УДК 378.016:811.1:37.015 DOI 10.26170/po19-09-04
ББК Ш12/18-9+Ю962.3 ГРНТИ 14.35.09 Код ВАК 13.00.02

Тодорова Татьяна Николаевна,
кандидат исторических наук, доцент кафедры инновационных материалов принтмедиаиндустрии, Московский политехнический университет; 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, 2А; e-mail: orgsector@mail.ru

Куликова Елена Вячеславовна,
кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина; 109180, г. Москва, ул. Садовническая, 33, стр. 1; e-mail: Elena@kulikova.pp.ru

Чвякин Владимир Алексеевич,
доктор философских наук, профессор, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью в медиаиндустрии, Московский политехнический университет; 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, 2А; e-mail: 195805@mail.ru

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: иностранные языки; инновативные методы обучения; методика преподавания иностранных языков; арт-педагогика; речевые навыки; арт-терапия.

АННОТАЦИЯ. Установлено, что в отношении преподавания иностранных языков разрыв между традиционными формами обучения и запросами обучающихся увеличивается. Это связано со стремлением изучить язык быстро и довольствоваться только таким уровнем, который обеспечивает способность свободно общаться. Поэтому поиск, апробация и внедрение в процесс обучения инновативных методик приобретают практическое значение. Проблема исследования заключается в том, чтобы определить такие методики обучения языку, которые соответствуют закономерностям мыслеформенной динамики, или, говоря точнее, психосемантическим закономерностям формирования образов с учетом изучаемого языка. Теоретико-методологической основой такого подхода считается квантовая психология – одно из редких прикладных направлений психологии, рассматривающее способности сознания менять реальность с помощью мыслеформ. Цель исследования – обосновать возможности применения арт-терапевтических методов в педагогической практике обучения иностранному языку. Применительно к обучению иностранным языкам сведений о научных работах, посвященных возможности применения арт-терапевтических методов обучения, не найдено, что свидетельствует о новизне предложенного исследования. Цифровая среда оказала существенное влияние на процессы адаптации пользователей к условиям игровых пространств, и поэтому навыки именно такой коммуникации способствуют формированию необходимых компетенций для овладения иностранными языками. Все это довольно часто объединяется в так называемые «арт-технологии», важным принципом которых является творчество в каждом акте восприятия.
Результаты исследования показали, что при использовании арт-терапевтических методов обучающиеся чувствуют себя более уверенно в иноязычной коммуникации. Такие арт-терапевтические методы обучения, как «стимуляции», «комикс-сказы», тематические квесты, способствуют тому, что личность обучающегося развивается в условиях актуализации сотворчества, языковой многомерности, глубинной потребности обучающегося в духовном, эстетическом совершенствовании. Арт-терапевтические методики обучения иностранным языкам имеют глубокую личностно ориентированную направленность и способствуют трансформации учебного процесса в активную творческую работу обучаемых. Технологическое разнообразие в подходах к изучению иностранного языка способствует самосовершенствованию личности обучаемого, когда на смену неуверенности приходит ощущение радости от речевой коммуникации.

Todorova Tatyana Nikolaevna,
Candidate of History, Associate Professor of the Department of Innovative Materials of the Print Media Industry, Moscow Polytechnic University, Moscow, Russia

Kulikova Elena Vyacheslavovna,
Candidate of Philology, Associate Professor, Head of the Department of Linguistics and Intercultural Communication, Russian State University named after A. N. Kosygin, Moscow, Russia

Chvyakin Vladimir Alekseevich,
Doctor of Philosophy, Professor, Professor of the Department of Advertising and Public Relations in the Media Industry, Moscow Polytechnic University, Moscow, Russia

POSSIBILITIES OF APPLICATION OF ART-THERAPEUTIC METHODS IN PEDAGOGICAL PRACTICE OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

KEYWORDS: foreign languages; innovative teaching methods; methodology of teaching foreign languages; art pedagogy; speech skills; art therapy.

ABSTRACT. It is established that in relation to the teaching of foreign languages, the gap between traditional forms of education and the needs of students increases. This is due to the desire to learn the language quickly and be content with only a level that provides only the ability to communicate freely. Therefore, the search, testing and implementation of innovative teaching methods in the learning process are of practical importance. The problem of the study is to determine such methods of language teaching that

correspond to the laws of thought-form dynamics or, more precisely, correspond to psychosemantic patterns of image formation taking into account the studied language. The theoretical and methodological basis of this approach is quantum psychology – one of the rare applied areas of psychology about the ability of consciousness to change reality with the help of thought forms. The aim of the study is to substantiate the possibilities for the use of art-therapeutic methods in the pedagogical practice of teaching a foreign language. With regard to the teaching of foreign languages, information about the possibility of using art-therapeutic methods of training has not been established, which allows us to consider this circumstance as a novelty of the study. The digital environment has had a significant impact on the processes of adaptation of users to the conditions of gaming spaces, and therefore the skills of such communication contribute to the formation of the necessary competencies for mastering foreign languages. All this is often combined into so-called "art technologies", an important principle of which is creativity in every act of perception.
The results of the study showed that when using art-therapeutic methods, students feel more confident in foreign language communication. Such art-therapeutic methods of training as "stimulation", "comic-tales", thematic quests contribute to the fact that the personality of the student develops in the conditions of actualization of co-creation, linguistic multidimensionality, the deep need of the student in spiritual, aesthetic improvement. Art-therapeutic methods of teaching foreign languages have a deep personality-oriented orientation and contribute to the transformation of the educational process into an active creative work of students. Technological diversity in approaches to learning a foreign language contributes to the self-improvement of the student's personality, when uncertainty is replaced by a sense of joy from speech communications.

Актуальность исследования обоснована наличием противоречия между, с одной стороны, глубокой изученностью субъектно ориентированного подхода и отсутствием достаточного методического и практико-ориентированного обучения, с другой – консервативных подходов, навязываемых со стороны самой системы образования, которая в целом не успевает обеспечивать потребности стремительно развивающегося общества. Новые социальные реалии диктуют необходимость применения инновационных методик обучения для осуществления главного стратегического принципа: активизировать процесс познания через создание благоприятной среды для обучения, в которой были бы учтены стратегии ускоренного обучения, возрастной интеграции и социальной антропологии, теории множественности интеллектов, моделирование, экспериментальный и игровой подходы [11].

В отношении преподавания иностранных языков разрыв между традиционными формами обучения и запросами обучающихся увеличивается. И это связано со стремлением изучить язык быстро и довольствоваться только таким уровнем, который обеспечивает возможность свободно общаться. Поэтому поиск, апробация и внедрение в процесс обучения инновативных методик приобретают практическое значение. Важно иметь четкое понимание того, что обучение языку предполагает последовательность, системность и многоуровневость усвоения материала [4].

Проблема исследования заключается в том, чтобы определить такие методики обучения языку, которые соответствуют закономерностям мыслеформенной динамики, или, говоря точнее, соответствуют психосемантическим закономерностям формирования образов с учетом изучаемого языка. Под мыслеформенной динамикой следует понимать процесс формирования первичных и строго индивидуализированных образов, которые находятся в постоянном движении и конкретизируются в большей или меньшей мере с учетом глубины освоения материала [9]. Причем такое понимание сути мыслеформенной динамики имеет прямое отношение непосредственно к изучению иностранных языков [10].

Применение многоуровневости в педагогических подходах при кажущейся простоте семантического взаимодействия делает областью особого профессионального интереса поле, которое предлагается обозначать как «квантовые» педагогические технологии. Смысл таких технологий в том, что они позволяют менять реальность с помощью мыслеформ. Теоретико-методологической основой такого подхода считается квантовая психология – одно из редких прикладных направлений психологии, рассматривающее способности сознания менять реальность с помощью мыслеформ. Несмотря на критическое отношение к этому научному направлению, для изучения иностранных языков оно имеет практическое значение, поскольку сам процесс их освоения сопряжен с постоянной динамикой многочисленных мыслеформ [5]. При этом мыслеформенная динамика по своему существу строго индивидуальна, и поэтому важно уметь создавать для обучаемых соответствующую образовательную среду.

Цель исследования – обосновать возможности применения арт-терапевтических методов в педагогической практике обучения иностранному языку.

Согласно научной литературе, применение совокупности арт-терапевтических методик в целях обучения иногда называют арт-педагогикой. Обычно это направление в педагогике нацелено на то, чтобы обучение

© Тодорова Т. Н., Куликова Е. В., Чвякин В. А., 2019

переросло в самообучение, соответственно воспитание – в самовоспитание, а развитие – в саморазвитие [3]. Применительно же к обучению иностранным языкам данных о возможности применения арт-терапевтических методов обучения в отраслевой литературе не найдено, что свидетельствует о новизне предложенного исследования.

Анализ литературы по теме показал, что педагогические технологии в высшей школе, особенно если речь идет о гуманитарных дисциплинах, не могут опираться только на традиционную методику однонаправленной трансляции информации (лектор – аудитории, затем аудитория – лектору). Возникает определенное противоречие «между традицией получения информации через визуальные каналы, через визуальное общение и необходимостью самореализации личности в свободном речевом общении, что определяется способностями к коммуникации и предполагает создание оптимальных условий становления нового уровня самосознания будущего специалиста» [10].

Следует также отметить, что цифровая среда уже оказала существенное влияние на процессы адаптации пользователей к условиям игровых пространств, и поэтому навыки именно такой коммуникации способствуют формированию необходимых компетенций для овладения иностранными языками. Соответственно, в образовательном пространстве целесообразно применять своеобразный микс в виде традиционных лингвистических приемов и технологий, стимулирующих эмоциональный интеллект (звук, цвет, формы, сценические движения и т. д.). Все это довольно часто объединяется в так называемые «арт-технологии», важным принципом которых является творчество в каждом акте восприятия. Арт-технологии в условиях педагогической практики существенным образом модифицируются, и поэтому иногда их называют квантовыми педагогическими технологиями. Важной особенностью таких технологий считается многомерное формирование осознанного восприятия, которое благодаря воздействию «прекрасного» опирается на воображение.

В результате проведенного на базе Московского политехнического университета исследования было установлено, что алгоритм реализации такой технологии на примере модели обучения английскому языку может быть описан в виде следующей мини-театрализации.

1. Каждому обучающемуся предлагается лист бумаги и карандаши; ставится задача нарисовать что угодно в течение одной минуты (навыки рисования при этом абсолютно не важны).

2. Далее каждый обучающийся передает свое изображение сидящему справа от себя и продолжает рисовать в течение минуты на его листе; и так продолжается до тех пор, пока участнику не вернется тот лист, на котором он начинал рисовать.

3. После того как обучающийся получает свой рисунок, дополненный одногруппниками, перед ним ставится задача прокомментировать на иностранном языке получившееся в конечном итоге изображение.

Обоснованием такой педагогической технологии можно считать драматизацию как форму театральной игры. Имеется в виду «креативное использование письменной и устной речи на основе художественного литературного произведения» – один из методических игровых приемов, способствующих не только формированию и развитию языковых и речевых навыков, но и раскрытию творческого потенциала обучающегося [2, с. 4]. Играя в спектаклях, обучающиеся «пропускают через себя» ощущения своих персонажей и тем самым приобретают необходимый жизненный опыт – психологический, эмоциональный. Искусство театральной игры развивает фантазию и воображение, способствует формированию процессов децентрации, т. е. способности оказаться в положении другого человека, увидеть ситуацию его глазами. Все это служит формированию чувства сопереживания общей ситуации, в структуре которой вербальная коммуникация (на английском языке) актуализируется как практически необходимая [14, с. 33].

В настоящее время для развития коммуникационных навыков при обучении иностранному языку в вузах применяется метод симуляций. Речь идет о применении симуляционных бизнес-игр, т. е. игровых тренингов, которые предоставляют студентам возможность отрабатывать свои вербальные навыки в условиях имитации реальных ситуаций (например, возникающих в быту, в путешествии, в бизнесе, при работе в компании). Симуляция предоставляет возможность обучающимся попробовать себя в определенной роли – руководителя, президента компании, дает возможность исследовать систему работы данного предприятия. Перед участниками игры ставят определенные задачи – достичь прироста прибыли фирмы, заключить договор, выгодно продать акции компании и т. п. Симуляции характеризуются высокой степенью заинтересованности участников, которые полностью погружаются в игру, перевоплощаются в предложенную роль, болеют за результат работы, поскольку от командного духа, скорости принятия решений зависит общий результат игры. Благодаря

симуляции у студентов формируется навык стратегического планирования, развивается умение работать в команде, проводить переговоры, убеждать делового партнера. Симуляции упорядочивают знания обучающихся, готовят их к необходимости принятия в будущей деятельности быстрых и мотивированных бизнес-решений [15].

Арт-терапевтическим методом обучения иностранному языку является комикс-сказ. Собирая события сказки в комиксовый ряд, каждый из обучающихся вправе считать себя полноправным автором предложенного графического рассказа / сказки / литературного отрывка. Подготовка и моделирование показа делают для обучающихся сам процесс разбора сказки эмоционально окрашенным, позволяют раскрыть свой потенциал. Такая форма взаимодействия обязательно гармонизирует не только внутренний диалог, но и коммуникативный процесс с окружающими. А работа над анализом сказок предоставляет огромный ресурс для развития критического мышления. К тому же практика показывает, что обучающиеся с большой охотой вовлекаются в процесс работы над комикс-сказами на иностранном языке.

Описанная технология актуальна при изучении языка и одновременно культуры, когда межкультурное общение способствует открытости для взаимопонимания представителей разных культур, воспитывает взаимоуважение и толерантность, расширяет границы индивидуального сознания [11].

Следует обратить внимание на возможность применения еще такой интерактивной технологии, как образовательный квест. В образовательном процессе квест – это специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для осуществления которой обучающиеся используют поисковые навыки для последующего накопления необходимой информации. Другими словами, данный педагогический метод позволяет обозначить проблему и обеспечить ее решение через образовательные задачи, которые отличаются от учебной проблемы наличием таких элементов, как сюжет, сценарный план ролевой игры, связанной с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, для осуществления чего используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы [8]. Специфика квест-технологии примечательна тем, что позволяет интегрировать разные дисциплины при выполнении заданий, к примеру «Иностранный (английский) язык» и «Культурология», и формировать разноуровневые коллективы (мини-группы, индивидуальные траектории освоения дисциплины). Подобный подход реализован и подробно описан Е. В. Куликовой и Н. В. Якушкиной [6].

Появление и увеличение значимости в социуме фактора «виртуальности» способствует использованию электронных образовательных ресурсов при разработке новых игровых заданий. Важно иметь в виду, что эффект личного присутствия в виртуальной среде:

– оказывает положительное воздействие на усвоение материала;

– способствует удержанию внимания учащегося, ограничивает воздействие раздражителей;

– способствует наглядной демонстрации применения изученного материала на практике;

– снимает языковой барьер;

– избавляет от комплексов и боязни допустить ошибку;

– за счет голосового сопровождения различных персонажей позволяет тренировать слуховое восприятие и произношение [4].

Не следует упускать из виду тот факт, что изучение лексики – это не столько запоминание, сколько доведение ее использования до автоматизма. А для этого необходимо, чтобы та или иная речевая единица встречалась как можно чаще. Поскольку в условиях отсутствия языковой среды иностранные слова забываются, обращение к элементам «виртуализации» способствует созданию искусственной языковой среды [12]. Именно поэтому особенности технологий виртуальной реальности целесообразно использовать в качестве компонентов задачи, так как это существенным образом способствует повышению креативности и интереса к процессу освоения дисциплин у обучающихся с разным коэффициентом усвоения информации.

Электронные ресурсы в данном контексте могут быть полезны в двух аспектах. Во-первых, в мультимедийных играх формируется языковая среда. То есть при помощи электронных ресурсов появилась возможность отрабатывать часть навыков в игровой форме, что гораздо более эффективно по сравнению с применением традиционных методов обучения иностранным языкам.

Во-вторых, обучающиеся привыкают отрабатывать лексико-грамматические навыки самостоятельно с помощью цифровых образовательных ресурсов, на занятии высвобождается время для коммуникации на иностранном языке, что и является важнейшей задачей при его изучении. Современные электронные ресурсы дают возможность в игровой форме практиковать разговорные навыки. Так, например, на сайте «Puzzle English» появился новый тренажер – «Диалоги». Это удобный способ тренировать ан-

глийскую речь с виртуальным собеседником. Прорабатывать диалоги можно столько раз, сколько необходимо для формирования автоматизмов речи, которых не хватает во время реального разговора. В результате проработки навыка говорения с виртуальными персонажами исчезает неуверенность и ощущение страха перед разговором с реальным англоязычным собеседником.

Таким образом, квест, равно как другие игровые технологии и технологии с элементами арт-терапии, способствуют повышению мотивации к обучению в целом и изучению иностранного языка в частности, а сам процесс обучения делают более эффективным. Важной особенностью описанных выше педагогических методик является квантовое моделирование, основанное на том, что если человек добился результатов в определенном виде деятельности (в нашем случае выполнении учебных задач), то у него формируется собственный позитивный образ, транслирующийся на другие виды деятельности. Закрепив успех в творческом и эмоциональном достижении результата обучения, обучающийся демонстрирует в дальнейшем еще больший интерес к качественному обучению, а сам процесс обучения при использовании перечисленных методов становится «радостным» [9].

Результаты анализа показателей аттестации и данных применения балльно-рейтинговой системы в Московском политехническом университете на фоне использования в течение четырех лет игровых технологий и приемов арт-терапии в преподавании иностранного языка оказались следующими:

– значительно повысилась посещаемость и успеваемость по дисциплине «Иностранный язык»;

– сократилось количество пересдач;

– гораздо большее количество студентов стало принимать участие в конференциях на иностранном языке;

– более 16 выпускников защитили ВКР на иностранном языке, чего ранее никогда не было.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что обучающиеся почувствовали себя более уверенно в области иноязычной коммуникации, вырос их интерес к изучению и применению изучаемого языка на практике.

Однако при разработке подобных комплексных игровых технологий следует уделить внимание системе текущего контроля знаний. Игровая технология позволяет ориентироваться в системе 2Д-координат: выполнено или не выполнено задание, тогда как нужен квантовый подход, учитывающий такие уровни освоения дисциплины, как *накопление* (баллы, оценки), *мотивация* (по степени сложности), *объективность* (качество выполнения), *эксклюзивность* (оригинальность, вариативность выполнения), *ресурсы* (индивидуальные, коллективные), *санкции* (плагиат, негативная конкуренция). Включение таких параметров в разработку занятия позволяет достичь уровня 7Д-координат (и это не предел для вводных подобного рода).

В заключение необходимо обратить внимание педагогической общественности на принципиальные изменения в педагогических технологиях преподавания гуманитарных (лингвистических) дисциплин в условиях многомерного масштабного информационного потока и интернет-веб-методик. Важно учитывать возможность вовлечения в процесс обучения разновозрастного контингента, поскольку в условиях временных ограничений контактной работы со студентами это иногда имеет определяющее значение.

Выводы

1. Такие арт-терапевтические методы обучения, как «стимуляции», «комикс-сказы», тематические квесты, способствуют тому, что личность обучающегося развивается в условиях актуализации сотворчества, языковой многомерности, глубинной потребности обучающегося в духовном, эстетическом совершенствовании.

2. Арт-терапевтические методики обучения иностранным языкам имеют глубокую личностно ориентированную направленность и способствуют трансформации учебного процесса в активную творческую работу обучаемых. Технологическое разнообразие в подходах к изучению иностранного языка способствует самосовершенствованию личности обучаемого, когда на смену неуверенности приходит ощущение радости от речевой коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. – Казань : Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с.

2. Белянко Е. А. Драматизация в обучении английскому языку. – Ростов н/Д., 2013.

3. Верховодова Р. А. Арт-педагогика как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Высш. образование сегодня. – 2010. – № 11. – С. 60-61.

4. Доброва В. В., Лабзина П. Г. Виртуальная реальность в преподавании иностранных языков // Вестн. Самар. гос. тех. ун-та. Сер.: Психолого-педагогические науки. – 2016. – № 4 (32). – С. 13-20.

5. Красильников Г. Т., Мальчинский Ф. В., Крачко Э. А. О научном статусе квантовой психологии // Рос. психол. журн. – 2017. – Т. 14. – № 2. – С. 51-66.

6. Куликова Е. В., Якушкина Н. В. Big museum journey. Путешествие в музей. – Казань : Бук, 2019. – 86 с.

7. Кульчицкая И. Ю. Роль арт-педагогики в современном образовании // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). – С. 12-13.

8. Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т. В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б., Плеханова Е. М. Образовательный квест – современная интерактивная технология [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – Режим доступа: http://science-education.ru/ru/article/view?id=20247 (дата обращения: 04.03.2019).

9. Роберт Антон Уилсон. Квантовая психология: как работа вашего мозга программирует вас и Ваш мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knigogid.ru/books/23376-kvantovaya-psihologiya/toread/page-38 (дата обращения: 15.03.2019).

10. Руднева Т. И., Храмцова А. Б. Правовой и языковой аспекты подготовки студентов средствами развивающего образования // Вестн. Самар. ун-та. История, педагогика, филология. – 2018. – Т. 24. – № 4. – С. 67-70.

11. Санникова С. В. Аксиологический подход в системе непрерывного языкового образования: социокультурное измерение [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. Педагогические науки. – 2012. – № 10. – Режим доступа: www.teoria-practica.ru/-10-2012/pedagogics/sannikova.pdf.

12. Селиванов В. В., Алексеева Ю. В. Психология мышления: соотношение смысловых и процессуальных характеристик. – Смоленск : Универсум, 2007. – 124 с.

13. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика и арт-терапия: к вопросу о разграничении понятий // Уч. зап. ЗабГУ. – 2016. – Т. 11. – №. 2. – С. 69-74.

14. Трофимова Е. Д. Театрально-образовательная среда – основа для развития творчества и одаренности детей // Развитие образования. – 2018. – Вып. 2 (2). – С. 32-35.

15. Худайберганова Э., Гулиметова Б. М. Современные методы и технологии преподавания иностранных языков в высшей школе [Электронный ресурс] // Филология и лингвистика в современном обществе : материалы 4-й Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – М. : Буки-Веди, 2016. – С. 94-97. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/phil/archive/178/10430/ (дата обращения: 08.10.2019).

R E F E R E N C E S

1. Andreev V. I. Pedagogika vysshey shkoly. – Kazan' : Tsentr innovatsionnykh tekhnologiy, 2008. – 500 s.

2. Belyanko E. A. Dramatizatsiya v obuchenii angliyskomu yazyku. – Rostov n/D., 2013.

3. Verkhovodova R. A. Art-pedagogika kak sistema integrativnogo primeneniya elementov iskusstva v obrazovatel'nom protsesse // Vyssh. obrazovanie segodnya. – 2010. – № 11. – S. 60-61.

4. Dobrova V. V., Labzina P. G. Virtual'naya real'nost' v prepodavanii inostrannykh yazykov // Vestn. Samar. gos. tekh. un-ta. Ser.: Psikhologo-pedagogicheskie nauki. – 2016. – № 4 (32). – S. 13-20.

5. Krasil'nikov G. T., Mal'chinskiy F. V., Krachko E. A. O nauchnom statuse kvantovoy psikhologii // Ros. psikhol. zhurn. – 2017. – T. 14. – № 2. – S. 51-66.

6. Kulikova E. V., Yakushkina N. V. Big museum journey. Puteshestvie v muzey. – Kazan' : Buk, 2019. – 86 s.

7. Kul'chitskaya I. Yu. Rol' art-pedagogiki v sovremennom obrazovanii // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2014. – № 2 (45). – S. 12-13.

8. Osyak S. A., Sultanbekova S. S., Zakharova T. V., Yakovleva E. N., Lobanova O. B., Plekhanova E. M. Obrazovatel'nyy kvest – sovremennaya interaktivnaya tekhnologiya [Elektronnyy resurs] // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. – 2015. – № 1-2. – Rezhim dostupa: http://science-education.ru/ru/article/view?id=20247 (data obrashcheniya: 04.03.2019).

9. Robert Anton Uilson. Kvantovaya psikhologiya: kak rabota vashego mozga programmiruet vas i Vash mir [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: https://knigogid.ru/books/23376-kvantovaya-psihologiya/toread/page-38 (data obrashcheniya: 15.03.2019).

10. Rudneva T. I., Khramtsova A. B. Pravovoy i yazykovoy aspekty podgotovki studentov sredstvami razvivayushchego obrazovaniya // Vestn. Samar. un-ta. Istoriya, pedagogika, filologiya. – 2018. – T. 24. – № 4. – S. 67-70.

11. Sannikova S. V. Aksiologicheskiy podkhod v sisteme nepreryvnogo yazykovogo obrazovaniya: sotsiokul'turnoe izmerenie [Elektronnyy resurs] // Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya. Pedagogicheskie nauki. – 2012. – № 10. – Rezhim dostupa: www.teoria-practica.ru/-10-2012/pedagogics/sannikova.pdf.

12. Selivanov V. V., Alekseeva Yu. V. Psikhologiya myshleniya: sootnoshenie smyslovykh i protsessual'nykh kharakteristik. – Smolensk : Universum, 2007. – 124 s.

13. Sergeeva N. Yu. Art-pedagogika i art-terapiya: k voprosu o razgranichenii ponyatiy // Uch. zap. ZabGU. – 2016. – T. 11. – №. 2. – S. 69-74.

14. Trofimova E. D. Teatral'no-obrazovatel'naya sreda – osnova dlya razvitiya tvorchestva i odarennosti detey // Razvitie obrazovaniya. – 2018. – Vyp. 2 (2). – S. 32-35.

15. Khudayberganova E., Gulimetova B. M. Sovremennye metody i tekhnologii prepodavaniya inostrannykh yazykov v vysshey shkole [Elektronnyy resurs] // Filologiya i lingvistika v sovremennom obshchestve : materialy 4-y Mezhdunar. nauch. konf. (g. Moskva, iyun' 2016 g.). – M. : Buki-Vedi, 2016. – S. 94-97. – Rezhim dostupa: https://moluch.ru/conf/phil/archive/178/10430/ (data obrashcheniya: 08.10.2019).