также

включаются элементы театрализации (ролевая игра, мимика, костюмы, реквизит).

Так, например, прежде чем перейти непосредственно к сценической постановке «Хора птиц» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, дети на занятии выполняли различные танцевальные упражнения. Для формирования сценических умений применялись и игры-импровизации. Дети сочиняли сами движения, например, импровизировали под музыкальные фрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова, с которыми уже были знакомы: «Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко», а также пройденные хоры из оперы «Снегурочка».

При выполнении учащимися тех или иных движений педагог обращал внимание детей на художественный образ музыкального произведения. При постановке хора «Сбились птицы» сначала педагог обратил внимание детей на звучание оркестра, в аккомпанементе которого присутствует имитация птичьего гомона, что вызывало у детей желание имитировать движения птиц. Этот хор по жанру относится к игровой народной песне. В соответствии с этим в постановку включены различные перестроения, характерные для народного танца: хороводы, воротца, круги, змейка.

Методами приобщения к оперному творчеству в первом виде интеграции послужили наглядно-слуховые, беседа, творческие задания, игровой, репродуктивный.

Второй вид интеграции реализовался в соединении содержания дисциплин «Слушание музыки» и «Хоровой класс». На «Слушании музыки» учащиеся приобретали знания об оперном искусстве, знакомились с сюжетом оперы, с творчеством композитора, сочинившего оперу, фрагменты которой потом будут исполнять в хоровом классе. На этом же уроке при восприятии произведения осуществлялся просмотр фрагментов оперы в исполнении лучших мировых исполнителей (в том числе использовались аудио- и видеофрагменты изучаемых хоров).

Отдельной темой на «Слушании музыки» было знакомство младших школьников с известными оперными фрагментами, в которых участвовали детские хоры. Это две детские песни из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», хор мальчишек из оперы Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», хор детей из оперы Дж. Пуччини «Турандот». На данном этапе использовались следующие методы обучения: наглядно-слуховые, объяснительно-иллюстративные, творческие, игровые.

Таким образом, на «Слушании музыки» приобретаются знания об оперном творчестве и накапливается музыкальный «слуховой багаж» у младших школьников.

Далее процесс приобщения младших школьников к оперному творчеству продолжается на предмете «Хоровой класс», где у детей формируются вокально-хоровые навыки и разучиваются с ними хоры (переложения) из опер. Также к хоровому материалу, как было показано выше, добавляются все те компоненты, которые необходимы для хоровой театрализации.

Одним из методов, применяемым в «Хоровом классе», был объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным. Этот метод базировался на исполнении музыкального материала голосом учителя и воспроизведении услышанного по принципу подражания детьми.

Основным средством обучения в данном проекте выступали компьютерные технологии.

В современном художественном образовании компьютерные технологии присутствуют в составе необходимого методического сопровождения урока музыки или музыкального занятия в учреждениях дополнительного музыкального образования. Н. Л. Селиванов, изучая педагогические условия интеграции компьютерных технологий в художественное образование подростков, подчеркивает, что «художественное образование, включающее в себя компьютерные технологии, ...сочетает в себе три фундаментальных компонента современной педагогики: “Творчество” (развитие творческого мышления), “Проектность” (развитие проектного мышления), “Информационные коммуникационные технологии” (как новая инструментальная сфера творческой познавательной деятельности)» [9].

Так, например, компьютерные технологии на «Слушании музыки» использовались следующим образом:

- просмотр презентации, например рассказа о творчестве композиторов (подготовлена педагогом),
- просмотр видеофрагментов из опер,
- прослушивание аудиозаписей,
- электронные музыкальные энциклопедии в Интернете (например, учащиеся 2–3-х классов придумывали кроссворды, готовили сообщения об изученном материале данной темы, используя электронные энциклопедии);
- программы-тесты и викторины для закрепления и проверки усвоенных знаний учащихся (разработаны педагогом по изучаемой теме).

Принцип интеграции во втором виде выступал как содержательное взаимодействие, объединяющее предметы «Слушание музыки» и «Хоровой класс».

Компьютерные технологии применялись и в *третьем виде интеграции* — соединении реального и виртуального, осуществлявшемся путем совмещения видеозаписи фрагментов оперы (лучших мировых театров) и исполнения детского хора школы искусств. Это достигалось путем чередования исполнительской деятельности детского хора и включения видеозаписи оперного спектакля, которая проектировалась на большой экран. Для такого исполнения, совмещающего реальное хоровое звучание и фрагмент настоящего оперного спектакля в записи, использовался, например, хор мальчиков из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Последовательность представления такого фрагмента оперы была следующей: сначала шел видеоряд с фрагментом оперного спектакля («Летний сад», когда на оперной сцене поют няньки, кормилицы и гувернантки), затем видеозапись останавливалась и на сцене появлялся реальный детский хор — мальчики в соответствующих эпохе костюмах. Реальный детский хоровой коллектив исполнял хоровой фрагмент («Мы все здесь собрались на страх врагам российским...»), после чего опять включался видеофрагмент оперы. Таким образом, зрители: родители, сверстники детей, педагоги школы — могли присутствовать на реальном и в то же время виртуальном оперном действе, в котором принимали участие артисты знаменитых оперных театров и дети — участники хорового коллектива детской школы искусств. Такое совмещение виртуального оперного спектакля и реального звучания детского хора дает возможность ребенку почувствовать себя в роли артиста, формирует у него интерес к опере.

Четвертый вид интеграции — соединение форм музыкального образования — реализовывался на интегрированных уроках, которые проводились в различных формах: урок-путешествие, урок-игра, урок-сказка, урок с элементами ролевых игр, урок-экскурсия, урок-викторина, урок творчества.

Так, например, урок-экскурсия может быть реальным и виртуальным. В начале учебного года, когда ученики приступали к знакомству с оперным искусством, была организована экскурсия в Екатеринбургский театр оперы и балета. Ребята, побывавшие на экскурсии, узнали интересные факты об оперном искусстве; познакомились с костюмами, макетами декораций изучаемых опер. А когда на «Слушании музыки» учащиеся знакомились с жизненным и творческим путем Н. А. Римского-Корсакова, был проведен урок в форме виртуальной заочной экскурсии в Государственный мемориальный дом-музей композитора в г. Тихвине.

Еще одной увлекательной формой для ребят был урок творчества. На уроке «Слушание музыки» и дома школьники выполняли разные творческие задания. Так, например, прослушивая музыкальные фрагменты, рисовали иллюстрации к опере «Садко», изготавливали поделки. После прослушивания музыкальных фрагментов педагог вовлекал детей в беседу. Дети с удовольствием обменивались мнениями о прослушанном музыкальном примере. В ходе беседы шло обсуждение эмоционально-образного содержания музыки, его изобразительных моментов. Так, например, после прослушивания вступления к опере «Садко» дети говорили, что слышали звуки моря. И здесь педагог рассказывал об истории создания этой оперы.

Пятый вид интеграции — соединение учебной и внеучебной деятельности. Приобщая младших школьников к оперному творчеству, мы использовали разные формы и виды внеучебной деятельности, которые бы дополняли учебный материал, изучаемый в классе. Так, например, в нашу школу был приглашен солист оперного театра. Он исполнил арии из опер, изучаемых детьми на уроке «Слушание музыки». Кроме того, совместно с детьми и родителями был оформлен тематический стенд «Миро-

вые оперные театры». Знакомя детей с оперными фрагментами на «Слушании музыки» с помощью видеоресурсов, педагог рассказывал об исполнителях мировых театров, что позволяло осуществить закрепление изучаемого материала.

Заключение

Интегративный подход как направление современного образования может быть успешно применен в процессе приобщения младших школьников в детской школе искусств к оперному творчеству. Данному процессу способствует интеграция как соединение разных видов деятельности (пение, театрализация, движение); соединение дисциплин («Хоровой класс» и «Слушание музыки»); соединение реального и виртуального исполнения; соединение форм музыкального образования (урок-игра, урок-сказка, урок-экскурсия); соединение учебной и внеучебной деятельности. Представленные виды интеграции могут быть использованы педагогами в обучении младших школьников в детской школе искусств с целью приобщения к оперному творчеству. Дальнейшее изучение рассматриваемой проблемы может быть связано с реализацией видов интеграции на уровне образования обучающихся в 5–7-х классах детской школы искусств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зырянова С. М. Художественный образ и формирование личности ребенка // Личность в современном мире (социально-психологические проблемы) : материалы Междунар. конф. (24–25 апр. 2001). — Курган, 2001. — С. 56–63.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inkluzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo>.
3. Корякина Г. А. Методические основы интеграции в процессе обучения младших школьников с компьютерной поддержкой // Вестн. Елец. гос. ун-та им. И. А. Бунина, 2015. С. 146–149.
4. Куланина И. Н. Интегрированное освоение различных видов искусств в художественно-эстетическом воспитании детей // Педагогическая наука и образование : науч.-метод. журн. — 2016. — № 5. — С. 25–30.
5. Куликовская О. Б., Левочкина И. А. Роль детского оперно-хорового театра в психическом развитии ребенка // Психологическое обозрение. — 1998. — № 2. — С. 26–34.
6. Нагель О. И. К вопросу об интеграции в образовании // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2015. — С. 74–82.
7. Накишова Е. Ю. Хоровой театр детей и подростков как художественно-педагогическое явление // Образование и наука. — 2011. — № 3. — С. 71–76.
8. Овчинникова А. Ж., Нехлопочина А. Н. Взаимодействие видов искусства как фактор эстетического развития младших школьников. — 2-е изд. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2014. — 168 с.
9. Селиванов Н. Л. Компьютерная педагогика в художественном образовании детей и подростков: теоретические основы и опыт внедрения. — URSS, 2011. — 160 с.
10. Тагильцева Н. Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 12. — С. 91–94.
11. Тагильцева Н. Г., Русских И. П. Приобщение младших школьников к оперному творчеству в процессе хоровых занятий в детской школе искусств // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2017. — № 4. — С. 65–69.
12. Чеснокова Л. В. Развитие познавательной активности младших школьников посредством интегрирования предметов // Вестн. Адыгейск. гос. ун-та. Сер. 3: Педагогика и психология. — Майкоп, 2008. — Вып. 4. — С. 124–130.
13. Konovalova S. A., Kashina N. I., Tagiltseva N. G., Ward S. V., Valeeva E. M., Mokrousov S. I. Application of smart-education technologies in the institutions of the russian system of additional education of children // Smart Innovation, Systems and Technologies. — 2019. — Vol. 99. — P. 204–213.
14. Овчинникова А. Ж., Нехлопочина А. Н. Полихудожественный подход как основа интегрированного обучения младших школьников // Дидактически основы наизследователския подход в обучението. — Благоевград (Республика Болгария), 2014. — Т. 2. — С. 221–229.

15. Tagiltseva N. G., Petrachkov K. V., Bogdanova T. S. Musical culture of Belarus in the system of music education of Russian schoolchildren // Искусство и культура. — 2017. — № 4 (28). — С. 106—110.

REFERENCES

1. Zyryanova S. M. Khudozhestvennyy obraz i formirovanie lichnosti rebenka // Lichnost' v sovremennom mire (sotsial'no-psikhologicheskie problemy) : materialy Mezhdunar. konf. (24—25 apr. 2001). — Kurgan, 2001. — S. 56—63.
2. Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii [Elektronnyy resurs]. — Rezhim dostupa: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo>.
3. Koryakina G. A. Metodicheskie osnovy integratsii v protsesse obucheniya mladshikh shkol'nikov s komp'yuternoy podderzhkoy // Vestn. Elets. gos. un-ta im. I. A. Bunina, 2015. S. 146—149.
4. Kulanina I. N. Integrirovannoe osvoenie razlichnykh vidov iskusstv v khudozhestvenno-esteticheskom vospitanii detey // Pedagogicheskaya nauka i obrazovanie : nauch.-metod. zhurn. — 2016. — № 5. — S. 25—30.
5. Kulikovskaya O. B., Levochkina I. A. Rol' detskogo operno-khorovogo teatra v psikhicheskom razvitii rebenka // Psikhologicheskoe obozrenie. — 1998. — № 2. — С. 26—34.
6. Nagel' O. I. K voprosu ob integratsii v obrazovanii // Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika. — 2015. — S. 74—82.
7. Nakishova E. Yu. Khorovoy teatr detey i podrostkov kak khudozhestvenno-pedagogicheskoe yavlenie // Obrazovanie i nauka. — 2011. — № 3. — S. 71—76.
8. Ovchinnikova A. Zh., Nekhlepochina A. N. Vzaimodeystvie vidov iskusstva kak faktor esteticheskogo razvitiya mladshikh shkol'nikov. — 2-e izd. — Elets : EGU im. I. A. Bunina, 2014. — 168 s.
9. Selivanov N. L. Komp'yuternaya pedagogika v khudozhestvennom obrazovanii detey i podrostkov: teoreticheskie osnovy i opyt vnedreniya. — URSS, 2011. — 160 s.
10. Tagil'tseva N. G. Polikhudozhestvennyy podkhod v razvitii strategii polikhudozhestvennogo obrazovaniya // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. — 2015. — № 12. — S. 91—94.
11. Tagil'tseva N. G., Russkikh I. R. Priobshchenie mladshikh shkol'nikov k opernomu tvorchestvu v protsesse khorovykh zanyatiy v detskoj shkole iskusstv // Munitsipal'noe obrazovanie: innovatsii i eksperiment. — 2017. — № 4. — S. 65—69.
12. Chesnokova L. V. Razvitie poznavatel'noy aktivnosti mladshikh shkol'nikov posredstvom integrirovaniya predmetov // Vestn. Adygeysk. gos. un-ta. Ser. 3: Pedagogika i psikhologiya. — Maykop, 2008. — Vyp. 4. — S. 124—130.
13. Konovalova S. A., Kashina N. I., Tagiltseva N. G., Ward S. V., Valeeva E. M., Mokrousov S. I. Application of smart-education technologies in the institutions of the russian system of additional education of children // Smart Innovation, Systems and Technologies. — 2019. — Vol. 99. — P. 204—213.
14. Ovchinnikova A. Zh., Nekhlepochina A. N. Polikhudozhestvennyy podkhod kak osnova integrirovannogo obucheniya mladshikh shkol'nikov // Didakticheski osnovi naizsledovatel'skiya podkhod v obuchenieto. — Blagoevgrad (Respublika Bolgariya), 2014. — T. 2. — S. 221—229.
15. Tagiltseva N. G., Petrachkov K. V., Bogdanova T. S. Musical culture of Belarus in the system of music education of Russian schoolchildren // Искусство и культура. — 2017. — № 4 (28). — С. 106—110.